

صحيفة دار العلوم

مجلة الآداب واللغة والتربية والاجتماع

نصرها «جماعة دار العلوم»

كل ثلاثة أشهر

قررت وزارة المعارف ومجالس المديريات «صحيفة دار العلوم» في جميع مدارسها

رئيس التحرير

محمد علي مصطفى

المدير

محمد نجيب حجاب

الاشتراكات والحوالات المالية

ترسل باسم أمين الصندوق

السباعي بيومي

المدرس بدار العلوم

المراسلات الخاصة بالتحرير

ترسل إلى مساعد التحرير

محمد مهدي علام

المفتش بوزارة المعارف

الاشتراك السنوي

لغير الطلبة ٢٠ قرشا

للطلبة ومدرسي المدارس الأولية ١٢ »

٦ شلنات انجليزية

٥ قروش

في القطر المصري

خارج

ثمان العدد

أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِي
بعد الفسنة

الجزء الثاني



إِنْ بَاحِثًا مَدَقَّقًا لَوْ أَرَادَ أَنْ يَعْرِفَ أَيْنَ تَمُوتُ
اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَأَيْنَ تَحْيَا لَوَجَدَهَا تَمُوتُ فِي كُلِّ مَكَارٍ
وَتَحْيَا فِي دَارِ الْعُلُوفِ
الاستاذ الأمام الشيخ محمد عبده

15
ZE 83

مقدمة

لرئيس التحرير

دار الفلك دورته ، وقطعت الصحيفة عاما آخر من عمرها ، جرت فيه شوطا بعيداً ، إلى الغاية السامية التي قصدت إلى تحقيقها ، ونالت في أثنائه نصيباً كبيراً من النجاح ، لا يسعنا إلا أن نقابله بحمد الله وشكره .

وليس أدل على توفيق الله إيانا ، وتوالى نعمه علينا ، من إقبال أهل الفضل ، ورجال الأدب ، على الصحيفة ، ورغبة كثير من المشتغلين بالدراسات الأدبية ، في أن تكون لديهم مجموعات كاملة منها ، ولذلك اشتد طلبهم للأجزاء التي صدرت منها في العامين الماضيين ، حتى كان من نتيجة تلك الرغبة الملحة ، أن فكرنا في أن نعيد طبع بعض هذه الأجزاء ، استجابة لرغبتهم ، وتحقيقاً لمطلبهم ، وإن كان ذلك يكلف خزانة الصحيفة نفقات ليس من السهل عليها احتمالها في الوقت الحاضر .

على أننا على تمام الاستعداد لهذا العمل ؛ نقوم به مغتبطين ، لأن عقيدتنا الراسخة أن أقدس واجب ، تشرف الصحيفة بالقيام به ، هو أن تؤدي رسالتها كاملة ، وأن تبلغ الناس جميعاً ، ماوعاه الأدب العربي من ذخائر الفن ، وكنوز الحكمة ، مجرداً من كل زيف ، مبرأ مما اتهمه به المحدثون من علة .

لقد رزئت الصحيفة في عامها المنصرم بوفاة مديرها ، الأستاذ الجليل المرحوم ، أبي الفتح الفقي ، وهو رزء فادح نسأل الله فيه جميل الصبر ، وعظيم الأجر ، وحسن العوض . لقد أدار لجنتها بحزم ، وأشاد بذكرها في كل مجتمع ،

وقدمها - نفوراً بها حدبا عليها - إلى رجالات الأدب وعظماء البلاد، وإتنا لنعد موته خسارة عظيمة، ونشعر بفقده، وبما أحدثه في جماعة دار العلوم من فراغ ليس من السهل على واحد أن يسده .

وليس يخفف عنا ما نجده من لوعة ممضة، وما نحسه من جوى الحزن، إلا أن يتولى صديقنا الأستاذ محمد نجيب حتاته إدارة التحرير؛ وهو - إذ يتقدم ليضطلع بهذا العبء - تتوجه إليه أنظار أبناء دار العلوم عامة، واليقين يملأ نفوسهم في أن يصل بالصحيفة إلى الذروة؛ فقد عرفوا فيه استقامة المبدأ، والصلابة في الحق، وبعد الهمة، ومضاء العزيمة، وفيض النشاط، وفضل الإخلاص، لجماعة دار العلوم، ونادى دار العلوم، وصحيفة دار العلوم .

ليس واحد من أبناء دار العلوم ينتظر منى الشكر على ما بذل من معونة، وأسدى من نصيحة؛ فإنه حين يبذل معونته ويسدى نصيحته، يؤدي فرضا عليه لنفسه ولطائفته، ولوطنه وأهله، وللغة لغة القرآن والدين؛ ولكنى مع هذا أقدر لهم ما قاموا به من مساعدة؛ وأشكرهم عليها أجل الشكر وأوفاه، والله يجزيهم عنا خير الجزاء؟

محمد على مصطفى

فلسفة المتنبي

من عشرة *

بقلم

محمد مري عدام

المفتش بوزارة المعارف

وعضو المكتبة الفنى بها

لقد تحدث الأدباء والمؤلفون عن فلسفة المتنبي ، بما سجل لأبي الطيب ذكره في الفلسفة أخذ من ذكر كثير من الفلاسفة المتوفرين على الحكمة ، المنقطعين لدرسها . وما أريد أن أخالفهم في رأيهم هذا بقدر ما أريد أن أعده وأنظمه ، وأضع له الأدلة من كلام المتنبي - من كلامه الذي نعتقد أنه يشتمل على تفكير فلسفي ، لا من كلامه الذي ظن كثير من الكتاب أنه فلسفة وما هو بفلسفة ؛ وبذلك تنصف المتنبي من جهة ، وتنصف الفلسفة من جهة أخرى .

معنى الفلسفة :

والحق أن الفلسفة كلمة شقيت بسوء الاستعمال منذ قديم ، ومن شقوتها أن أصبحت تستعمل استعمالا أديا فضفاضاً ، خاليا من الدقة اللائقة بمقام الفلسفة . فكثيرا ما تطلق الفلسفة على الكلام غير المفهوم ، وكثيرا ما تطلق على الأفكار

* ألقى بعض فصول هذا البحث محاضرة في قاعة المحاضرات بدار العلوم في مساء الخميس ٢٧ من فبراير سنة ١٩٣٦ ، وأذيع منها ثلاثة فصول من محطة الإذاعة اللاسلكية في يوم الاثنين ٢٠ من إبريل سنة ١٩٣٦

الخيالية ، وكثيرا ما تطاق على فنون جميلة من البلاغة ، وأحيانا تطاق على كل معجب من القول أيا كانت مرتبته في الفكر الإنساني .

وقد أخرج لنا مجموع هذا الخاط قضايا جريئة لا نستطيع أن نقبلها اليوم . ولعل مما يسر بحثنا في بدئه أن نقول : إن للفلسفة إطلاقين : أحدهما إطلاقها بمعناها الأعم ، وهو يشمل الرأي أو الفكرة ؛ فلكل إنسان بهذا المعنى فلسفة في الحياة ، لأن لكل إنسان رأيا في الحياة ؛ وثانيهما إطلاقها بمعناها الأخص ، وهي إذن تتناول البحث في حقائق الأشياء ، وتتفرع إلى البحث في الإلهيات ، والبحث في الطبيعيات ، والبحث في السلوك الإنساني أو الأخلاق ، وما يتفرع من هذا مما يسمى بالفلسفة الاجتماعية .

مفهوم الفلسفة :

ولقد نشأت الفلسفة مع الإنسان ، أو بُعِدَ استقراره في موطنه ، فقد كان لكل جماعة من الناس رأى في آلهتهم ، ورأى في بيئتهم وفي دنياهم التي كانوا يعيشون فيها ، ورأى في سلوكهم وحكومتهم ... الخ .

وهذا هو الإطلاق العام للفلسفة ، أما الإطلاق الخاص فيقصرها على البحوث الدقيقة التي نشأت بعد ذلك ؛ لأن الفلسفة ترف عقلي ، لا يميل إليه الإنسان إلا بعد أن يفرغ من ضرورات الحياة وتكاليفها المادية .

بين حكماء الشعراء وفلسفة الفلاسفة :

غير أن البحث الفلسفي لم يظهر في العالم فجأة ، ولم يولد يافعا ، فقد وجدت نواته في أقوال الحكماء ، وشعر الشعراء ، وقصص القصاصين ؛ ثم اجتاز هذه المرحلة على جسر من أنصاف الفلاسفة ، حتى وصل إلى أيدي أساتذة الفكر ، وسادة العقل البشري ، فنظموه لنا فلسفة مستوية ذات مذاهب ومدارس .

ما يسمى فلسفة المتنبي :

وكثير مما يسمى فلسفة المتنبي من هذا الضرب ، أي أنه ليس مذاهب قائمة على البحث والاستنباط ، ولكنه حكم وقضايا تفيض بها تجاربه ، وتوحيا أحيانا

ثقافته ، فينطق بها في مناسبة ، وأحيانا بغير مناسبة ، فيكتب لها الخلود أنها
اكتست ثوبا شعريا جميلا ، وصادفت هوى في أفئدة الناس .

أمثال المتنبي :

وثمة أمر آخر لا بد من التنبيه عليه ، وهو أن كثيرا ممن تكلموا في حكمة
المتنبي وجمعوها ، قد خلطوا بين فلسفة المتنبي وأمثاله الذائعة . ولسنا نشكر أن
الأمثال هي طفولة الفلسفة ، كما قدمنا ، ولكنني لا أعني هنا هذا الطراز من
الأمثال ، التي ينطق فيها أبو الطيب بآرائه في الحياة وما فيها - فهذا في الحقيقة هو
كل ما لأبي الطيب من فلسفة ، كما سنبينه في الفصول التالية ؛ وإنما أقصد الأمثال
التي اشتهرت عن المتنبي ، والتي كان لها أثر في شهرة المتنبي ، ولكنها على ذلك
ليست إلا شعرا جميلا رائعا ، يستمد جماله من روعة الفن ، ورشاقة التشبيه ،
وحسن التعليل ، وسمو الخيال ، لا من دقة البحث ، والنظر في حقيقة الأمور . وبعبارة
أخرى : مثل هذه الأبيات تستوحى جمالها من ظواهر الأشياء ، لا من حقائقها .
أية فلسفة في قول المتنبي :

وَهَبْنِي قُلْتُ : هَذَا الصُّبْحَ لَيْلٌ . أَيْعَمَى الْعَالَمُونَ عَنِ الضِّيَاءِ ؟
أو في قوله :

وَإِنَّ الْمَاءَ يَجْرِي مِنْ جَمَادٍ وَإِنَّ النَّارَ تَخْرُجُ مِنْ زِنَادٍ .
وليس إلا التشبيه الجميل ، واللفظ الجزل ، ما يمنح الخلود قول أبي الطيب :
كَرِيْشَةٍ فِي مَهَبِّ الرِّيحِ سَاقِطَةٍ لَا تَسْتَقِرُّ عَلَى حَالٍ مِنَ الْقَلَقِ .
أو قوله :

فَإِنْ تَفَقَّ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ
وهذه المبالغة الشعرية ، وتخيل الممدوح كالشمس ، أو فوق محل الشمس
منزلة ، هي التي ضمننت البقاء لقوله :

وَفِي تَعَبٍ مِّنْ يَّحْسُدُ الشَّمْسُ نُورَهَا
وَلَقَوْلُهُ :

مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ
وَلَقَوْلُهُ :

لَمْ تَلَقْ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَارِنَا
وهذا البيت السعيد :

الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي
وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ
ما كتب له هذه الشهرة التي تحسده عليها بعض الآراء الفلسفية ، إلا هذا
الفخر الطموح ، في ذلك اللفظ العذب ، والجرس الحسن . ومثله قوله في بديهة
من البدييات :

وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الْأَذْهَانِ شَيْءٌ
وَصَادَفَ هَذَا الْبَيْتَ هَوَى فِي أَفْتَدَةِ النَّاسِ ، وَإِنْ كَانَ مَعْنَاهُ عَادِيًا يَجْرَى عَلَى
أُسْنَةِ الْعَامَةِ ، فَصَادَفَهُ الْحِظُّ السَّعِيدُ :

وَمَا أَخْصُكَ فِي بُرْءٍ بِتَهْنِئَةٍ
إِذَا سَلِمْتَ فَكُلُّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا
ومثله في ذلك قوله :

وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ ، وَفِيكَ فُطَانَةٌ
وَمِنْ الْمُلَاحَظَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالِاسْتِعَارَاتِ الطَّرِيفَةِ قَوْلُهُ :

إِنَّ فِي الْمَوْجِ لِلْغَرِيقِ لَعَذْرًا
وَأَضِحًا أَنَّ يَفُوتَهُ تَعْدَادُهُ
ويعدون من حكم المتنبي قوله :

يَا أَفْخَرُ ، فَإِنَّ النَّاسَ فِيكَ ثَلَاثَةٌ :
مُسْتَعْظِمٌ ، أَوْ حَاسِدٌ ، أَوْ جَاهِلٌ
وأشهد أن أيَّ حُودَى يستطيع أن يفخر بان الناس - بالقياس إليه - لا يخرجون

عن مستعظم ، أو حاسد ، أو جاهل ؛ إنما الفخر في أن يكون جميع الناس مستعظمين ، أو في أن يكونوا جميعاً حسدة ، أو في أن يكونوا بين مستعظم وحاسد . هذا هو التقسيم الفلسفي ، أما تقسيم المتنبي فتقسيم بديعي ، فيه حلاوة في اللفظ ، ولكن ليس به دسم في المعنى .

ولعل أسعد بيت قاله المتنبي - على خلوه من أى تفكير فلسفي - قوله :

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُؤَاةٍ قَصَائِدِي إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا .

الشعر والفلسفة :

هذا بعض ما أقحمه الناس على الفلسفة ، وهو كما ترون شعر جميل ، وأدب رائع ، ولكن في إلحاقه بالفلسفة إرهاباً للفلسفة ، كما أن فلسفة أبي الطيب لا تستوى عليه ، بل تستوى عليه شاعريته ، وعلى غيره من شعره تستوى فلسفته . ولعل أبا الفتح عثمان بن جني كان أبصر بشعر المتنبي حين رثاه ، فعدم مظاهر نبوغه في الشعر وفي غيره ، ولكنه حين قارب هذه النقطة كان أدق في تعبيره من مئات ممن جاءوا بعده ، فقد سماها أمثالا لاحكمة :

غَاضَ الْقَرِيضُ وَأَذْوَتَ نَضْرَةَ الْأَدَبِ وَصَوَّحَتْ بَعْدَ رِيٍّ دَوْحَةَ الْكِتَابِ .

مَنْ لِلْهَوِ اجِلْ يُخَيِّ مَيْتَ أَرْسُمَهَا بِكُلِّ جَائِلَةِ التَّصْدِيرِ وَالْحَقَبِ؟^(١)
أَمْ مَنْ لِبَيْضِ الظُّبَى يَوْمًا وَهْنٌ دَمٌ أَمْ مَنْ لِسَمْرِ الْقَنَا وَالزَّغْفِ وَالْيَلْبِ؟
أَمْ لِلْمَحَافِلِ إِذْ تَبْدُو لَتَعْمُرَهَا بِالنَّظْمِ، وَالتَّنْثَرِ، وَالْأَمْثَالِ، وَالنَّخْطَبِ؟

(١) الهوجل : المفازة البعيدة التي ليست بها أعلام ؛ التصدير : حبل من حزام البعير إلى ما وراء الكركرة (أى رجلي زور البعير) ؛ الحقبة : الحزام يلي حقو البعير . يقول : إن ناقة أبي الطيب كانت سريعة السير تحرك حزاميها في سيرها .

فلسفة أبي الطيب :

وبعد فلننظر في شعر أبي الطيب نظرة تخرج لنا منه نظرياته في الدين ، وآراءه في الحياة والمجتمع ، وفكرته عن الأخلاق . فهذا في الحقيقة هو مجموع فلسفته - في حدود ما عبر عنه .

ويمكننا أن نرجع ما عثرنا عليه في ديوانه من الآراء إلى النواحي الآتية :

١ - فلسفته في الدين وتشتمل على :

(١) آرائه في الإله والرسول ، وموقفه من الأوضاع والعنعنات (١) الدينية .

(ب) آرائه في الموت .

٢ - فلسفته في الحياة وتشتمل على :

(١) الطموح ، وما يتبعه من كبرياء وشجاعة ، وما نجم عنه من شكوى الزمان والتبرم بالناس .

(ب) العصامية النسبية ، وما يتبعها من العصامية العقلية ، أى رأيه في قيمة التجارب والسن .

(ح) رأيه في المال : كسبه وإنفاقه .

(د) رأيه في الأخلاقيات ، وأهم ما تناول منها في شعره : الحلم ، والصدقة ، والطبع والتطبع .

نصوير فلسفة المتفهم :

ويمكننا أن نصور فلسفة أبي الطيب بأنها تبدأ طموحا يقتضى اعتزازا بالنفس وكبرا ، وينادى بالعصامية النسبية ، كما ينادى بالعصامية العقلية ، وتتطرف العصامية ، فتكون في آرائه الدينية زندقة وإلحادا ، وتشتمل في آرائه في الدنيا ،

(١) رأيت هذه الكلمة في خطاب أرسله وزير خارجية بلاد العرب إلى وزير الخارجية المصرية (وقد نشر في الصحف يوم ٩ من إبريل ١٩٣٦) فاعجبت بها بديلا من كلمة التقاليد

تتكون غطرسة وتشاؤما ؛ ويتنفس ذلك الطموح أحيانا في الأخلاقيات ،
فيرسم صورا جميلة تتصل بطبيعة النفس الآلية ، وإن لم تتصل كثيرا بحياة
أبي الطيب .

مصادر فلسفة أبي الطيب :

ولكننا نريد أن نقرر في إيجاز ، منذ البداية ، أن دعوى الذين يرون أن
أبا الطيب قد اقتبس حكمه من أرسططاليس دعوى تحتاج إلى مناقشة ؛ فكل
ماساقه هؤلاء من الحكم أفكار شبيهة ببعض الشبه بحكم المتنبي ، بعبارات مسجوعة
غالبا ، مما يدل على أن الصناعة العربية اللفظية قد دخلتها ؛ ولم يصحّ عندي منها
إلا القليل في حدود ما قرأته من كتب أرسططاليس .

على أن الأفضل أن نقولها كلمة صريحة : هي أن حكم المتنبي ، كشاعريته ،
ثمرة لثقافة واسعة ، وتجارب بصيرة ، وقدرة على الابتكار والتوليد . فنحن نرى
أثر الثقافة الإسلامية صريحا في شعره حين يقول مثلا :

وَجُرْمٌ جَرَّهُ سَفْهَاءُ قَوْمٍ وَحَلٌّ بَغَيْرِ جَارِمِهِ الْعَذَابُ

فهو يردد لنا في صورة شعرية ما نطق به القرآن الكريم في قوله تعالى :
« وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً » (١) ، ويلم بقوله
تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْذُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى ، (٢)
حين يقول :

إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَذَى

فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا ، وَلَا الْمَالُ بَاقِيًا

ويردد الحديث الشريف : « خَيْرُ الْبِرِّ عَاجِلُهُ » حين يقول :

(١) الأنفال - ٢٥

(٢) البقرة - ٢٦٤

خُذُوا مَا آتَاكُمْ بِهِ وَاعْزِرُوا فَاِنَّ الْغَنِيْمَةَ فِي الْعَاجِلِ
وقوله عليه الصلاة والسلام: « لَا تَحْتَقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ شَيْئًا ، وَلَوْ أَنْ
تَلْقَى أَخَاكَ بِوَجْهِ طَلْقٍ ، حِينَ يَقُول :

وَإِنَّكَ لِلْمَشْكُورِ فِي كُلِّ حَالَةٍ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْبَشَاشَةُ رَفْدُهُ
ويولد معنى جديدا من قوله عليه الصلاة والسلام : « إِنْ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ
أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتَّقِنَهُ ، إِذ يَقُول :

وَلَمْ أَرَ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّامِّ
ولاشك أنه قد وقع له مثل ذلك مع بعض الأفكار التي كانت قد ترجمت إلى
العربية . وكأني إذ أسمع يقول :

وَمِنَ الْبَلِيَّةِ عَذْلٌ مَنْ لَا يَرْعَوِي عَنْ جَهْلِهِ ، وَخِطَابٌ مَنْ لَا يَفْهَمُ
أَسْمَعَ (سِنِكَا) يقول : « لَا تَجَادِلِ الرُّسَاءَ وَلَا الْمَغْفِلِينَ . وَإِنِّي لَأَرَى فِي آيَاتِهِ
التي يصف فيها الشيخوخة فيقول :

وَلَذِيذُ الْحَيَاةِ أَنْفَسُ فِي النَّفْسِ وَأَشْهَى مِنْ أَنْ يُمَلَّ وَأَحْلَى
وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ أَفٍّ فَمَا مَلَّ مَحْيَاةً ، وَلَكِنْ الضَّعْفَ مَلَا
آلَةُ الْعَيْشِ صِحَّةٌ وَشَبَابٌ فَإِذَا وَلِيََا عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى

شبهها قويا بعبارة وردت في جمهورية أفلاطون في محاوره بين سقراط
وسيفالس ، إذ يسأل سقراط : « ... وإني لأرغب في أن أوجه إليك هذا
السؤال - أنت يامن بلغت الآن ما يسميه الشعراء «أُسْكُفَّةَ الْعَمْرِ» : هل
الحياة أشق في شيخوختها ؟ فلتحدثنا عما لديك من الآراء . » فيجيبه سيفالس :
« ... إني سأفضي إليك بتجاربي الخاصة يا سقراط ؛ فاننا - نحن الشيوخ -
نجتمع في الفينة بعد الفينة ، وقديما قال المثل : « إِنْ الطَّيُورَ عَلَى أَشْكَالِهَا تَقَعُ ، .
وليس لدى رفاقي حين نجتمع إلا ما يبثونه من شكايات : لقد فقدت شهوة

الطعام ؛ لقد صبحت لا أسيغ الشراب ؛ لقد هجرتي لذات الشباب وعواطفه ؛
لقد كان ثمة وقت سعيد ولكنه الآن ولى ، فلم تبقى الحياة على عهدنا بها (١)
ونعود فنكرر القول بأن ما سقناه من هذه الأمثلة ، وما سنذكره فيما بعد
من أشباهها ، وما تجاوزنا عن ذكره لعدم اتصاله بموضوعنا ، ليس دليلاً قاطعاً
على أن المتنبي قد نقل عمن شاركوه في الأفكار ممن سبقوه ؛ فليس عزيزاً على
مثل أبي الطيب ذكاء وخبرة أن يقع خاطره على مثل خواطرهم ، ولكن المربح
لدينا أن الأفكار السابقة له - إسلامية كانت أو مترجمة - قد امتزجت بتجاربه
الواسعة ، التي أفادها من تنقله في أنحاء العاهلية الإسلامية ، ثم أضاء عليها فكره
الوقاد ، فأظهرها لنا في هذه الصورة الجميلة النادرة ، التي نقرأها اليوم شعراً خالداً .
ولنشرع الآن في دراسة أهم النواحي التي عرض لها المتنبي في شعره مما يصح
أن يسمى فلسفة .



دين المتنبي من شعره :

لندع للورخين أن يدونوا ما يريدونه من الأحكام التاريخية على دين
أبي الطيب ، فقد قالوا : إنه ما رؤى مصلياً ، وقالوا : إنه ادعى النبوة ، ومنهم من
تصدى للدفاع عن عقيدته ؛ ولنكتف نحن باستطلاع دينه من شعره . وإننا
نكاد لا نجد بين دفتي الديوان ما يدل على أنه كان للمتنبي عقيدة راسخة في دينه ،
أورأى وقور في الخالق العلى ورسله الكرام . فلدى أقل المناسبات يندفع شاعرنا
اندفاع من لا حرمة للدين عنده ، في تشبيه نفسه ومدوحه بالرسل الكرام ،
بل بالذات العلية ؛ وهو يلحد مبكراً ، ويصر على إلحاده شاباً وكهلاً . فهو يقول
في صباه مشبهاً نفسه بالمسيح :

مَا مَقَامِي بِأَرْضِ نَخْلَةٍ إِلَّا كَمَقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ

ويمدح ، وهو صبي كذلك ، محمد بن أوس بن معن الأزدي فيقول :
 أُمْرِيْدَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا لَا تَبْلُنَا بِطَلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ
 لَمْ يَخْلُقِ الرَّحْمَنُ مِثْلَ مُحَمَّدٍ أَحَدًا ، وَظَنِّي أَنَّهُ لَا يَخْلُقُ
 فهو هنا يتحكم في إرادة الله بغير ما يليق من مؤمن أولا ، وبغير ما يقره
 عليه التاريخ ثانيا .

وإرضاء ممدوحه مقدم على إرضاء الله . فلقد نفهم أن يفضل المتنبى لقاء
 حبيته على طب جالينوس إذ يقول :

لَمَّا وَجَدْتُ دَوَاءَ دَائِي عِنْدَهَا هَانَتْ عَلَيَّ صِفَاتُ جَالِينُوسَا
 ولقد نقبل أن يفضل محمد بن زُرَيْقٍ على الإسكندر إذ يقول :

لَوْ كَانَ ذُو الْقَرْنَيْنِ أَعْمَلَ رَأْيَهُ لَمَّا أَتَى الظُّلُمَاتِ ، صِرْنِ شُمُوسَا
 ولكننا لا نستطيع أن نقبل منه تفضيله هذا الممدوح على نبيين كريمين
 حين يقول :

أَوْ كَانَ صَادَفَ رَأْسَ عَازَرَ^(١) سَيْفُهُ فِي يَوْمٍ مَعْرَكَةٍ ، لَأَعْيَا عِيسَى
 أَوْ كَانَ لُجُجُ الْبَحْرِ مِثْلَ يَمِينِهِ مَا انْشَقَّ حَتَّى جَازَ فِيهِ مُوسَى
 ولا نستطيع - من غير شك - أن نغفر له التدلي في زندقته إلى حد قوله :
 أَوْ كَانَ لِلنَّيْرِ أَنْ ضَوْؤُهُ جَبِينُهُ عُبِدَتْ ، فَكَانَ الْعَالَمُونَ مَجُوسَا

يَا مَنْ نَلُوذُ مِنَ الزَّمَانِ بِظِلِّهِ أَبَدًا ، وَلَطَرْدُ بِاسْمِهِ إِبْلِيسَا

وله في مدح كل ولي زندقته ، فهو يقول لمحمد بن إسحاق التَّنُوخِي :
 كَفَلَ الثَّنَاءُ لَهُ بِرَدِّ حَيَاتِهِ لَمَّا انْطَوَى ، فَكَأَنَّهُ مَنْشُورُ

وَكَأَنَّمَا عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ ذِكْرُهُ وَكَأَنَّ عَازَرَ شَخْصُهُ الْمَقْبُورُ
ويقول له مرة أخرى :

مَلِكٌ تَكُونُ كَيْفَ شَاءَ ، كَأَنَّمَا يَجْرِي بِفَصْلِ قَضَائِهِ الْمَقْدُورُ
ويكرر هذا المعنى للممدوح آخر إذ يقول :

فَمَا تَرْزُقُ الْأَقْدَارُ مَنْ أَنْتَ حَارِمٌ وَلَا تَحْرِمُ الْأَقْدَارُ مَنْ أَنْتَ رَازِقُ
ويكفر لبدر بن عمار ثلاث مرات في ثلاث قصائد ، فيقول مرة : إن علمه
- علم بدر بن عمار - لو قُسم بين الناس لأغنى الله عن إرسال الرسل إليهم ، وإن
لفظه لو كان فيهم لاستغنى به الله عن إنزال الفرقان والتوراة والإنجيل :

لَوْ كَانَ عِلْمُكَ بِالْإِلَهِ مُقَسَّمًا فِي النَّاسِ مَا بَعَثَ إِلَهُ رُسُلًا
لَوْ كَانَ لَفَظُكَ فِيهِمْ مَا أَنْزَلَ الْفُرْقَانَ ، وَالتَّوْرَةَ ، وَالْإِنْجِيلَ
ويراه مرة أخرى مخلوقا على غير مثال سبق ، وأن عظمته لو كانت أمانة
ما أؤتمن عليها سيدنا جبريل :

يَا بَدْرُ، إِنَّكَ - وَالْحَدِيثُ شُجُونُ - مَنْ لَمْ يَكُنْ لِمِثَالِهِ تَكْوِينُ
لَعَظُمْتَ حَتَّى لَوْ تَكُونُ أَمَانَةً مَا كَانَ مُؤْتَمَنًا بِهَا جَبْرِينُ
وفي الثالثة - وهي الثالثة الأثافي - يقول : رضينا أن نسجد له ، ولكنه لم
يرض منا ذلك ، فتركنا السجود ، لا خوفا من الله ، ولكن طلبا لرضا ابن عمار :

طَلَبْنَا رِضَاهُ ، بِتَرْكِ الذِّي رَضِينَا لَهُ ، فَتَرَكَنَا الشُّجُودَا

ولم تكن نزعته هذه وليدة إغراقه في مدح أوليائه ، بل كانت فيما يظهر
عقيدة لديه ، فهو يشبه نفسه بالمسيح حين أنفذ إليه علي بن محمد بن سيار بن مكرم
التميمي وكيله (وكان يتعرض للشعر ولا يحسنه) ؛ فتلقيه أبو الطيب وأجلسه في مجلسه ،
فأنشده هذا الملتشاعر شعرا سخيفا ، فكتب المتنبي إلى ابن سيار

تَيَمَّمَنِي وَكَيْلَكَ مَادِحًا لِي وَأَنْشَدَنِي مِنَ الشَّعْرِ الْغَرِيْبَا
فَاجْرَكَ الْإِلَٰهَ عَلَى عَلِيلٍ بَعَثْتَ إِلَى الْمَسِيحِ بِهِ طَيْبَا
وَلَسْتُ بِمُنْكَرٍ مِنْكَ الْهَدَايَا وَلَكِنْ زِدْتَنِي فِيهَا أُدْيَا
وأخص صفات الباري تعالى أيسر ما يرد على لسان أبي الطيب في وصف
مدوحيه ؛ فهو يقول لسيف الدولة :

تَجَاوَزْتَ مَقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنَّهْيِ إِلَى قَوْلِ قَوْمٍ : أَنْتَ بِالْغَيْبِ عَالِمٌ
بل هو لا يتأثم أن يجعل تبرؤه من الاسلام قسما يقسم به على أمر مستحيل ؛
وهو أنه ليس لسيف الدولة نظير فيمن وجد وفيمن يوجد من البشر :

إِنْ كَانَ مِثْلَكَ كَانَ أَوْ هُوَ كَأَنْتَ فَبَرِئْتُ حِينَئِذٍ مِنَ الْإِسْلَامِ
وهو كما يكفر في مدح مدوحيه حين يصفو لهم ، يكفر كذلك في هجوم
حين يتنكر لهم . وإن تعجب فعجب أنه يتهم بالمصريين ، ويسمى مُلْكُ كَافُورٍ
عليهم عبادة منهم له ، ثم هو في هذه القصيدة نفسها يكفر من حيث يريد أن
يظهر الإيمان :

نُؤْيِيَّةٌ لَمْ تَدْرِ أَنَّ مُبْنِيَهَا النَّوِيَّةُ دُونَ اللَّهِ يُعْبَدُ فِي مِصْرَا
وَيَسْتَعْدِمُ الْبَيْضَ الْكَوَاعِبَ كَالدَّمَى وَرُومَ الْعَبْدَى وَالْغَطَارِفَةَ الْغُرَا (١)
قَضَاءُ مِنَ اللَّهِ الْعَلِيِّ أَرَادَهُ أَلَا رَبَّمَا كَانَتْ إِرَادَتُهُ شَرًّا !

.....
وَأَكْفُرُ يَا كَافُورُ حِينَ تَلُوحُ لِي فَفَارَقْتُ مُذْفَارَقَتَكَ الشَّرْكَ وَالْكَفْرَا
وإذا كان أبو الطيب حين يفارق الشرك والكفر يقول :

قَضَاءُ مِنَ اللَّهِ الْعَلِيِّ أَرَادَهُ أَلَا رَبَّمَا كَانَتْ إِرَادَتُهُ شَرًّا

فماذا يقول وهو مشرك كافر؟

هذا يأس أثار شكوكه، ولكن هناك يأساً آخر يرجع به إلى الإيمان بعجزا وضعفا حين يقول:

أَبْعَيْنِ مُفْتَقِرٍ إِلَيْكَ نَظَرَ تَنِي فَأَهْنَتَنِي وَقَذَفْتَنِي مِنْ حَالِقٍ ؟
لَسْتُ الْمَلُومَ ، أَنَا الْمَلُومُ ، لِأَنِّي أَنْزَلْتُ آمَالِي بِغَيْرِ الْخَالِقِ .

وسأله أبو محمد الحسن بن عبد الله بن طنج أن يشرب فامتنع ، فقال له : بحق عليك إلا شربت ! فقال الزنديق :

حَيِّتَ مِنْ قَسَمٍ ، وَأَفْدَى مُقْسِمًا أَمْسَى الْأَنَامُ لَهُ مُجَلًّا مُعْظِمًا
وَإِذَا طَلَبْتُ رِضَا الْأَمِيرِ بِشْرِبِهَا وَأَخَذْتُهَا ، فَلَقَدْ تَرَكْتُ الْأَحْرَمَا

فإذا كان رضا ممدوحه في شرب الخمر لم يشربها فقط ، بل أحلها وجعل مخالفة ممدوحه أحرم من مخالفة الله ؛ وإذا كان رضا ممدوحه في ترك السجود ، لم يسجد لأنه لا يجوز أن يسجد لغير الله ، بل لأن ممدوحه لم يقبل منه السجود ؛ فالوازع الديني عنده ثانوى بالقياس إلى إرضاء سادته طمعاً في رفدهم . وهل نريد دليلاً على ذلك أقوى من تصريحه بأنه إذ يودع أبا العشائر يودع دينه وديناه :

يَا رَاحِلًا ، كُلُّ مَنْ يُوَدِّعُهُ مُوَدِّعٌ دِينَهُ وَدُنْيَاهُ .

هذه هي نزعة أبي الطيب ، لا يرى فوق نفسه ، وإن اقتضى الأمر لا يرى فوق ممدوحه ، عظيماً ، حتى ليطغى رأيه هذا على الحرمات المقدسة في الدين . ولقد أفصح لنا مرة عن هذا الاستهتار ، بصورة شاملة لا لبس فيها إذ يقول :

أَيَّ مَحَلٍّ أَرْتَقِي أَيَّ عَظِيمٍ أَتَقِي ؟

وَكُلُّ مَا قَدْ خَلَقَ اللَّهُ وَمَا لَمْ يَخْلُقْ

مُخْتَقِرٌ فِي هِمَّتِي كَشَعْرَةٍ فِي مَفْرِقِي

وبعد ، فليس فيما يرويه المؤرخون عن حياة أبي الطيب ما يحملنا على اتحال
المعاذير له في هذه الزندقة ، أو تلبس التأويل لشعره فيما هو صريح في الخروج على
عنعنات الدين . فقد روى عنه الثقات أنه ماصلي ، ولا صام ، ولا سمع يقرأ القرآن .
ومن كانت تلك حياته ، وهذا شعره ، لا يجوز أن يقال : إن لفظه قد جاوز قصده ،
ولا سيما أنه في هذا التزندق ملح معيد ، لا عابر سديل ، يقلب المعنى على جميع
وجوهه في القصيدة الواحدة ، ويكرره في غيرها ، ويتكرر غيره ، مما يتورع عنه
أقل الناس تأثماً وتحرجاً .

رأى المنفي في الموت :

ولقد يحق لنا أن نترقب من أبي الطيب نزعة تشبه هذه الزندقة وتساورها في
رأيه في الموت ، ولكننا لا نجد ذلك إلا في موضع واحد من شعره ، تشكك فيه
في بقاء الروح بعد الموت أو هلاكها مع الجسم . فهو يقول : إن الناس قد
اختلفوا على كل شيء إلا على الموت ، فقد اتفقوا عليه ، ثم اختلفوا في حقيقته ؛
فقال قوم : إنه هلاك للجسم تخاص به النفس ، وقال آخرون : إنه هلاك للجسم والنفس
معاً ؛ ثم هو لا يستطيع أن يخرج من هذا بنتيجة حاسمة ، بل يقيمه الفكر بين
العجز والتعب :

تَخَالَفَ النَّاسُ حَتَّى لَا اتَّفَاقَ لَهُمْ إِلَّا عَلَى شَجَبٍ ، وَخُلِفَ فِي الشَّجَبِ (١)
فَقِيلَ : تَخْلُصُ نَفْسُ الْمَرْءِ سَالِمَةً وَقِيلَ : تَشْرُكُ جِسْمُ الْمَرْءِ فِي الْعَطَبِ
وَمَنْ تَفَكَّرَ فِي الدُّنْيَا وَمُهْجَتِهِ أَقَامَهُ الْفِكْرُ بَيْنَ الْعَجْزِ وَالتَّعَبِ

أما فيما عدا ذلك فأراه في الموت إسلامية ، بل قرآنية ، يقرر فيها أن
الموت مصير كل حي ، لم ينج منه قيصر ولا كسرى ، ولا ذو مال ظن أن ماله
يعفي عنه شيئاً ، ولا بطل مغوار ضاق الفضاء بجيشه :

(١) الشجب : الهلاك : الموت .

نَبِكِي عَلَى الدُّنْيَا ، وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ
 أَيْنَ إِلَّا كَاسِرَةٌ الْجَبَابِرَةُ إِلَّا إِلَى
 جَمْعَتِهِمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا
 كَنَزُوا الْكُنُوزَ ، فَمَا بَقِينَ وَلَا بَقُوا ؟
 مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ
 حَتَّى ثَوَى فَحَوَاهُ لَحْدٌ ضِيقُ
 خُرْسٍ إِذَا نُودُوا ، كَأَن لَمْ يَعْلَمُوا
 أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُطْلَقُ
 فَالْمَوْتُ آتٍ ، وَالنَّفُوسُ تَفَائِسُ
 وَالْمُسْتَعِزُّ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ

ألسنا نسمع في هذا صدى قويا لما نطق به القرآن الكريم في الموت ؟ فهو حين يقول : إنه ما من معشر جمعهم الدنيا فلم يتفرقوا - لم يزد على الإلمام بقوله تعالى : « أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمْ الْمَوْتُ ، وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ . » (١) أو قوله تعالى « أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ أَنَّهُمْ إِلَيْهِمْ لَا يَرْجِعُونَ . » (٢)

ويعبر المتنبي عن هذا المعنى في مواضع أخرى ، حين يقول :

وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ
 يَصُولُ بِلَا كَفٍّ وَيَسْعَى بِلَا رَجْلٍ
 يَرُدُّ أَبُو الشَّيْلِ الْخَمِيسَ عَنْ ابْنِهِ
 وَيُسْلِمُهُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ لِلنَّمْلِ
 وحين يقول :

وَقَدْ فَارَقَ النَّاسَ الْأَحِبَّةُ قَبْلَنَا
 سُبْقَنَا إِلَى الدُّنْيَا ، فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا
 تَمَلَّكَهَا إِلَّا تَى تَمَلَّكَ سَالِبٍ
 وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى
 وَأَعْيَا دَوَاءَ الْمَوْتِ كُلِّ طَبِيبٍ
 مُنَعْنَا بِهَا مِنْ جَيْئَةٍ وَذُهُوبٍ
 وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقَ سَلِيبٍ
 وَصَبَرَ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شَعُوبٍ

(١) النساء - ٧٨

(٢) يس - ٣١

وحين يسأل عن مصير الأَكاسرة الجبابرة الذين كنزوا كنوز الأرض ، فما
 بقين ولا بقوا — يردد مانطق به القرآن الكريم في غير موضع ، من مثل قوله
 تعالى : « أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ مَكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ
 مَا لَمْ نُمَكِّنْ لَهُمْ ، وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا ، وَجَعَلْنَا الْأَنْهَارَ تَجْرِي
 مِنْ تَحْتِهِمْ ، فَاهْلَكْنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ ، وَأَنْشَأْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ قَرْنًا آخَرِينَ . » (١)
 أو قوله عز شأنه : « وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا فُتِنَكَ مَسَاكِينُهُمْ
 لَمْ تَسْكُنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا ، وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ . » (٢) ويردد هذه
 الفكرة في قوله :

أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بُنْيَانِهِ ؟ مَا قَوْمُهُ ؟ مَا يَوْمُهُ ؟ مَا الْمَصْرَعُ ؟
 تَتَخَلَّفُ الْآثَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا حِينًا ، وَيُذَرِّكُهَا الْفَنَاءُ فَتَتَّبِعُ

وحين يتحدث عن فناء ذوى السلطان ، الباطشين بجيوشهم يضيق عنها الفضاء ،
 يردد في الحقيقة قوله تعالى : « أَفَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ
 يَمْشُونَ فِي مَسَاكِينِهِمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِأُولِي النُّهَى . » (٣) وقوله تعالى في
 ذكر قارون : « أَوَلَمْ يَعْلَم أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِنْ قَبْلِهِ مِنَ الْقُرُونِ مَنْ هُوَ
 أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعًا . » (٤) وقوله سبحانه : « وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ
 قَرْنٍ هُمْ أَشَدُّ مِنْهُمْ بَطْشًا فَنَقَّبُوا فِي الْبِلَادِ هَلْ مِنْ مَحِيصٍ . » (٥)

وحين يصف هؤلاء وأولئك بأن الموت أخرسهم حين نودوا ، كأنهم
 يجهلون أن الكلام مباح لهم — يقتبس في الحقيقة من التنزيل قوله : « كَمْ

(١) الأنعام - ١٠

(٢) القصص - ٥٨

(٣) طه - ١٢٨

(٤) القصص - ٧٨

(٥) ق - ٣٦

أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا. (١)
وحين يقول :

فَالْمَوْتُ آتٍ، وَالنُّفُوسُ نَفَائِسٌ وَالْمُسْتَعِزُّ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ
يعترف من معين الآيات الكريمة : « قُلْ إِنْ كُنْتُمْ لَكُمْ الدَّارُ الْآخِرَةُ
عِنْدَ اللَّهِ خَالِصَةً مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوُا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ .
وَلَنْ يَتَمَنَّوَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ . وَلَتَجِدَنَّهُمْ
أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ، وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرَ
أَلْفَ سَنَةٍ » (٢) — « قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَقِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ » (٣) —
« كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ » (٤)

والموت كما لا يرحم السلطان والجاه ، لا يرحم المال والجمال :

يُدفَنُ بَعْضُنَا بَعْضًا وَتَمْشِي أَوَاخِرُنَا عَلَى هَامِ الْأَوَالِي
وَكَمْ عَيْنٌ مُقْبِلَةٌ النَّوَاحِي كَحِيلٍ بِالْجَنَادِلِ وَالرِّمَالِ
وَمُغْضٍ كَانَ لَا يُغْضِي لِخَطْبٍ وَبَالٍ كَانَ يَفْكَرُ فِي الْهَزَالِ

ولعل أبا الطيب قد جمع لنا كل ما تفرق من رأيه في الموت ، في قصيدته التي
يرثي بها عمه عضد الدولة ، في عبارة سهلة جزلة تدل على أنه انطلق فيها على سليقته :

لَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ ضَجْعَةٍ لَا تَقْلِبُ الْمُضْجَعِ عَنْ جَنْبِهِ
يَنْسَى بِهَا مَا كَانَ مِنْ عُجْبِهِ وَمَا أذَاقَ الْمَوْتَ مِنْ كَرْبِهِ

(١) مريم - ٩٨

(٢) البقرة - ٩٤ - ٩٦

(٣) الجمعة - ٨

(٤) آل عمران - ١٨٥ ، الأنبياء - ٣٥ ، والعنكبوت - ٥٧

نَحْنُ بَنُو الْمَوْتَى، فَمَا بَالُنَا نَعَافُ مَا لَا بُدَّ مِنْ شُرْبِهِ؟
تَبَخَّلْ أَيْدِينَا بِأَرْوَاحِنَا عَلَى زَمَانٍ هُنَّ مِنْ كَسْبِهِ
فَهَذِهِ الْأَرْوَاحُ مِنْ جَوْهٍ وَهَذِهِ الْأَجْسَامُ مِنْ تَرْبِهِ
لَوْ فَكَّرَ الْعَاشِقُ فِي مُسْتَهَى حُسْنِ الَّذِي يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِهِ
لَمْ يُرَ قَرْنُ الشَّمْسِ فِي شَرْقِهِ فَشَكَتِ الْأَنْفُسُ فِي غَرْبِهِ
يَمُوتُ رَاعِي الضَّأْنِ فِي جَهْلِهِ مَيِّتَةً جَالِيْنُوسٍ فِي طَبِّهِ
وَرُبَّمَا زَادَ عَلَى عُمُرِهِ وَزَادَ فِي الْأَمْنِ عَلَى سِرْبِهِ
وَغَايَةُ الْمَفْرِطِ فِي سَلَمِهِ كَغَايَةِ الْمَفْرِطِ فِي حَرْبِهِ
فَلَا قَضَى حَاجَتَهُ طَالِبٌ فَوَادُهُ يَخْفِقُ مِنْ رُغْبِهِ

وليس يفوتني قبل أن أنتهي من موضوع الموت عند المتنبى، أن أقف وقفة قصيرة لدى بيتين من عيون أبياته، يحتقر فيهما الخوف من الموت، ويندد بالأسى قبل فرقة الروح، ويذمه بعد فراقها:

إِلْفُ هَذَا الْهَوَاءِ أَوْقَعَ فِي الْأَنْفُسِ أَنَّ الْجِمَامَ مَرُّ الْمَذَاقِ
وَالْأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ عَجْزٌ وَالْأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ
وكأنتي أسمع في هذين البيتين عبارة أيقور عن الموت إذ يقول: «إن الموت يبدو لنا مخيفاً، لأننا نتخيل أننا سنقابله. ولكنه في الحقيقة لا لقاء بيننا وبين الموت، فأننا حينما نكون، لا يكون موت، وحينما يكون موت لا يكون لنا وجود..»

فلسفة المتنبي في الدنيا:

ولنتقل الآن إلى فلسفة المتنبي في المجتمع وما يراه في نفسه ، وفي أصدقائه ، وفي الدنيا التي تجمعهم ، وهي أمور مترابطة صدر فيها أبو الطيب عن رأى واحد كما سنرى .

رأيه في العصامية:

جدير بآبن السقاء إذا طالب المجد ، في ملك أو ولاية أو شعر ، أن يكون اعتزازه بنفسه وعلو همته ، لا بأصله وعتريته . لذلك نرى أبا الطيب سباقا إلى الدعوة إلى العصامية ؛ نرى ذلك في شعره في جميع مراحل حياته : أوحاه إليه عقله الباطن في صباه ، وجاشت به نفسه في شبابه ، ونظقت به حكمته في كهولته .

عقده الباطن يماي عليه عصاميته:

سأله أحد التوخييين أن يقول له أيانا يفتخر بها ، فقال وكان صديا :

قُضَاعَةٌ تَعْلَمُ أَنِّي الْفَتَى الَّذِي ادَّخَرْتُ لِصُرُوفِ الزَّمَانِ
وَجَدِي يَدُلُّ بَنِي خَنْدِفٍ عَلَى أَنَّ كُلَّ كَرِيمٍ يَمَانِ
أَنَا ابْنُ اللَّقَاءِ ، أَنَا ابْنُ السَّخَاءِ ، أَنَا ابْنُ الضَّرَابِ ، أَنَا ابْنُ الطَّعَانِ
أَنَا ابْنُ الْفِيَّافِي ، أَنَا ابْنُ الْقَوَافِي ، أَنَا ابْنُ الشُّرُوجِ ، أَنَا ابْنُ الرَّعَانِ^(١)
طَوِيلُ النَّجَادِ ، طَوِيلُ الْعِمَادِ طَوِيلُ الْقَنَاقَةِ ، طَوِيلُ السَّنَانِ
حَدِيدُ اللَّحَاطِ ، حَدِيدُ الْحِفَاطِ ، حَدِيدُ الْحَسَامِ ، حَدِيدُ الْجَنَانِ
يُسَابِقُ سَيْفِي مَنَايَا الْعِبَادِ إِلَيْهِمْ ، كَانَهُمَا فِي رِهَانِ

(١) الرعان : جمع رعن (كبر) وهو أنف الجبل .

يَرَى حَذُّهُ غَامِضَاتِ الْقُلُوبِ إِذَا كُنْتُ فِي هَبْوَةٍ لَا أَرَانِي^(١)
 سَأَجْعَلُهُ حَكَمًا فِي النُّفُوسِ وَلَوْ نَابَ عَنْهُ لِسَانِي كَفَانِي
 فهذا الغلام يعلن منذ ميعة صباه رأيه في العصامية ، فهو لا يفتخر بالآباء
 والأجداد ، ولكنه يفتخر بالمكرمات .

ونريد أن نقف هنا وقفة قصيرة . فهذه القطعة قالها المتنبي على لسان غيره ،
 فهي مما أسميه « الشعر المستعار » . ولكن الشعراء كثيرا ما يتنفسون في « شعرهم
 المعار » بعض رغباتهم المحتبسة ، فينطقون بأرائهم هم ، في شعر ينطقون به على
 ألسنة غيرهم .^(٢) ودليلنا على أن المتنبي يعبر في هذه القصيدة عن رأيه في العصامية ،
 وأنه يصف نفسه لا ذلك التنوخي ، أولاً أنه سلك هذا المسلك في جميع شعره
 الذي لا شك في أنه كان ينطق فيه بوحى عقيدته ، مما ستره فيما بعد . وثانياً أن
 شعوره بافتقار أصله إلى النسب العالي كان يؤلم طموحه ويخرج كبرياه منذ
 صغره ، ولذلك لم يرد على لسانه وهو يفتخر لغيره (وهو في هذا غير مقيد بعوامل
 الصدق في الوصف ، فالقصيدة كلها موضوعة على لسان غيره) ما يرد عادة
 على ألسنة الصبيان من الفخر بالآباء والأجداد ، لدى كل مناسبة . وثالثاً أن لدينا
 دليلاً مادياً في متن القصيدة يؤيد أن أبا الطيب كان يتكلم في الحقيقة عن نفسه
 لا عن ذلك التنوخي ؛ فهو يتمجد ، فيما يتمجد به ، بأنه شاعر فصيح اللسان :

« أَنَا ابْنُ الْفَيَّافِي ، أَنَا ابْنُ الْقَوَافِي »

« سَأَجْعَلُهُ حَكَمًا فِي النُّفُوسِ وَلَوْ نَابَ عَنْهُ لِسَانِي كَفَانِي »
 ولا يمكن أن يكون أبو الطيب قد بلغ به الخجل مبلغاً يجعله يصف هذا التنوخي

(١) الهبوة : الغبار ؛ يقول : إن حد سيفي يهتدى إلى قلوب الأعداء حين يظلم الغبار
 في الحرب ، في الوقت الذي لا أرى فيه نفسي من مثار النقع .

(٢) راجع رأينا في « الشعر المستعار » في العدد الأول من السنة الأولى من

العي بهذه الشاعرية العالية ، مع أنه جاء يستجدى الشعر من غلام ناشئ ، يلقيه في فيه ليتمدح به .

ونقطة أخرى نريد أن نوضحها قبل أن نودع هذه القصيدة ، وهى أن أبا الطيب الصبى لم يستطع أن يتحرر تمام التحرر من عقل الطفولة وطبيعتها في الانتساب إلى الآباء والفخر بهم ، فقال : أنا ابن ولكن عقله الباطن غلبه على طفولته فزوده بالآباء الذين يفتخر بهم فقال :

أَنَا ابْنُ اللَّقَاءِ ، أَنَا ابْنُ السَّخَاءِ ، أَنَا ابْنُ الضَّرَابِ ، أَنَا ابْنُ الطَّعَانِ
أَنَا ابْنُ الْفِيَا فِى ، أَنَا ابْنُ الْقَوَافِى ، أَنَا ابْنُ السَّرُوجِ ، أَنَا ابْنُ الرَّعَانِ
وانتسب مرة أخرى ، وهو صبى ، إلى مثل هؤلاء الآباء فقال :

رِدَى حِيَاضِ الرَّدَى يَا نَفْسُ ، وَاتَّرِكِ حِيَاضَ خَوْفِ الرَّدَى لِلشَّاءِ وَالنَّعَمِ
إِنْ لَمْ أَذْكُ عَلَى الْأَرْمَاحِ سَائِلَةً فَلَا دُعَيْتُ ابْنَ أُمِّ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ
وعبر في نسبه ، وهو صغير ، فقال منتسباً غوراً :

أَنَا عَيْنُ الْمُسَوِّدِ الْجَحْجَاحِ هَيَّجَتْنِى كِلَابُكُمْ بِالنَّبَاحِ (١)
أَيَكُونُ الْهَجَانُ غَيْرَ هَجَانٍ أَمْ يَكُونُ الصَّرَاحُ غَيْرَ صُرَاحٍ ؟
جَهْلُونِى ، وَإِنْ عَمَرْتُ قَلِيلًا نَسَبَتْنِى لَهُمْ رُءُوسُ الرَّمَاكِ
وتلفت مرة ، وهو صبى ، يبحث عن الإخوة والعتره الذين يفاخر بهم فقال :

أَنَا تَرْبُ النَّدَى ، وَرَبُّ الْقَوَافِى ، وَسِمَامُ الْمِدَى ، وَغَيْظُ الْحَسُودِ
وظل هؤلاء الأقارب أقاربه لا ينتسب لغيرهم ، ولا يفخر بسواهم ، فى شبابه وكهولته ؛ بل هو يتمنى أن يُعَمَّرَ حتى يصدق انتسابه إليهم ، يقول مخاطباً المغيث ابن على بن بشر العجلي :

فَسِرْتُ نَحْوَكْ لَا أَلْوِي عَلَى أَحَدٍ أَحْتُ رَاحِلَتِي : الْفَقْرَ وَالْأَدْبَا
أَذَاقَنِي زَمَنِي بَلَوَى شَرِقتُ بِهَا لَوْ ذَاقَهَا لَبَسَكِي مَا عَاشَ وَانْتَجَبَا
وَإِنْ عَمَرْتُ جَعَلْتُ الْحَرْبَ وَالِدَةً وَالسَّمْهَرِيَّ أَخَا ، وَالْمَشْرِفِيَّ أَبَا

ولسنا نقف عند هذا الحد من الاستنتاج لنستدل على أن أبا الطيب كان يحيا في أسرة من مكارم الفعال ، لا في عشيرة من الأعمام والأخوال ، بل إننا نجد ذلك صريحا في شعره وهو شاب ، وهو كهل :

لَا بِقَوْمِي شَرُفْتُ ، بَلْ شَرُفُوا بِي وَبِنَفْسِي فَخَرْتُ لَا بِجُدُودِي
ولكنه يعقب دائما على افتخاره بعصاميته . بإطراء جدوده ، سترأ لما كان يشعر به من تطامن الأصل :

وَبِهِمْ فَخَرْتُ كُلٌّ مِّنْ نَّطَقِ الضَّأ دَ ، وَعَوِذُ الْجَانِي ، وَعَوِثُ الطَّرِيدِ
ولكننا نبحث فيمن يقصد بهؤلاء الجدود ، فإذا هو يفخر بانتسابه للعرب ! وهو فخر يشاركه فيه كل عربي مهما يكن وضع الأصل . وإن هذا ليدكرنا بما كانت تكتبه صحيفة أسبوعية فكهة عن العظماء فنقول : أخونا فلان باشا
أخونا من أينا آدم !

وهو إذا شاء انتسابا آخر انتسب إلى الضواري ، ليتخلص من ذلك إلى أنه باني مجد نفسه :

لَقَدْ لَعِبَ الْبَيْنُ الْمُسْتِ بِهَا وَبِي وَزَوَّدَنِي فِي السَّيْرِ مَا زَوَّدَ الضَّبَّ (١)
وَمَنْ تَكُنِ الْأَسْدُ الضَّوَارِي جُدُودُهُ يَكُنْ لَيْلُهُ صُبْحًا وَمَطْعَمُهُ غَصْبًا
وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِ الْعَلَا أَكَانَ تَرَاثًا مَا تَنَاوَلْتُ أَمْ كَسْبًا
فَرُبَّ غُلَامٍ عِلَّمَ الْمَجْدَ نَفْسَهُ كَتَعْلِيمِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنَ وَالضَّرْبَا

(١) يقال أحير من ضب ، لأنه إذا خرج من جحره لا يهتدى اليه عند الرجوع .

وهو في موضع آخر لا يجد إلا لفظاً عاماً يستتر وراءه في إعلان عصاميته، مع زعمه عظاميته، ويقوى رأيه في العصامية فيبرأ من أخيه لأبيه وأمه إذا لم يجده على رأيه في المكارم؛ ويحتاط لذلك فيعزو فساد رأيه إلى مخالطة اللثام:

وَأَنْفُ مِنْ أَخِي لِأَبِي وَأُمِّي إِذَا مَا لَمْ أَجِدْهُ مِنَ الْكَرَامِ
أَرَى الْأَجْدَادَ تَغْلِبُهَا كَثِيرًا عَلَى الْأَوْلَادِ أَخْلَاقُ اللَّثَامِ
وَلَسْتُ بِقَانِعٍ مِنْ كُلِّ فَضْلٍ بَأْسُ أَغْزَى إِلَى جَدِّ هُمَامِ
واستمع إليه حين يرثى جدته، فما يكاد يعزو لها شرف الأجداد، حتى يتوجهها بشرف الأحفاد:

وَلَوْ لَمْ تَكُونِي بِنْتُ أَكْرَمِ وَالِدٍ لَكَانَ أَبَاكَ الضَّخَمَ، كَوْنُكَ لِي أُمًّا
ثم يسترسل في شرف ذلك الحفيد العصامي:

لَئِنْ لَدَى يَوْمِ الشَّامِتِينَ يَوْمِهَا لَقَدْ وَلَدَتْ مِنِّي لَا نَفْهَمَ رَغْمًا
تَغَرَّبَ لَا مُسْتَعْظِمًا غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَا قَابِلًا إِلَّا لِخَالِقِهِ حُكْمًا
وَلَا سَالِكًا إِلَّا فُؤَادَ عَجَاجَةٍ (١) وَلَا وَاجِدًا إِلَّا لِمَكْرُمَةٍ طَعْمًا
يَقُولُونَ لِي: مَا أَنْتَ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ وَمَا تَبْتَغِي؟ مَا أَبْتَغِي جَلَّ أَنْ يُسَمَى

وكأنما شعر بأنه قال عن نفسه أكثر مما يحتمل سامعوه، أو أنه أعلى من عصاميته بما يفتح لشأنه ثغرة في نسبه، فعقب — كعادته — على وصف عصاميته بنسب، ولكنه كأنسابه السابقة، لفظ ضخم غامض لا يحمل شهادة ميلاد، من أمثال «الجدود» و«الضواري» و«جد همام»؛ فهو هنا ينتسب إلى «قوم»:

(١) العجاجة: الغبار؛ يريد غبار الحرب.

وَإِنِّي لَمِنْ قَوْمٍ كَانَ نَفُوسُهُمْ بِهَا أَنْفٌ أَنْ تَسْكُنَ اللَّحْمَ وَالْعَظْمَا
وانتسب مرة إلى أبيه، ولكنه لم يمهله حتى فضل نفسه عليه، فقال: إنما يفخر
باجداده من لا مفخر له بنفسه. ثم شرع يعدد فضائل نفسه في صلف وكبرياء:
أَنَا ابْنُ مَنْ بَعْضُهُ يَفُوقُ أَبَا الْبَاحِثِ، وَالنَّجْلُ بَعْضُ مَنْ نَجَلَةٌ
وَإِنَّمَا يَذْكُرُ الْجُدُودَ لَهُمْ مَنْ نَفَرُوهُ وَأَنْفَدُوا حِيلَهُ (١)
فَخَرًّا لِعَضْبِ أَرْوَحٍ مُشْتَمِلَةٍ وَسَمَهَرِيَّ أَرْوَحٍ مُعْتَقِلَةٍ
وَلَيْفَ خَرِ الْفَخْرُ إِذْ غَدَوْتُ بِهِ مُرْتَدِيًّا خَيْرُهُ وَمُتَعَلِّعَةٍ
أَنَا الَّذِي بَيَّنَّ الْإِلَهِ بِهِ الْأَقْدَارَ، وَالْمَرْءُ حَيْثُمَا جَعَلَهُ
جَوْهَرَةٌ تَفْرَحُ الشَّرَافُ بِهَا وَغُصَّةٌ لَا تُسَيِّغُهَا السَّفَلَةُ

عصامية العظماء لا تستغنى عن الآباء:

ولا كذلك حين يتحدث أبو الطيب عن الآباء الذين لاشك في عظمتهم،
بل هو يعددهم، ويصرح بأسمائهم وأسماء قبائلهم؛ لأنه لا يخشى في ذلك تكديبا
ولا تفنيداً. يقول حين يمدح شجاع بن محمد الطائي:
إِلَى وَاحِدِ الدُّنْيَا، إِلَى ابْنِ مُحَمَّدٍ شُجَاعِ الَّذِي لِلَّهِ ثُمَّ لَهُ الْفَضْلُ
إِلَى الثَّمَرِ الْجُلُو الَّذِي طَيَّبَ لَهُ فُرُوعٌ وَقَحَطَانُ بْنُ هُوْدٍ لَهُ أَصْلُ
وكذلك حين يمدح أبا المنتصر شجاع بن محمد بن أوس بن دعن بن الرضا
الأزدى:

أَمَّا بَنُو أَوْسٍ بْنِ مَعْنٍ بْنِ الرِّضَا فَأَعَزُّ مَنْ تُحْدَى إِلَيْهِ الْأَيْتُ

(١) لهم: للباحثين المفاخرين. نافرتة ففترته: فاخرته فغلبيته. أنفدوا حيله: أفرغوا حيله. يقول: إنما يذكر جدوده من غلبوه بالفخر وأنفدوا حيله، فيلجأ إلى آبائه يستتر وراء عظمتهم.

ولا تمنعه المكارم يعزوها إلى هؤلاء الأولياء أن يعدد لهم آباءهم وأقاربهم
الأبحاد . يقول لمساور بن محمد الرومي :

يَا ابْنَ الَّذِي مَا ضَمَّ بُرْدُ كَابِنِهِ شَرَفًا ، وَلَا كَالْجَدِّ ضَمَّ ضَرِيح

فهو هنا يمدحه بشرف عريق تفوح عراقة من ضريح الجد ، وتضوع من
برود الابن . وفي موضع آخر يمدحه بالشجاعة الباسلة ثم لا ينسى أن يذكر له
أباه وعمه :

جَمَدَتْ نَفُوسُهُمْ ، فَلَمَّا جُمْتُهَا أَجْرِيَّتَهَا وَسَقَيْتَهَا الْفُؤْلَاذَا
لَمَّا رَأَوْكَ رَأَوْا أَبَاكَ مُحَمَّدًا فِي جَوْشَن ، وَأَخَا أَبِيكَ مُعَاذًا^(١)

فهو في هذا ، على حد قوله يمدح محمد بن عبد الله بن محمد الخطيب الخصيبي :
أَفْعَالُهُ نَسَبٌ لَوْ لَمْ يَقُلْ مَعَهَا جَدِّي الْخَصِيبُ عَرَفْنَا الْعِرْقَ بِالْفُصْنِ
الْعَارِضُ الْهَتَنِ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَتَنِ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَتَنِ^(٢)
ويقول في مدح بدر بن عمار :

حَدَقُ الْحَسَانِ مِنَ الْغَوَانِي هِجْنٌ لِي يَوْمَ الْفِرَاقِ صَبَابَةٌ وَغَلِيلًا
حَدَقُ يَذْمُ مِنَ الْقَوَاتِلِ غَيْرَهَا بَدْرُ بْنُ عَمَّارٍ بْنُ اسْمَاعِيلَ^(٣)
ويقول فيه وفي نسبه :

إِلَى الْبَدْرِ بْنِ عَمَّارٍ الَّذِي لَمْ يَكُنْ فِي غُرَّةِ الشَّهْرِ الْهَلَالَا

(١) الجوشن : الدرع

(٢) العارض : السحاب المعترض في الأفق ، الهتن الكثير الماء المتدفق انصبابا .
وهذا اللفظ مما عيب على المتنبي لأن القياس الهاتن .

(٣) يذم : يجهل . يقول : يجهل بدر من كل ما يقتل إلا من حدق الحسان فانه
لا يستطيع الإجارة منها .

سِنَانٌ فِي قَنَاصَةِ بَنِي مَعَدٍّ بَنِي أَسَدٍ إِذَا دَعَوْا النَّزَالَ
أَعَزُّ مُغَالِبٍ كَفًّا وَسَيْفًا وَمَقْدِرَةٌ وَمَحْمِيَّةٌ وَآلَا
وَأَشْرَفُ فَاخِرٍ نَفْسًا وَقَوْمًا وَأَكْرَمُ مُنْتَمٍ عَمَّا وَخَالَ

وحين يمدح أبا حسين المرّى يقول :

إِنَّمَا مَرْءٌ بَنُ عَوْفٍ بَنِ سَعْدٍ جَمَرَاتٌ لَا تَشْتَهِيهَا النَّعَامُ

ويتحدث عن سيف الدولة فلا يترك مكرمة إلا وصفه بها ، ولكنه لا ينسى أجداده الغر الميامين . ففي إحدى مدائحه يعدد له من المكرمات ما ينطق به ثلاثة وعشرون بيتاً من عيون الشعر ، فإذا ختمها بيت جمع له فيه الدنيا والدين إذ يقول :

فَأَنْتَ حُسَامُ الْمُلْكِ وَاللَّهُ ضَارِبُ وَأَنْتَ لَوَاءُ الدِّينِ وَاللَّهُ عَاقِدُ

لم يجد ذلك كافياً في إثبات عظمته ، فيعقب على ذلك بذكر الآباء والأجداد :

وَأَنْتَ أَبُو الْهَيْجَا بَنُ حَمْدَانَ يَا بَنَهُ تَشَابَهَ مَوْلُودٌ كَرِيمٌ وَوَالِدُ

و « أبو الهيجا » هي كنية عبد الله بن حمدان والد سيف الدولة ، فبعد أن قلب أبو الطيب أوجه الكلام ، وعدّد صفات الكرام ، لم يجد وصفا يصف به سيف الدولة أعظم من أن يشبهه بأبي الهيجا أبيه ، فيقول له : « وأنت أبو الهيجا ابن حمدان » ولكن هذا لا يكفي في نسبة الابن إلى أبيه ، فيزيد في هذه النسبة تأكيداً ووثاقة فيقول : « يا بنه » ، ولكن كل ذلك دون ما يقنع به أبو الطيب ، فلا بد من الامثال الخالدة يؤيد بها رأيه في ذلك النسب العريق ، فيقول : « تشابه مولود كريم ووالد » .

وليس هذا المحتد الكريم وليد الأمس ، بل هو قديم مؤثّل ، فلا يرضى فيه المتنبّي بغير السلسلة الطويلة من الجدود :

وَحَمْدَانُ حَمْدُونٌ ، وَحَمْدُونُ حَارِثٌ ، وَحَارِثُ لَقْمَانٌ ، وَلَقْمَانُ رَاشِدٌ

أَوْلَيْكَ أُنْيَابُ الْخِلَافَةِ كُلُّهَا وَسَائِرُ أُمَلَاكِ الْبِلَادِ الزَّوَائِدِ ^(١)

المكرمات نعوصه عن كرم الآباء والأصهارات :

ولكنه حين يطرى بمدوحا ليس من سلالة عريقة يلجأ إلى ما يلجأ إليه في
تخفه بنفسه من تعداد المكارم ، يظهر ذلك في مدحه أبا شجاع فاتكا ، مولى
الإخشيد ، وزميل كافور في خدمته ، ومنافسه وعدوه بعد جلوس الأسود على
عرش مصر ، ويظهر أقوى ما يظهر في مدحه كافورا .

استمع إليه حين يمدح أبا شجاع ، فيتجاوز عن ذكر الآباء والأجداد ،
ويكتفي بنسبته إلى المكرمات والفضائل :

إِذَا الْمُلُوكُ تَحَلَّتْ كَانَ حِلْيَتُهُ مُهَنْدٌ وَأَصَمُّ الْكَعْبِ عَسَالُ ^(٢)
أَبُو شُجَاعٍ أَبُو الشُّجْعَانِ قَاطِبَةٌ هَوْلٌ نَمَتَهُ مِنَ الْهَيْجَاءِ أَهْوَالُ
تَمَلَّكَ الْحَمْدَ حَتَّى مَا لِفَتْخَرٍ فِي الْحَمْدِ حَاءٌ وَلَا مِيمٌ وَلَا دَالُ

ويمدح كافورا فينسبه - كما كان ينسب نفسه - إلى المكرمات ؛ وكما تكون
الأجداد رفيعة الحسب معدومة النظير ، كذلك تكون المكرمات عذارى
لا شبيهه لهن :

فَجَاءَتْ بِنَا إِنْسَانَ عَيْنِ زَمَانِهِ وَخَلَّتْ بَيَاضًا خَلْفَهَا وَمَاقِيَا

.....

تَرَفَّعَ عَنْ عُونِ الْمَكَارِمِ قَدْرُهُ فَمَا يَفْعَلُ الْفَعْلَاتِ إِلَّا عَذَارِيَا

(١) الناب : السن خلف الرابعة ، والزوائد : الأسنان التي تنبت خلف الأضراس .
يقول : إن أولئك الأجداد كانوا للخلافة بمنزلة أنياب تمتنع بهم امتناع السبع بنابه ،
وغيرهم من الملوك بمنزلة الزوائد لا حاجة للخلافة بهم .

(٢) الكعب : الناشز بين أنبوي الرمح ، والعسال : المضطرب .

يُبِيدُ عَدَاوَاتِ الْبُعَاةِ بِلُطْفِهِ فَإِنْ لَمْ تَبْدُ مِنْهُمْ أَبَادَ الْأَعَادِيَا

أَبَا كُلِّ طَيْبٍ لَا أَبَا الْمِسْكِ وَحَدَهُ وَكُلَّ سَحَابٍ لَا أَحْصُ الْغَوَادِيَا

وَمَا كُنْتَ مِمَّنْ أَذْرَكَ الْمُلْكَ بِالْمُنَى وَلَكِنْ بِأَيَّامٍ أَشْبَنَ النَّوَاصِيَا

ويعدله مرة أخرى مفاخره فاذا هي كلها من بناء عصاميته :

إِنَّمَا يَفْخَرُ الْكَرِيمُ أَبُو الْمِسْكِ بِمَا يَبْتَنِي مِنَ الْعَلِيَا

وَبِأَيَّامِهِ الَّتِي انْسَلَخَتْ عَنْهُ وَمَادَارُهُ سِوَى الْهِجَا

وَبِمَا أَثَرَتْ صَوَارِمُهُ الْبِيضُ لَهُ فِي جَمَاجِمِ الْأَعْدَا

وَمِيسْكٍ يُكْنَى بِهِ لَيْسَ بِالْمِسْكِ وَإِكْنَهُ أَرِيحُ الشَّاءِ

ويشعر أبو الطيب بالحاجة إلى النسب في مدح كافور فيستر منها وراء

شاعرية لبقه إذ يقول :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْغَانِي بِتَسْمِيَةٍ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ عَنْ وَصْفٍ وَتَلْقِيبِ

وتلح الحاجة إلى النسب ، فيغلبها التخلص البارع حين يقول :

وَيُغْنِيكَ عَمَّا يَنْسُبُ النَّاسُ أَنَّهُ إِلَيْكَ تَنَاهَى الْمَكْرُمَاتُ وَتُنْسَبُ

وَأَيُّ قَبِيلٍ يَسْتَحِقُّكَ قَدْرُهُ مَعْدُ بْنُ عَدْنَانَ فِدَاكَ وَيَعْرَبُ

فاذا لم يكن مفر من أن ينسبه ، نسبه أبو الطيب - على طريقته في ابتكار

الجدود - إلى حام بن نوح ، ثم ادعى أن عمه ساما يفتديه بنسله وبنفسه وبماله :

وَمِنْ قَوْلِ سَامٍ لَوْ رَأَاكَ لِنَسْلِهِ : فِدَى ابْنِ أَخِي نَسْلِي وَنَفْسِي وَمَالِيَا

على أنه حين يهجو كافورا يعود إلى ذكر الآباء فيعيده بضعتهم ، ولكنه

لا يتخلى عن رأيه في المكارم ، فهو ينتقصه منهما جميعا :

أَمِينًا، وَإِخْلَافًا، وَغَدْرًا، وَخِصَّةً
وَجُبْنًا، أَشْخَصًا لُحْتُ لِي أُمُّ نَحَازِيَا؟
فَلَا تَرَجَّ الْخَيْرَ عِنْدَ امْرِئٍ
مَرَّتْ يَدُ النَّخَّاسِ فِي رَأْسِهِ
وَإِنْ عَرَكَ الشَّكُّ فِي نَفْسِهِ
بِحَالِهِ فَانْظُرْ إِلَى جَنْسِهِ
فَقَلَّمَا يَلُومُ فِي ثَوْبِهِ
إِلَّا الَّذِي يَلُومُ فِي غَرَسِهِ^(١)
مَنْ وَجَدَ الْمَذْهَبَ عَنْ قَدْرِهِ
لَمْ يَجِدِ الْمَذْهَبَ عَنْ قَنْسِهِ^(٢)
وَكَاثِمًا يَتَحَفَظُ أَبُو الطَّيِّبِ تَحْفَظًا لَا يَدُلُّهُ مِنْهُ حِينَ يَقُولُ :

فَقَلَّمَا يَلُومُ فِي ثَوْبِهِ
إِلَّا الَّذِي يَلُومُ فِي غَرَسِهِ
وَيَعُودُ إِلَى تَعْيِيرِهِ بَضْعَةَ الْأَصْلِ فَيَقُولُ مَتَهَكِّمًا لَأَذْعَا :
مَنْ عَلَّمَ الْأَسْوَدَ الْمَخْصِيَّ مَكْرُمَةً
أَقَوْمُهُ الْبَيْضُ ، أَمْ آبَاؤُهُ الصَّيِّدُ ؟
أَمْ أَذْنُهُ فِي يَدِ النَّخَّاسِ دَامِيَّةٌ
أَمْ قَدْرُهُ وَهُوَ بِالْفَلَسِينِ مَرْدُودُ ؟
وَأَخِيرًا يَقُولُ :

إِذَا مَا عَدِمْتَ الْأَصْلَ وَالْعَقْلَ وَالنَّدَى
فَمَا لِحَيَاةٍ فِي جَنَابِكَ طِيبُ
وَكَاثِمًا بِهِ يَتَحَفَظُ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى ، فَيَجْعَلُ لِلْعَقْلِ وَالنَّدَى ذِكْرًا مَسْمُوعًا مَعَ
الْأَصْلِ ، مَسَايِرَ لِمَذْهَبِهِ فِي الْعَصَامِيَّةِ ، وَدَرْءًا لِتَجْرِيحِ قَدِّ يَوْجِهِ إِلَيْهِ .

غُلُوٌّ فِي الْعَصَامِيَّةِ :

وَتَسْمُو عَصَامِيَّةُ أَبِي الطَّيِّبِ فَلَا يَرْضَى أَنْ يَعِزَّى إِلَى جَدِّهِ هَامٍ ، بَلْ يَعِزُّو
نَفْسَهُ إِلَى الْمُلُوكِ ؛ وَكَيْفَ لَا يَفْعَلُ وَقَدْ أَلْفَى عَصَامِيَّةَ كَافُورٍ قَدْ أَجْلَسَتْهُ عَلَى الْعَرْشِ ؟
فَهُوَ يَسْتَهْلِكُ إِجْدَى قِصَائِدِهِ لَهُ مَهْنَةً بِقَوْلِهِ :

- (١) الغرس : جلدة رقيقة تخرج مع المولود ، كناية عن الأصل .
(٢) القنس : الأصل ، يقول : إذا استطاع لثيم الأصل أن يفارق منزلته الوضيعة ،
بأن تغير مركزه الاجتماعي لم يمكنه أن يفارق أصله في الخسة واللؤم .

إِنَّمَا التَّهْنِئَاتُ لِلْأَكْفَاءِ وَلِمَنْ يَدَّ نِي مِنَ الْبُعْدَاءِ
وَأَنَا مِنْكَ لَا يَهْنِي عَضْوُهُ بِالْمَسَرَّاتِ سَائِرَ الْأَعْضَاءِ
ثم يختمها بقوله :

وَفَوَّادِي مِنَ الْمُلُوكِ، وَإِنْ كَأَنَّ لِسَانِي مِنَ الشُّعْرَاءِ

وبعد فقد ظل المتنبي مقبلاً على رأيه في العصامية حتى آخر حياته ، فقد اختتم أرجوزته في عضد الدولة - ولم يقل بعدها إلا قصيدة واحدة - برأيه في العصامية صريحاً في أن فخر الفتي بنفسه وأفعاله ، ينبغي أن يكون قبل فخره بأعماله وأحواله ، وإلا كان كالقيح إذا تحلى ، خير منه المعطل الحساء :

وَرُبَّ قُبْحٍ وَحِلَى ثِقَالٍ أَحْسَنَ مِنْهَا الْحُسْنُ فِي الْمِعْطَالِ
فَخَرُّ الْفَتَى بِالنَّفْسِ وَالْأَفْعَالِ مِنْ قَبْلِهِ بِالْعَمِّ وَالْأَخْوَالِ

صنف العصامية :

وتطغى عصامية المتنبي فتصبح عجا ، وتبها ، وصلفاً ، وأثرة . وقد ظهر كل ذلك في شعر أبي الطيب ، فهو دائماً مشيد بذكر نفسه ، مدلل بنباهته ، مبكر في ذلك منذ صباه :

إِنْ أَكُنْ مُعْجَبًا فَعَجَبٌ عَجِيبٌ لَمْ يَحِدْ فَوْقَ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيدٍ
وهذا يدلنا على أنه كان لدى أبي الطيب فكرة راسخة تغلغلت في أعماق نفسه ، وتفرعت في نواحي تفكيره ، وسيطرت على شعوره وشعره ، وإن شئت سميت هذه الفكرة عقيدة ، وإن شئت سميتها جنون العظمة (١) :

أَنَا السَّابِقُ الْهَادِي إِلَى مَا أَقُولُهُ إِذِ الْقَوْلُ قَبْلَ الْقَائِلِينَ مَقُولٌ

أَنَا صَخْرَةُ الْوَادِي إِذَا مَا زُوِّجِمَتْ وَإِذَا نَطَقْتُ فَإِنِّي الْجَوْزَاءُ

وهل نريد دليلا على ما نقول أدل من أن أبا الطيب لم يستطع أن ينسى نفسه في المواقف التي ينسى فيها الناس أنفسهم — أو ينبغي على أقل تقدير أن يتناسى فيها الشعراء صلفهم وكبرياءهم — وهي مواقف المديح ، التي إن تخلى فيها المادح عن التواضع فإنه ينبغي له أن يتخلى فيها عن الصلف والتهيه .

لقد أراد « شوقي » أن يدل مرة في موقف مديح فادل ، ولكنه أفصح في دلالة عن ذوق رفيع وأدب عال : فقد استمد من عظمة ممدوحه عظمة لنفسه ثم نطق بها في نخر وازدهاء ، يكسوهما الأدب والحياء :

شاعرُ الأمير ، وما بالقليلِ ذا اللقبُ

أما أبو الطيب فكثيراً ما كان يشغل ممدوحه بفخره وإعجابه ونفسه ، كأنما ينفس عليه كل ما قال وما سيقول فيه ، فيأبى إلا أن يقاسمه المجد ، فيؤجل مدح وليه تأجيلاً ، ويزيحه جانباً ، حتى يتنفس ما تجيش به نفسه عن نفسه . ففي أثناء مدحه لسيف الدولة يعرض عنه إعراضاً ، ويقبل على نفسه إقبالا إذ يقول :

سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا بَأَنِّي خَيْرُ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمُ
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
أَنَا مِلٌّ جُفَوْنِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
وَجَاهِلٌ مَدَّهُ فِي جَهْلِهِ ضَحِكِي حَتَّى أَتَتْهُ يَدُ فَرَّاسَةٍ وَفَمُ

الْخَلِيلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ
ويعيد مثل ذلك مرة ثانية في قصيدة أخرى حين ينتقل بلباقة نادرة من مدح سيف الدولة إلى الفخر بنفسه :

وَلَكِنْ تَفُوقُ النَّاسَ رَأْيًا وَحِكْمَةً كَمَا فُقَّتْهُمْ حَالًا وَنَفْسًا وَمَحْنِدًا

يَدِقُّ عَلَى الْأَفْكَارِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ فَيُتْرَكُ مَا يَخْفَى وَيُؤْخَذُ مَا بَدَا
أَزَلَّ حَسَدَ الْحُسَادِ عَنِّي بِكَبْتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَدَا
إِذَا شَدَّ زَنْدِي حُسْنُ رَأْيِكَ فِيهِمْ ضَرَبْتُ بِسَيْفٍ يَقْطَعُ الْهَامَ مُغْمَدًا^(١)
وَمَا أَنَا إِلَّا سَمَهْرِي حَمَلْتُهُ فَزَيْنَ مَعْرُوضًا وَرَاعَ مُسَدَّدَا
وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُؤَاةٍ قَصَائِدِي إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدَا
فَسَارَ بِهِ مَنْ لَا يَسِيرُ مُشَمَّرًا وَغَنَى بِهِ مَنْ لَا يُغْنَى مُغَرَّدَا
أَجَزَنِي إِذَا أَثْنَدْتَ شِعْرًا؛ فَإِنَّمَا بِشِعْرِي أَتَاكَ الْمَادِحُونَ مُرَدَّدَا
وَدَعِ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي؛ فَإِنِّي أَنَا الطَّائِرُ الْمَحْكِيُّ، وَالْآخِرُ الصَّدَى

ويستبطن سيف الدولة مدحه فيعتذر إليه ويمدحه ، ولكنه لا ينسى نفسه ،
فيدل بما يقول فيه من الشرود السائرات اللاتي لا يختصن من الأرض داراً ،
والقوافي التي تنطلق من لسانه فيثب الجبال ويخضن البحار :

وَلَكِنْ حَمَى الشَّعْرَ (إِلَّا الْقَلِيلَ) هَمْ حَمَى النَّوْمَ إِلَّا غَرَارَا
وَمَا أَنَا أَسْقَمْتُ جِسْمِي بِهِ وَلَا أَنَا أَضْرَمْتُ فِي الْقَلْبِ نَارَا
فَلَا تُلْزِمْنِي ذُنُوبَ الزَّمَانِ إِلَى أَسَاءَ ، وَإِيَّايَ ضَارَا
وَعِنْدِي لَكَ الشُّرْدُ السَّائِرَا ت لَا يَخْتَصِصْنَ مِنَ الْأَرْضِ دَارَا
قَوَافٍ إِذَا سَرْنَ عَنْ مَقُولِي وَثَبْنَ الْجِبَالَ وَخُضْنَ الْبَحَارَا

(١) يفسر اليازجي هذا البيت تفسيراً عالياً إذ يقول : « فيهم صلة رأيك والهام
الرموس . يقول إذا قوبت ساعدي بحسن رأيك فيهم ، أي إذا آنت منك انحرافاً عنهم
كفاهم ذلك خذلانا بين يدي حتى لو ضربتهم بسيفي وهو في غمده لقطع » والذي
أراه أن « فيهم » متعلق بشد زندي ، ويكون المعنى : إذا شد زندي فيهم حسن رأيك أي
في ضربت الخ .

وَلِي فِيكَ مَالَمْ يَقُلْ قَائِلٌ وَمَالَمْ يَسِرْ قَمَرٌ حَيْثُ سَارَا
وبعد أن يشبع نهمته من الفخر ، أو يتناول منه قسطاً مؤقتاً ، ينتقل إلى ممدوحه
فيقول له :

فَلَوْ خُلِقَ النَّاسُ مِنْ دَهْرِهِمْ لَكَانُوا الظَّلَامَ وَكُنْتَ النَّهَارَا ... الخ
ويفعل مثل ذلك مع كافور فيدل عليه ، ويدكره بفضله ، وبما احتمل من
جهد في ارتحاله إليه إذ يقول :

أَلَا لَيْتَ يَوْمَ السَّيْرِ يُخْبِرُ حَرُّهُ فَتَسْأَلُهُ ، وَاللَّيْلِ يُخْبِرُ بَرُّهُ
وَلَيْتَكَ تَرَعَانِي ، وَحَيْرَانٌ مُعْرَضٌ (١)
وَأَنِّي إِذَا بَاشَرْتُ أَمْرًا أُرِيدُهُ تَدَانَتْ أَقَاصِيهِ وَهَانَ أَشَدُّهُ
ويكرره معه في قصيدة أخرى إذ يقول :

وَفِي الْجِسْمِ نَفْسٌ لَا تَشِيبُ بِشَيْبِهِ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْوَجْهِ مِنْهُ حِرَابٌ
لَهَا ظُفْرٌ ، إِنْ كُلَّ ظُفْرٍ أَعْدَهُ وَنَابُ ، إِذَا لَمْ يَبْقَ فِي الْفَمِ نَابٌ
يُغَيِّرُ مِنَ الدَّهْرِ مَا شَاءَ غَيْرَهَا وَأَبْلَغُ أَقْصَى الْعُمُرِ ، وَهِيَ كَعَابُ
وَإِنِّي لَنَجْمٌ تَهْتَدِي صُحْبَتِي بِهِ إِذَا حَالَ مِنْ دُونِ النُّجُومِ سَحَابُ
غَنِيٌّ عَنِ الْأَوْطَانِ ، لَا يَسْتَخْفِنِي إِلَى بَلَدٍ سَافَرْتُ عَنْهُ إِيَابُ
وَعَنْ ذَمْلَانَ الْعَيْسِ إِنْ سَامَحَتْ بِهِ وَإِلَّا فَنِي أَكْوَارِهِنَّ عُقَابُ (٢)
وَأَصْدَى ، فَلَا أَبْدَى إِلَى الْمَاءِ حَاجَةٌ وَلِلشَّمْسِ فَوْقَ الْيَعْمَلَاتِ لُعَابُ

(١) حيران : اسم ماء على طريق سلمية .

(٢) يقول : وأنا غني كذلك عن ذملان العيس . فان سمحت به سرت عليها ، وإلا
فانني كالعقاب أقطع الفلوات من غير حاجة إلى ما يحملني .

وبعد ستة آيات أخرى من هذا الطراز يتذكر واجبه نحو ممدوحه فيقول :
 أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجُ سَابِجٍ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ
 وَبَحْرُ أَبِي الْمِسْكَ الْخِصَمُ الَّذِي لَهُ عَلَى كُلِّ بَحْرِ زَخْرَةٌ وَعُبابُ
 وإن نفسه لتغلبه على أمره وحزمه أحيانا ، فيقول : إن قبوله العطايا من وليه
 حمل ثقیل عليه :

بِرٍّ يَخْفُ عَلَى يَدَيْكَ قَبُولُهُ وَيَكُونُ مَحْمَلُهُ عَلَى ثَقِيلًا
 بل إنه ليعلم أن قبوله برٍّ وليه تفضل منه على ذلك الولي ، ولكن شاعريته
 الجبارة تلف هذا الصلف في براعة من التعبير منقطعة النظير :

قَبُولُكَ مِنْهُ مِنْ عَالِيهِ وَإِنْ لَا يَبْتَدِيءُ يَرُهُ فَظِيْعًا

يَا ذَا الَّذِي يَهَبُ الْكَثِيرَ ، وَعِنْدَهُ أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ
 هذه هي عصامية المتنبي بما تضمنت من خصائص وتناج ، كما عبر عنها في
 شعره ، وهي في الحقيقة محور فلسفته الاجتماعية . ومن لوازمها ما رآه في الخبرة
 والتجارب وتفضيلهما على السن ، أو ما أسماه « العصامية العقلية » ، وهي ما سأتناوله
 في الفصل الآتي .

رأيه في الخبرة والتجارب : أو العصامية العقلية :

وخليق بمن كان في مثل ذكاء أبي الطيب ، وبعد نظره ، أن يجعل للرأى قيمة
 أعلى من السن ، كما جعل للمكارم قيمة أعلى من كرم المحتد ؛ وإنه في ذلك ليقارب
 مذهب اللقانة الذي يقول : إن من الأفكار الصالحة ما يلقنه المرء من غير تعليم .
 وهو يدنو في كثير من شعره من مذهب أفلاطون في الإشراف ، أو فيما يسميه
 أفلاطون « حنيننا فلسفيا إلى العلم » (١) :

(١) تراجع في شرح هذا المذهب مذكراتنا في تاريخ علم الأخلاق ص ٢٩
 طبعة سنة ١٩٣١

وَأَبْصَرُ مِنْ زَرْقَاءَ جَوْ، لِأَنِّي
كَأَنِّي دَحَوْتُ الْأَرْضَ مِنْ خَبَرِ قِي بِهَا
مَتَى نَظَرْتُ عَيْنَايَ سَاوَاهُمَا عَلِمِي
يَرَى أَبُو الطَّيِّبِ ذَلِكَ فِي نَفْسِهِ ، وَيَرَاهُ فِي مَدْوَحِيهِ ، فَيَقُولُ مَرَّةً :

وَيَعْرِفُ الْأَمْرَ قَبْلَ مَوْقِعِهِ
وَيَقُولُ أُخْرَى :

مُسْتَنْبِطٌ مِنْ عِلْمِهِ مَا فِي غَدٍ
وَيَقُولُ مَرَّةً ثَلَاثَةً :

ذِكْرِي ، تَظَنِّيهِ طَلِيعَةً عَيْنِهِ
وَيَفْخَرُ عَنْ حَقِّ بَأْنِهِ بَالِغَ الْعَقْلِ صَغِيرًا ، فَإِنَّ الْحَدَاثَةَ لَا تَمْنَعُ الرُّشْدَ فِي الرَّأْيِ ،
كَمَا أَنَّهُ رَأَى فِيهَا سَبْقَ أَنْ تَطَامِنَ الْأَصْلَ لَا يَمْنَعُ عَظَمَةُ النَّفْسِ :

لَيْتَ الْحَوَادِثَ بَاعْتَنَى الَّذِي أَخَذَتْ
يَمْنِي بِحِلْمِي الَّذِي أَعْطَتْ وَتَجَرَّبِي
فَمَا الْحَدَاثَةُ مِنْ حِلْمٍ بِمَانِعَةٍ
يَقُولُ ذَلِكَ عَنْ نَفْسِهِ ، ثُمَّ يَقُولُهُ فِي مَدْوَحِ عَصَامِي مِثْلَهُ هُوَ كَافُورُ :

تَرَعَّرَعَ الْمَلِكُ الْأَسْتَاذُ مُكْتَهَلًا
قَبْلَ اكْتِهَالِ ، أَدِيًّا قَبْلَ تَأْدِيبِ
مُجَرَّبًا فَهَمًّا مِنْ قَبْلِ تَجَرُّبَةٍ
مُهَذَّبًا كَرَمًا مِنْ غَيْرِ تَهْذِيبِ
حَتَّى أَصَابَ مِنَ الدُّنْيَا نَهَايَتَهَا
وَهَمُّهُ فِي ابْتِدَاءَاتٍ وَتَشْيِيبِ
وَيَصِفُ نَفْسَهُ وَهُوَ عِنْدَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ، فِي سَنَةِ ٣٣٨ ، أَيْ حِينَ كَانَ عُمُرُهُ
خَمْسًا وَثَلَاثِينَ سَنَةً فَيَقُولُ :

فَمَا تَرَجَّى النُّفُوسُ مِنْ زَمَنِ
أَحْمَدُ حَالِيهِ غَيْرُ مُحَمَّدٍ ؟
إِنَّ نِيُوبَ الزَّمَانِ تَعْرِفُنِي
أَنَا الَّذِي طَالَ عَجْمُهَا عُودِي

وَفِي مَاقَارِعِ الْخُطُوبِ، وَمَا آتَسَنِي بِالْمَصَائِبِ السُّودِ

وقال قبل أن يبلغ تلك السن : إن تجربة الليب للناس ليست شيئا مذكورا بالقياس إلى تجربته هو : فواحدة كمن أكل الطعام ، والأخرى كمن ذاقه :

إِذَا مَا النَّاسُ جَرَّبَهُمْ لَيْبٌ فَإِنِّي قَدْ أَكَلْتُهُمْ وَذَاقَا

فَلَمْ أَرُودَهُمْ إِلَّا خِدَاعَا وَلَمْ أَرَدِيْنَهُمْ إِلَّا نِفَاقَا

وقال وهو أصغر سنا من ذلك :

عَرَفْتُ اللَّيَالِي قَبْلَ مَا صَنَعْتُ بِنَا فَلَمَّا دَهْتَنِي لَمْ تَزِدْنِي بِهَا عِلْمَا

وهو يرى ممدوحيه أهلا لذلك ، فيقول مرة وهو صبي يمدح محمد بن عبيد الله

العلوي المشطب :

قَدْ أَجْمَعْتَ هَذِهِ الْخَلِيقَةَ لِي أَنْتَ يَا بَنَ النَّبِيِّ أَوْحَدَهَا

وَأَنْتَ بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُحْتَلِمًا شَيْخَ مَعْدٍ وَأَنْتَ أَمْرُدَهَا

ويزيد هذا المعنى قوة حين يقول : إن ابن سيار شيخ وهو في الشباب ؛ وليس

كل من بلغ المشيب يسمى شيخا :

عَجِيبٌ فِي الزَّمَانِ ؛ وَمَا عَجِيبٌ أَتَى مِنْ آلِ سَيَّارٍ عَجِيبَا

وَشَيْخٌ فِي الشَّبَابِ ، وَلَيْسَ شَيْخًا يُسَمَّى كُلُّ مَنْ بَلَغَ الْمَشِيئَا

بين المنقبى وابن سينا :

وهو في هذا قريب مما يقوله الشيخ الرئيس ابن سينا : من أن من الناس من يجتاز حياته عرضا بدل أن يجتازها طولا . فهو يقطع من العمر نفس المساحة التي يقطعها أبوه أو جده .

بين المنقبى ورسو :

وشبيه كذلك برأى رسو حين يقول : « ليست الحياة أن تتنفس ، وإنما

الحياة أن تعمل ؛ إنما الحياة أن نستخدم أعضائنا وحواسنا وملكاتنا وكل مامُنحننا
لاشعارنا بالوجود . إن أطول الرجال عمرا ليس الرجل الذي مضى عليه أكثر
عدد من السنين ، ولكنه الرجل الذي شعر بالحياة شعورا دقيقا .

بين المنهبي ووليم بت :

وشبيه كذلك برأى ولیم بت عند مارد علی وکبول وقد عبره صغر سنه ،
إذ قال في خطبته الشهيرة : « إن هذه الجريمة النكراء ، التي تفضل السيد المحترم في
أدب جم فاتهمني بها - جريمة أتى ما زلت شابا ، لن أحاول إنكارها أو الاعتذار
منها ؛ ولكنني سأقنع بالأمل في أن أكون أحد أولئك الذين تذهب حماقتهم مع
شبابهم ، بدل أن أكون أحد هذه الشرذمة التي يلزمها الجهل على الرغم من
التجارب . أما أن يكون الشباب ذنبا ييكت عليه الرجال فأمر أراي غير مختص
بالفصل فيه ، غير أن من المحقق أن الشيخوخة قد تكون محتقرة حقا إذا هي
أضاعت الفرص التي تصحبها ، من غير أن تغتنمها في إصلاح صاحبها ، فتسيطر
عليه الرذائل في الوقت الذي تخمد فيه جذوة العواطف . إن ذلك التعس الذي
يظل يرتكب الأخطاء بعد أن يرى عواقب ألف خطأ من أخطائه ، والذي لم
تزد شيخوخته على أن أضافت إلى حماقته عنادا - لجدير به أن يبوء بمقت الناس
أو باحتقارهم ، وليس له أن يطمع في أن يحمي يياض شعره من الإهانة . » (١)
ولعل هؤلاء قد أفاضوا في الرأي بما لم يصل إليه أبو الطيب ، ولكن حسب
أنه كان سابقا لهم جميعا حينما لخص الرأي بقوله :

فَمَا الْحَدَاثَةُ مِنْ حِلْمٍ بِمَانِعَةٍ قَدْ يَوْجَدُ الْحِلْمُ فِي الشَّبَابِ وَالشَّيْبِ

كهولة الشباب وشباب الكهولة :

وكما أن الكهولة العقلية قد تبكر قبل سنها العادي ، لدى حكماء الشبان ، كذلك

(١) تراجع ترجمتنا الكاملة لهذه الخطبة الفريدة وتعليقنا عليها في ص ١٦٨-١٧١
في العدد الثاني من السنة الثانية من « صحيفة دار العلوم » .

الشباب - شباب النفس - قد يتأخر مع الكهول الفتيان ، فيحفظون بنشاط
أرواحهم وفتاها ، مهما تتقدم بهم السنون :

وَفِي الْجِسْمِ نَفْسٌ لَا تَشِيبُ بِشَيْبِهِ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْوَجْهِ مِنْهُ حِرَابٌ
لَهَا ظُفْرٌ ، إِنَّ كُلَّ ظُفْرٍ أُعِدُّهُ وَنَابٌ ، إِذَا لَمْ يَبْقَ فِي الْفَمِ نَابٌ
يُغَيِّرُ مِنِّي الدَّهْرُ مَا شَاءَ غَيْرَهَا وَأَبْلَغُ أَقْصَى الْعُمْرِ وَهِيَ كَعَابٌ^(١)
فكأنه قد احتاط لنفسه حين قال :

وَمَا الْحَدَاثَةُ مِنْ حِلْمٍ بِمَانِعَةٍ قَدْ يُوجَدُ الْحِلْمُ فِي الشَّبَّانِ وَالسَّيْبِ
ولذلك لم يناقض نفسه حين ادعى الفتاء لنفسه في الكهولة في الآيات المتقدمة ،
وفي البيتين الآتين :

رَاعَتْكَ رَائِعَةُ الْبَيَاضِ بِمَفْرِقِي وَلَوْ أَنَّهَا الْأُولَى لَرَاعَ الْأَسْحَمُ
لَوْ كَانَ يُمَكِّنُنِي - سَفَرْتُ عَنِ الصَّبَا فَالشَّيْبُ مِنْ قَبْلِ الْأَوَانِ تَلَّمُ

هل ناقض المتفبي نفسه ؟

ولم نر لأبي الطيب في جميع ديوانه إلا موضعاً واحداً نسب فيه النزق إلى
الشباب حيث يقول :

وَالْمَرْءُ يَأْمُلُ ، وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ ، وَالشَّيْبِيَّةُ أَنْزَقُ
وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ ، وَلِمَتِي مُسَوَّدَةٌ ، وَلِمَاءُ وَجْهِ رَوْنَقُ
حَذَرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمٍ فِرَاقِهِ حَتَّى لَسَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ

(١) لقد تناول العلامة شارپز نولسن « Sharper Knowlson » فكرة شباب
النفس والعقل في كتيب شائق على الأسلوب القصصي ، فأوضح خصائصها وإمكان
تنفيذها . واسم هذا الكتيب : « الرجل الذي لن يعجُر »

ولقد يبدو هذا مناقضا لرأيه الذى أسلفناه، ولكن عصفورا واحدا لا يخلق الربيع (كما يقول المثل الانكليزى)، فلن يهدم هذا رأى الوحيد نظريته فى التجارب - تلك النظرية التى ملأت شعره. على أنه قال هذه الآيات وهو صبي، ولعله لم يكن قد كون له رأيا إذ ذاك. ذلك إلى أنه ما كاد يقول: إن الشبيبة أنزق، حتى بكها حذرا على فراقها، مما يدل على أنه لم يكن يومئذ صاحب فكرة واضحة، أو عقيدة راسخة فى تقدير الشباب. وأقوى ظنى أنه كان فى هذه الآيات يردد معنى قديما سبق إليه فى الغض من ثورة الشباب، والإشادة بحكمة الشيوخ. وكأني أسمع هنا صوت العُتْبِيّ (وقد سبقت وفاته وفاة المتنبي بقرن وربع قرن) إذ يقول:

لَمَّا رَأَيْتُنِي سُلَيْمَى خَافِضًا بَصْرِي عَنْهَا ، وَفِي الطَّرْفِ مِنْ أُمُثَالِهَا زَوْرُ
قَالَتْ: عَهْدُكَ مَجْنُونًا، فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الشَّبَابَ جُنُونُ بُرُوءِهِ الْكَبِيرُ
مَنْ عَاشَ أَخْلَقَتِ الْإِيَّامُ جِدَّتَهُ وَخَانَهُ الثَّقَتَانِ: السَّمْعُ وَالْبَصَرُ

المصادقة فى رأى المنفى:

ولأبى الطيب فى الصداقة والأصدقاء آراء لا شك أنها ثمرة حياته، ونتيجة فلسفته العامة فى الطموح والكبرياء والتشاؤم. فلقد عاش أبو الطيب وحيدا لا يعرف له أصدقاء، حتى بمدوحه، فكان لا يصادقهم إلا على دخل، وإلى أجل. وكان له فى حاشية كل أمير منهم منافسون وحقدة؛ وكان له من طموحه وكبريائه ما يزهده فى الاستكثار من الأصدقاء ترفعا وتعاليا؛ وكان له من تشاؤمه ما يحجبه عن مؤاخاة الناس اتهاما لهم وحذرا منهم. فهو لذلك مقل من الأصدقاء، مقل إلى حد العدم، فقد يكتفى بنفسه صديقا لنفسه، محتقرا من عداها أن يكون صديقا له، ضنينا بها أن تكون صديقا لغيره:

خَلِيلُكَ أَنْتَ، لَا مَنْ قُلْتَ خَلِي وَإِنْ كَثُرَ التَّجَمُّلُ وَالْكَلَامُ

وليس هذا غريبا على من يرى أن فؤاده من الملوك ، وإن كان لسانه من الشعراء .

تعريف الصديق :

فاذا استكثر من الأصدقاء لم يزد على صديق شبيهه بنفسه ، ينبض قلبه بما ينبض به قلبه ، فيتحدان في الوجدان ، ويتآلفان في الرأي ، ويتعاطفان في البأساء :
مَا الْخِلُّ إِلَّا مَنْ أَوْدُ بَقْلِهِ وَأَرَى بِطَرْفٍ لَا يَرَى بِسَوَائِهِ
إِنَّ الْمُعِينَ عَلَى الصَّبَابَةِ بِالْأَسَى أَوْلَى بِرَحْمَةِ رَبِّهَا وَإِخَائِهِ
وكأنتى أسمع في هذا الرأي تعريف « فيثاغورس » للصدقة إذ يقول :
« الصدقة مساواة مُتَّسِقَةٌ » (١)

تعريف الوطن :

ويزداد بهذا الرأي تعلقا ، فيعنى شأن الصداقة التي من هذا الطراز ، ويفضلها على القرابة . ويتوسع في هذا المعنى فيسحبه على الوطن — فكما أنه لم يتقيد في تعريف الصديق بأواصر القربى ولحمة الدم ، كذلك لم يتقيد في تعريف الوطن بخطوط الطول والعرض :

وَمَا بَلَدُ الْإِنْسَانِ غَيْرُ الْمَوَاقِفِ وَلَا أَهْلُهُ إِلَّا الَّذِينَ غَيْرُ الْأَصَادِقِ
وكأنتما يشعر أبو الطيب إذ قال ذلك بأنه قد أفرط في القول ، وفسح الطريق لمدعى الصداقة ، فيعود إلى انحجازه وانقباضه ، معقبا بتحذيره الآتى :

وَجَائِزَةٌ دَعْوَى الْمَحَبَّةِ وَالْهَوَى وَإِنْ كَانَ لَا يَخْفَى كَلَامُ الْمُنَافِقِ
ونسلمه في موضع آخر يحذر نفسه الاستكثار من الأصدقاء (وفيه تعريض بصدقة سيف الدولة ، وربما كان فيه تعريض بكافور) حين يقول :

(1) « Friendship is a harmonic equality ».

انظر : Sidgwick, History of Ethics.

وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى أَمْ كَانَ سَخَاءَ مَا أَتَى ، أَمْ تَسَاخِيَا ؟
 أَقِلَّ اسْتِيْقَافًا أَيُّهَا الْقَلْبُ ، رُبَّمَا رَأَيْتُكَ تُصْنِفُ الْوُدَّ مَنْ لَيْسَ صَافِيَا
 ويعلم ذلك مرة أخرى حين يقول :
 وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ ، قَلِيلَةٌ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنٍ مَنْ لَا يُجَرِّبُ
 إِذَا لَمْ تُشَاهِدْ غَيْرَ حُسْنِ شَيَاتِيهَا وَأَعْضَائِهَا - فَالْحُسْنُ عَنْكَ مُغَيَّبُ

المتنبي لا يخرج بالود الطائب :

ولكن أبا الطيب حين يعترف بأن ود الناس خب ، وبأن الألسنة الموالى
 تقلبها الأفئدة الأعادى ، وبأن للعدو دموعا خداعة - يأتى أن يعترف بأنه
 ينخدع بهذه الظواهر . وخلق بمن كان فى مثل ذكائه ، وفى مثل اعتداده بعقله ،
 وتعويله على خبرته وتجاربه ، أن يحرص - حين يعبر عن خبث الناس
 وخداعهم - على أن يفصح عن أنه بذلك لخبث والخداع جد خبير . فهو يقرأ
 فى نظر العدو سر عداوته وإن أخفاها :

يُخْفِي الْعَدَاوَةَ ، وَهِيَ غَيْرُ خَفِيَّةٍ نَظَرُ الْعَدُوِّ بِمَا أَسَرَ يَبُوحُ
 وهو يفرق بين دموع الأحباب ، ودموع التماسيح :

وَفِي الْأَحْبَابِ مُخْتَصٌّ بِوَجْدٍ وَآخِرُ يَدْعَى مَعَهُ اشْتِرَاكَ
 إِذَا اشْتَبَهَتْ دُمُوعٌ فِي خُدُودٍ تَبَيَّنَ مَنْ بَكَى مِمَّنْ تَبَاكَى

كما يفرق بين ابتسامة الود الخالص ، وابتسامة النفاق المتلون :

وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ فَتَشْمِتُهُ شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغَرِّبَانِ وَالرَّخِمِ
 وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتُرُهُ وَلَا يَغُرَّكَ مِنْهُمْ ثَغَرُ مُبْتَسِمِ
 وبين ابتسامة الأسد - إن كان للأسد ابتسامة - وبروز أنيابه :

إِذَا رَأَيْتَ نِيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَنْتَسِمِ

وليس يلتبس عليه الورم بالشحم ، فالفرق بينهما في نظره الثاقب كالفرق بين الأنوار والظلم :

أَعِيذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمُنَ شَحْمُهُ وَرَمٌ
وَمَا انتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ ؟
وَلَا يَخْفَى عَلَيْهِ مَعْسُولُ اللَّفْظِ يُخْفَى سَمُومُ الْبَغْضَاءِ :

فَلَا تَغُرُّكَ أَلْسِنَةُ مَوَالٍ تَقْلِبُهُنَّ أَفْتِدَةً أَعَادِي

ولكنه يصانع :

ويزداد ظن المتنبي بالناس سوءا ، ولكن تحفزه الحاجة إلى الاختلاط بهم ، وتلبس رضاهم :

وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَتِهِ بُدْءُ !
غَيْرَ أَنَّهُ يَصْطَنِعُ حَسْنَ السِّيَاسَةِ ، فَيَنَافِقُ أَوْ يَكَادُ :

وَلَمَّا صَارَ وَدُّ النَّاسِ خِيَابًا جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامٍ بِابْتِسَامٍ
وَصِرْتُ أَشْكُ فَيَمُنُ أَصْطَفِيهِ لَعَلِمِي أَنَّهُ بَعْضُ الْأَنَامِ

ولا يطمع في أنه يخرج الناس بمصانعه :

ولكنه ، على ذلك ، حازم متيقظ ، فهو لا يطمع في أن ينخدع في مدخول مودته الناس ، كما أنه لم ينخدع بمدخول مودتهم :

وَلَا تَطْمَعَنَّ مِنْ حَاسِدٍ فِي مَوَدَّةٍ وَإِنْ كُنْتَ تُبْدِيهَا لَهُ وَتُتِيلُ

وأشهد إن هذا لمن أبرع مآقال المتنبي ، بل إنه من أبرع مآقال الشعراء . فلقد يأمل المرء أن ينخدع الناس ، لكن على أن يؤمن بأنه ينخدع كذلك ؛ أما أن يعتقد أنه لا ينخدع وهو مع ذلك قادر على خديعتهم فذلك هو الحق بعينه .

مهرمات هذه الصداقة :

ولئن ضنّ أبو الطيب بصداقته على الناس ، واختص بها القليل القليل من الأوفياء ، لقد جعل لتلك الصداقة حرما مقدسا ، وعهداً محفوظاً . ففي سبيل مرضاة هذه الصداقة يحتمل كل أذى ، ويرعى كل ذمة :

إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لِيُجْرَحَ - إِذَا أَرْضَاكُمْ - أَلَمْ
وَيَنْنَا - لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ - مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمُّهُمْ
وكأنما أراد أن يعبر مرة أخرى عن مذهب «فيثاغورس» في أن الصداقة مساواة متسقة ، فلم يكتف بأن يكون حفظ العهد من جانبه وحده ، باذلاً ولاء لا يقابله ولاء ، حدبا على قوم زاهدين فيه ، فقال :

لَئِنْ تَرَ كُنَّ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمٌ (١)
إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ - وَقَدْ قَدَرُوا أَلَّا تُفَارِقَهُمْ - فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

الاحتفاظ بالسر تاج الصداقة :

ويرى أبو الطيب أن الاحتفاظ بالسر تاج الصداقة . ولا شك أن الصداقة التي حددها أبو الطيب لا تتحقق إلا بذلك الخلق الكريم . يقول ستانلي هول : إن الطفل كالرجل الهمجي ، يخضع في تقديره الصدق والكذب لعاملي الحب والبغض : فهما يصدقان مع الأصدقاء ، ويريان الكذب حلا مباحا مع الأعداء . ويستدل على ذلك بأن الصداقة تتوثق عراها بالثقة والأسرار المتبادلة ؛ فإذا أخذت عراها تنفصم ، فإن العهود والمواثيق التي كانت قد تبودلت بين الصديقين بالأخبار أحدهما عن أسرار الآخر - تأخذ في الانحلال والضعف (٢).

(١) ضمير : جبل عن يمين الراحل من الشام إلى مصر . يقول : لئن تركت النياق ضميرا عن ميامنا - أى قصدت إلى مصر - ليندمن سيف الدولة على فراقى .

(٢) يراجع تفصيل ذلك في كتابنا « فلسفة الكذب » ، ص ١١٠ .

تلك هي الصداقة الطفلة، بين الأطفال، وبين الحمج، أو الذين يعيشون بأخلاقية الطفل. ولا كذلك صداقة المتنبئ، فقد ضيق نطاقها، وأحسن اختيار أهلها، حتى إنه ليحتفظ بأسرارها، فما تجد إلى الذبوع سيلا. يقول مخاطبا سيف الدولة:

رِضَاكَ رِضَايَ الَّذِي أُوتِرُ وَسِرُّكَ سِرِّي، فَمَا أَظْهَرُ
كَفَّتَكَ الْمُرُوءَةُ مَا تَتَّقِي وَأَمَنَكَ الْوُدَّ مَا تَحْذَرُ
وَسِرُّكُمْ فِي الْحَشَا مَيِّتٌ إِذَا انْشَرَّ السِّرُّ لَا يَنْشُرُ^(١)
كَأَنِّي عَصَتُ مُقْلَتِي فِيكُمْ - وَكَاتَمَتِ الْقَلْبَ - مَا تُبْصِرُ
وَأَفْشَاءَ مَا أَنَا مُسْتَوْدَعٌ مِنْ الْغَدْرِ، وَالْحُرِّ لَا يَغْدُرُ
إِذَا مَا قَدَرْتُ عَلَى نَاطِقَةٍ فَأَنِّي عَلَى تَرَكِهَا أَقْدَرُ

ويزداد بالسر احتفاظا، حتى لكان حرمة السر عنده تقهر سطوة العقل الباطن - وهو الذي يتحدث في النوم والشراب وما إليهما:

وَالسِّرُّ مِنِّي مَوْضِعٌ لَا يَنَالُهُ نَدِيمٌ، وَلَا يُفْضِي إِلَيْهِ شَرَابٌ

تلك هي فلسفة أبي الطيب في الصداقة قد لخصناها هنا بقدر ما يسمح به الفراغ المخصص بها. ولنتقل الآن من رأيه في مجتمعه الصغير - وهو أسرة الأصدقاء - إلى المجتمع الأكبر - وهو الدنيا التي يعيش فيها، والناس الذين يتحرك بينهم.

رأيه في المجتمع : أو شكوى الناس والزمان :

ويتفرع على مذهبه في الصداقة مذهبه في شكوى الزمان، أو هما - على الأصح - متفرعان على مذهبه في التشاؤم والتبرم بالدنيا ومن فيها. فهذا الرجل

(١) أنشر: من النشور وهو بعث الأموات يوم القيامة.

العصامي ، الذي يحاول بناء مجده بذكائه النادر ، يعوقه الحظ العاثر ، فيألم ويشكو ، ويتبرم ويتململ ، وينحجز عن الأصدقاء ، ويثير بكبريائه الحسدة ، ويراهم حوله في كل مكان ، فيزداد ضيقا بهم ، ومقتالهم .

كثرة مساره :

ومن ثم نراه دائب الشكوى من الحساد ، يراهم وراءه وقدامه ، في حله وتراحله .

كان مرة يجتاز « الفراديس » من أرض « قنسرين » فسمع زئير أسد فقال :
أَجَارُكَ يَا أَسَدَ الْفَرَادِيسِ مُكْرَمٌ قَتَسَكُنْ نَفْسِي ، أَمْ مُهَانَ فَمُسْلَمٌ ؟
وَرَأَيْتِي وَقُدَّامِي عُدَاةٌ كَثِيرَةٌ أَحَازِرُ مِنْ لِصٍّ ، وَمِنْكَ ، وَمِنْهُمْ .
ومرة يقول : إن تقرب مولاه له هو الذي أثار في قلوب الحسدة الحقد ، ولكنه يطلب لهم منه الكبت والإذلال :

أَزَلْ حَسَدَ الْحُسَادِ عَنِّي بِكَبْتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَدًا

أصرو نظرية في الحسد :

وأخرى ينظر إليهم نظرة متشفية ، ويعبر عن أصدق نظرية في الحسد فيقول :

إن المحسود عقوبة للمحاسد :

إِنِّي وَإِنْ لَمْتُ حَاسِدِيَّ - فَمَا أَنْكَرُ أَنَّيْ عُقُوبَةُ لَهُمْ
وَكَيْفَ لَا يُحْسَدُ أَمْرُوهُ عِلْمٌ لَهُ عَلَى كُلِّ هَامَةٍ قَدَمٌ ؟ (١)

(١) والحق أنني لم أجد في كل ما قرأت عن الحسد أبغ ولا أدق مما قاله المتنبي هنا ، وبما قاله ابن المقفع في الأدب الكبير : « ليكن ما تصرف به الأذى والعذاب عن نفسك ألا تكون حسودا ، فإن الحسد خلق لئيم ، ومن لؤمه أنه يوكل بالآدنى فالآدنى ، من الأقارب والأكفاء والخطأ . فليكن ما تقابل به الحسد أن تعلم أن خير ما تكون حين تكون مع من هو خير منك ؛ وأن غنا لك أن يكون عشيرك وخليطك أفضل

وهي عقوبة لم يقصد أن ينزلها بهم - فهم أهون عليه من أن يفعل ذلك - ولكنهم بمنزلة ينزلونها بأنفسهم :

وَمَا كَمَدُ الْحُسَادِ شَيْءٌ قَصَدْتُهُ وَلَكِنَّهُ مَنْ يَزْحَمُ الْبَحْرَ يَفْرَقِ
بل إنه ليشفق عليهم ويعذرهم في حفيظتهم عليه ، ولكنه إشفاق الشامت الساخرة
وَالْحُسَادِ عُذْرٌ أَنْ يَشْحُوا عَلَى نَظَرِي إِلَيْهِ ، وَأَنْ يَذُوبُوا
فَإِنِّي قَدْ وَصَلْتُ إِلَى مَكَانٍ عَلَيْهِ تَحْسُدُ الْحَدَقَ الْقُلُوبُ

السُّعْرَاءُ الْمُرْمُومَةُ :

وأكثر من يذكر من هؤلاء الحساد ، المتشاعرون الذين ينفسون عليه منزلته ، ويحاولون إحداث الجفوة والقطيعة بينه وبين ممدوحه ، ليخلو لهم الجو :

أَرَى الْمُتَشَاعِرِينَ غَرَوْا بِذِمِّي وَمَنْ ذَا يَحْمَدُ الدَّاءَ الْعَضَالَا؟
وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مُرٍّ مَرِيضٍ يَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءُ الزُّلَالَا
وهو لذلك يشدد النكير عليهم ، ويحتقرهم ولا يراهم أهلا لمصاولته :

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَ ضَنْبِي شُوَيْعِرٌ^(١) ضَعِيفٌ يَقَاوِينِي ، قَصِيرٌ يُطَاوِلُ؟
لِسَانِي بِنُطْقِي صَامِتٌ عَنْهُ عَادِلٌ وَقَلْبِي بِصَمْتِي ضَاحِكٌ مِنْهُ هَازِلٌ
وهم من رهبته يسجدون إذا طلع عليهم ، وهو من ازدرائهم وهو انهم عليه لا يعتب عليهم ؛ فإذا تحرك فيه حب المصاولة لم يصاول إلا كيا ، ثم هو عندئذ يصصره :

منك في العلم ، فتقتبس من علمه ؛ وأفضل منك في القوة ، فيدفع عنك بقوته ، وأفضل منك في المال ، فتفيد من ماله ؛ وأفضل منك في الجاه ، فتصيب حاجتك بجأه ؛ وأفضل منك في الدين ، فتزداد صلاحا بصلاحه .
(١) الضبن : ما بين الإبط والكشح .

أَبْدُو، فَيَسْجُدُ مَنْ بِالسُّوءِ يَذْكُرُنِي فَلَا أَعَاتِبُهُ ، صَفْحًا وَإِهْوَآنَا
وَهَكَذَا كُنْتُ فِي أَهْلِي وَفِي وَطَنِي إِنَّ النَّفِيسَ غَرِيبٌ حَيْثُمَا كَانَا
مُحْسَدُ الْفَضْلِ، مَكْذُوبٌ عَلَى أَثَرِي أَلْقَى الْكَمِيَّ وَيَلْقَانِي إِذَا حَانَا
ويكرر هذا المعنى في موضع آخر، مؤكداً أن وشاية الواشين أهون عليه
من الواشين أنفسهم، وهو لذلك لا يبالغ فيهم، ولا يداجمهم ولا ينزل
منهم إلا دارعا مستعدا، ثم هو مع ذلك يورده حتمه، كما أنه يروع بقوافيه أبلغ
الشعراء، فيلقى في قلوبهم الحيرة:

إِنَّ الْكَذَابَ الَّذِي أَكَاذُ بِهِ أَهْوَنُ عِنْدِي مِنَ الَّذِي تَقَلُّهُ
فَلَا مُبَالٍ ، وَلَا مُدَاجٍ ، وَلَا وَإِنْ ، وَلَا عَاجِزٌ ، وَلَا تُكَلُّهُ
وَدَارِعٍ سِفْتُهُ ، فَخَرَّ لَقَى فِي الْمُلْتَقَى وَالْعَجَاجِ وَالْعَجَلَةِ^(١)
وَسَامِعٍ رُعْتُهُ بِقَافِيَةٍ يَحَارُ فِيهَا الْمُنْقَحُ الْقَوْلَهُ

مذهبه في التشاؤم:

ويمكننا أن نلخص مذهبه في التشاؤم في نقط ثلاث يدور بعضها حول بعض،
وتلتقي كلها في فكرة واحدة. فهو يرى أن الدنيا لا تصفو إلا للأغنياء والحمقى، وأن
الإنسان لثيم حقود، وأن الدنيا من أجل ذلك كله حقيرة ذميمة. وليس احتقاره
للدنيا - فيما أعتقد، وفيما يؤيده تاريخه - زهادة ولا تورعا، ولكنه تحرق،
ولوعة، واضطغان.

الدنيا لا تصفو إلا للطغام:

فهو يرى أن هذه الدنيا الدنيئة لا تصفو إلا لأشباهها من طغام الناس:
وَشِبْهُ الشَّيْءِ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ وَأَشْبَهُنَا بِدُنْيَانَا الطَّغَامُ

(١) دارع: ذو درع؛ سفته: ضربته بالسيف؛ لقي: مطروحا.

وَلَوْ لَمْ يَعْلُ إِلَّا ذُو مَحَلٍّ تَعَالَى الْجَيْشُ، وَأَنْحَطَ الْقِتَامُ
وَلَوْ لَمْ يَرَعِ إِلَّا مُسْتَحِقُّ لَرُبَّتْهُ - أَسَامُهُمُ الْمَسَامُ (١)

وكيف يكون لأبي الطيب رأى غير هذا ، وهو يرى آماله تتحطم فوق رأسه كل يوم ؟ فلم يكن له مفر إذن من أن يستمسك بهذا الرأى ، ليعلم بذلك فضله وسموه إذ يعلن مصائبه وكوارثه حين يقول :

كَيْفَ الرَّجَاءُ مِنَ الْخُطُوبِ تَخَلُّصًا مِنْ بَعْدِ مَا أَنْشَبَنِي فِي مَخَالِبَا ؟
أَوْ جَدْتَنِي وَوَجَدَنَ حُزْنًا وَاحِدًا مُتَنَاهِيًا فَجَعَلَنِي لِي صَاحِبَا
وَلَنْصَبْنِي غَرَضَ الرَّمَاةِ تُصِيبُنِي حِينَ أَحَدُ مِنَ السُّيُوفِ مَضَارِبَا
أُظْمِنِي الدُّنْيَا ، فَلَمَّا جِئْتُهَا مُسْتَسْقِيًا - مَطَرَتْ عَلَى مَصَابِهَا
أو حين يقول :

وَمَا الْجَمْعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ فِي يَدِي بِأَصْعَبَ مِنْ أَنْ أَجْمَعَ الْجَدَّ وَالْفَهْمَا
ويخرج من هذا التخصيص إلى قاعدة عامة ، يعتنقها ويعلمها ، وهى أن الزمن عدو لأفاضل الناس يأبى إلا معاداتهم :

أَفَاضِلُ النَّاسِ أَغْرَاضُ لِيذَا الزَّمَنِ يَخْلُو مِنَ الْهَمِّ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطَنِ
وَإِنَّمَا نَحْنُ فِي جِيلٍ سَوَاسِيَةٍ شَرٌّ عَلَى الْحُرِّ مِنْ سُقْمٍ عَلَى بَدَنِ
وأنه مناخ وخيم لراكبيه ، فكل بعيد الهم فيه معذب :

لَحَى اللَّهُ ذِي الدُّنْيَا مَنَاخًا لِرَاكِبٍ فَكُلُّ بَعِيدِ الْهَمِّ فِيهَا مُعَذَّبٌ
وهو مع ذلك يصفو لجهاهم وغافلهم :

(١) يرعى : يسوس ويحكم ؛ أسام الرعية : رعاها وحكمها ؛ المسام : المحكوم .
يقول لو كانت الامارة بالاستحقاق لوجب أن يكون أوائك الملوك رعية ، ورعيتهم ملوكا يسوسونهم ، لأنهم أحق منهم بهذه الرتبة .

تَصْفُو الْحَيَاةَ لِجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ عَمَّا مَضَى فِيهَا وَمَا يُتَوَقَّعُ
وَلَمَنْ يُغَالِطُ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ وَيَسْؤُمُهَا طَلَبَ الْمُحَالِ فَتَطْمَعُ

والناس بطبعهم لئام :

أما ذمه للناس فذم حقوق برم ، ولقد رأينا في نظريته في الصداقة كيف
ينفر من الناس وينفر منهم ، وهو هنا أبين رأيا ، وأشد اضطغانا ، ففضائلهم زائفة
لا حقيقة لها :

أَذُمُّ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ أَهْيَلَهُ فَأَعْلَمُهُمْ قَدَمٌ ، وَأَحْزَمُهُمْ وَغْدُ (١)
وَأَكْرَمُهُمْ كَلْبٌ ، وَأَبْصَرُهُمْ عَمٌ ، وَأَسْرَهُمْ فَهْدٌ ، وَأَشْجَعُهُمْ قِرْدٌ

إِذَا مَا النَّاسُ جَرَّبَهُمْ لَيْبٌ فَإِنِّي قَدْ أَكَلْتَهُمْ وَذَاقَا
فَلَمْ أَرَ وَدَّهُمْ إِلَّا خِدَاعًا وَلَمْ أَرَ دِينَهُمْ إِلَّا نِفَاقًا

ومن ثم لا يجد ما يقابل به أهل زمانه إلا الرمح يرويه منهم غير راحم :

وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ مَعْرِقِي بِهَا وَبِالنَّاسِ ، رَوَى رُمَحَهُ غَيْرَ رَاحِمٍ
وطبيعي أنه بعد هذه الخبرة وتلك النية لا ينخدع بهم وبمظاهرهم :

غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ إِنْ قَاتَلُوا جَبُنُوا ، أَوْ حَدَّثُوا شَجَعُوا
أَهْلُ الْحَفِیْظَةِ إِلَّا أَنْ تُجَرَّبَهُمْ وَفِي التَّجَارِبِ بَعْدَ الْغَىِّ مَا يَزَعُ

ونلاحظ أن أبا الطيب كان هنا أكثر احتياطا في تعبيره ؛ فهو لا يذم الناس
جميعا ، ولكنه يذم أكثرهم ؛ ويظهر أن للظروف التي قيلت فيها هذه القصيدة
يداً في هذا التعديل الطفيف . فإن هذا البيت مطلع قصيدة مدح بها سيف الدولة

(١) القدم : العي القليل الفهم .

على إثر ظفره في غزوة . فلم يكن من الكياسة وحسن الذوق أن يقول إذ ذاك : إن جميع الناس خداعون : إن قاتلوا جنبوا ، أو حدثوا شجعوا . بل إن المنطق والشعر كليهما يوجبان تعبيراً يمدح للاستثناء الذي سيكون موضع القصيدة ولذلك نرى أبا الطيب إذ يخرج عن مثل هذه القيود يعود إلى طبيعته في ذم الناس جميعاً ، بل إنه ليعن في ذلك ، وخاصة حين يكون مخففاً خائب الرجاء . استمع إليه في قصيدته التي يعان فيها يأسه من كافور ويصف الحمى التي أصابته بمصر :

وَلَمَّا صَارَ وَدُّ النَّاسِ خِبًا جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامِ بِابْتِسَامِ
وَصِرْتُ أَشْكُ فِيمَنْ أَصْطَفِيهِ لَعَلِمِي أَنَّهُ بَعْضُ الْأَنَامِ

والدنيا حقيرة ذميمة :

ولنتقل الآن إلى النتيجة الحتمية التي يصل إليها المتنبي مما تقدم : وهي أن الدنيا حقيرة ذميمة ، تتربص به الدوائر . وإن هذا المعنى ليتشبت بنفسه ويلح عاينها حتى ما يكاد يفارق شعره . فهو حين يمدح أوليائه يمدحهم بدم الدنيا ، ففي آخر بيت من قصيدة يمدح بها علي بن أحمد بن عامر الأنطاكي ، يخترع من هذا التشاؤم معنى من أجل المعاني في المدح فيقول :

أَزَالَتْ بِكَ الْأَيَّامُ عَتِي كَأَنَّمَا بَنُوهَا لَهَا ذَنْبٌ ، وَأَنْتَ لَهَا عُذْرٌ
ويذم الدنيا ليمدح سيف الدولة حين يقول :

وَلَوْ جَاَزَ الْخُلُودُ خَلَدَتْ فَرْدًا وَلَكِنْ لَيْسَ لِلدُّنْيَا خَلِيلٌ

وحين يصف ، يتخذ من تشاؤمه ورأيه في الدنيا مادة لوصفه ومعيناً لتشبيهاته :

كَأَنَّ الْجَوْ قَاسَى مَا أَقَاسَى فَصَارَ سَوَادُهُ فِيهِ شُحُوبًا
كَأَنَّ دُجَاهَهُ يَجْذِبُهَا سُهَادِي فَلَيْسَ تَغِيْبُ إِلَّا أَنْ يَغِيْبَا
أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعْدُهُ بِهِ عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا

وَمَا لَيْلٌ بِأَطْوَلَ مِنْ نَهَارٍ يَظُلُّ بِلَحْظِ حُسَّادِي مَشُوبَا
وَمَامُوتٌ بِأَبْنَضَ مِنْ حَيَاةٍ أَرَى لَهُمْ مَعِيَ فِيهَا نَصِيبَا
عَرَفْتُ نَوَائِبَ الْحَدَثَانِ حَتَّى لَوْ انْتَسَبْتَ لَكُنْتُ لَهَا نَقِيبَا

وحين يتغزل ويشتاق، لا ينسى الدهر وخبثه، ولا يضمن عليه بتقريعه ؛
وإذا كان الدهر يكرهه بحوادثه فإنه يثار لنفسه منه في شعره :

وَأَحْسَبُ لَوْ أَنَّ هَوِيْتُ فِرَاقَكُمْ لَفَارَقْتُهُ وَالْدَّهْرُ أَخْبَثُ صَاحِبٍ ^(١)
فَيَا لَيْتَ مَا يَبْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي مِنَ الْبُعْدِ، مَا يَبْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ
وإذا كان المحبون لا يؤلمهم في الدهر إلا فراق أحبهم فإن أبا الطيب لا يجد
في ذلك الدهر شيئا يحمد :

مَنْ خَصَّ بِالذَّمِّ الْفِرَاقَ فَإِنِّي مَنْ لَا يَرَى فِي الدَّهْرِ شَيْئًا يُحْمَدُ
ولقد يبلغ به الغضب حد الإقذاع في هجاء الدنيا :

فَذِي الدَّارِ أَخُونُ مِنْ مُوسَى وَأَخْذَعُ مِنْ كُفَّةِ الْحَابِلِ ^(٢)
تَفَانِي الرَّجَالُ عَلَى حُبِّهَا وَمَا يَحْصُلُونَ عَلَى طَائِلِ
وهو يعجب من حب الناس لها ، وسعيهم وراءها ، وهي خائنة غادرة ،
لا تهب إلا لتسترد ، ولا تسر إلا لتضر :

أَبَدًا تَسْتَرِدُّ مَا تَهَبُ الدُّنْيَا ، فَيَا لَيْتَ جُودَهَا كَانَ مُبْخَلَا

(١) يقول : إن الدهر مولع بمخالفته ، فلو أنه هوى فراق أحبه - وهو ما أراده
الدهر - لعكس الدهر هواه واضطره إلى فراق فراقه . (وهي عبارة شبيهة بها عبارة
المرحوم سعد زغلول : استقلنا من الاستقالة .)
(٢) الكفة : الشرك ؛ الحابل : الصائد :

فَكَفَتْ كَوْنُ فَرَحَةٍ تُورِثُ النِّعَمَ م وَخِلٍ يَغَادِرُ الْوَجْدَ خِلًا^(١)
وَهِيَ مَعْشُوقَةٌ عَلَى الْغَدْرِ لَا تَخْفُظُ عَهْدًا، وَلَا تُتِمُّ وَصْلًا
ويكاد يعذر الناس في انخداعهم بهذه الدنيا ، لأنها تحتاج في الكشف عن
أمرها إلى خبرة طويلة :

وَمَنْ صَحِبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَقَلَّبَتْ عَلَى عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كَذِبًا
ويبتسم الدهر لأبي الطيب ، ولكنه لا يبتسم للدنيا ، ولقد يخفف من ذمها ،
ولكنه لا يمدحها ؛ بل هو يذكّر دائما مرارتها حتى حين يذوق حلاوتها ، لأنها
وإن كانت تحسن الصنيع ، تكدر الإحسان :

دُونَ الْعِلَاقَةِ فِي الزَّمَانِ مَرَارَةً لَا تُخْتَطِي إِلَّا عَلَى أَهْوَالِهِ
صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِ وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
وَتَوَلَّوْا بَغْضَةً كُلُّهُمْ مِنْهُ ، وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانًا
رَبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَأْلِيهِ ، وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا
ويصارع أبو الطيب الدهر جلدا صبوراً ، حتى إن الدهر ليعجب من
جلده واصطباره :

غَاضَ الْوَفَاءُ ، فَمَا تَلَقَّاهُ فِي عِدَةٍ وَأَعْوَزَ الصَّدْقُ فِي الْإِخْبَارِ وَالْقَسَمِ
سُبْحَانَ خَالِقِ نَفْسِي : كَيْفَ لَذَّتْهَا فِيمَا النَّفُوسُ تَرَاهُ غَايَةَ الْأَلَمِ !
الدَّهْرُ يَعْجَبُ مِنْ حِمْلِي نَوَائِبُهُ وَصَبْرِي نَفْسِي عَلَى أَحْدَاثِهِ الْحُطُمِ^(٢)

(١) يقول : لو أن جودها كان بخلا لأغنت عن حصول فرحة تورث بزوالها غما ،
وعن وجود خل يفقد فيصير الحزن على فقده خلا لصاحبه الذي فقده .
(٢) الحطم : جمع حطوم أى تحطم من تصيبه .

وَقْتُ يَضِيعُ ، وَمُحْمَرٌ لَيْتَ مُدَّتُهُ
فِي غَيْرِ أُمَّتِهِ مِنْ سَالِفِ الْأُمَمِ
أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَيْبَتِهِ
فَسَرَّهُمْ ، وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ

ولكنه مع ذلك يعترف بقوة الليالي وسطوتها - شأن الجبار في مصارعة الجبار :

رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى
فُؤَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ
فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامُ
تَكَسَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ

فَلَا تَنَلْكَ اللَّيَالِي ! إِنَّ أَيْدِيهَا
إِذَا ضَرَبْنَ كَسَرْنَ النَّبْعَ بِالْغَرَبِ ^(١)
وَلَا يُعْنِ عَدُوًّا أَنْتَ قَاهِرُهُ !
فَأَنْهَنَّ يَصِدْنَ الصَّقْرَ بِالْخَرَبِ ^(٢)
وَإِنْ سَرَرْنَ بِمَحَبُوبٍ فَجَعَنَ بِهِ
وَقَدْ أَتَيْتَكَ فِي الْحَالَيْنِ بِالْعَجَبِ
وَرُبَّمَا اخْتَسَبَ الْإِنْسَانُ غَايَتَهَا
وَفَاجَأَتْهُ بِأَمْرِ غَيْرٍ مُحْتَسَبِ
وَمَا قَضَى أَحَدٌ مِنْهَا لُبَّائَتَهُ
وَلَا انْتَهَى أَرْبٌ إِلَّا إِلَى أَرْبِ

ولقد تنوء كوارثه بكاهله ، ولكنه يتدرع بالصبر ، ثم يدعى الزهادة في الدنيا وما فيها ، ولكنها ليست زهادة الفلاسوف القانع ، بل زهادة اليأس القانط :

بِمِ التَّعَلُّلِ ؟ لَا أَهْلٌ ، وَلَا وَطَنُ
وَلَا نَدِيمٌ ، وَلَا كَأْسٌ ، وَلَا سَكَنُ
أَرِيدُ مِنْ زَمَنِ ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي
مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ
لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرٍ
مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ
فَمَا يُدِيمُ سُرُورُ مَا سُرِرْتَ بِهِ
وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ

ولقد تنهد عزيمته ، فتخونه ألفاظه ، فيعترف بضعفه أمام الدنيا وهمومها :

(١) النبع : شجر صلب ، الغرب : نبت ضعيف .

(٢) الخرب : ذكر الجباري .

لَمْ يَتْرِكِ الدَّهْرُ مِنْ قَلْبِي وَلَا كَبْدِي شَيْئًا تَتِيْمُهُ عَيْنٌ وَلَا جِيْدٌ
يَا سَاقِيَّ أَخْمَرْ فِي كُؤُسِكُمَا أَمْ فِي كُؤُسِكُمَا هَمْ وَتَسْهِيْدٌ؟
ولكن تعاوده عزة النفس ، فيضعف قويا ، ويحتمل أيا . أليس - إذ تتحطم
آماله - صخرة لا تحركها المدام ولا الأغاريد ؟ ليت شعري أى شئ يريد أن
يكون أبو الطيب إذ يكون جبارا قويا ؟

أَصْخْرَةٌ أَنَا؟ مَا لِي لَا تُحَرِّ كُنِي هَذِي الْمُدَامَ ، وَلَا هَذِي الْأَغَارِيدُ؟
إِذَا أَرَدْتُ كُمَيْتَ اللَّوْنِ صَافِيَةً وَجَدْتُهَا وَحَيْبُ النَّفْسِ مَفْقُودٌ
ثم يقوى شعوره بعظمته ، فيرى أن ماتعافه نفسه مما يحسده عليه الناس ،
فيعلن عجبه في شكوى يصونها الإباء ، وتضعضع تنهض به الكبرياء ، وعبقريه
يخضع لها الشعراء :

مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الدُّنْيَا ، وَأَعْجَبُهُ أَنِّي بِمَا أَنَا شَاكٍ مِنْهُ مُحْسُودٌ؟
ومن ثم يعلن زهده في هذه الدنيا التي لا يرضى أن تمر عليه فيها ساعة
لا تعزه ، أو تصحبه فيها مهجة تقبل الضيم :

كَذَا أَنَا يَا دُنْيَا ، إِذَا شِئْتُ فَاذْهَبِي وَيَا نَفْسِ زِيْدِي فِي كِرَائِيهَا قُدَمَا
فَلَا عَبَرْتُ بِي سَاعَةٌ لَا تُعْزِي وَلَا صَحِبْتَنِي مُهْجَةٌ تُقْبَلُ الظُّلْمَا

رَأَى أَلِي الطَّيِّبُ فِي الْمَالِ :

ولنتقل الآن إلى نقطة أخرى من فلسفته الاجتماعية وهي رأيه في المال .
ولندع ما يقوله المؤرخون في بخل المتنبى ، ولنقف وقفة قصيرة لدى فلسفته في
في المال كما عبر عنها في شعره .

فهو يعيب على البخلاء جمع المال إذا كانوا يجمعونه خشية الفقر :

وَمَنْ يُنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ مَخَافَةَ فَقْرٍ ، فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ

ولكنه ، على ذلك ، يدعو إلى جمع المال ليكون من مكملات الشرف والمجد :
 فَلَا يَنْحَلِلُ فِي الْمَجْدِ مَالُكَ كُلُّهُ فَيَنْحَلَّ مَجْدُكَ كَانَ بِالْمَالِ عَقْدُهُ
 وَدَبَّرُهُ تَذْيِيرَ الَّذِي الْمَجْدُ كَفُّهُ إِذَا حَارَبَ الْأَعْدَاءَ ، وَالْمَالُ زَنْدُهُ
 فَلَا مَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَالَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ
 وهو في هذا الرأي إسلامي الفكرة : « الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ
 الدُّنْيَا . » (١) « فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا . يُرْسِلُ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ
 مِدْرَارًا . وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ ، وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَارًا . » (٢)
 وبين الاحتفاظ بالمجد للبال ، وبالمال للمجد ، نراه أميل إلى إنفاق المال
 في سبيل المجد :

كَأَنَّ نَفْسَكَ لَا تَرْضَاكَ صَاحِبَهَا إِلَّا وَأَنْتَ عَلَى الْمِفْضَالِ مِفْضَالُ
 وَلَا تَعْدُكَ صَوَّانًا لِمُهْجَتِهَا إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا فِي الرَّوْعِ بَذَالُ
 لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ الْجُودُ يُفْقِرُ ، وَالْإِقْدَامُ قَتَالُ
 وهو يزيدنا بيانا أن المال ليس مقصوده الأول ولا غايته الذاتية حين يقول :
 لِمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا ، إِذَا لَمْ تُرْدِ بِهَا سُرُورَ مُحِبٍّ أَوْ إِسَاءَةَ مُجْرِمِ
 ومن ثم لم يستبدله بالكرامة والمودة ، فهو يقول لكافور :
 إِذَا نِلْتَ مِنْكَ الْوَدَّ فَالْمَالُ هَيْنٌ وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ الثَّرَابِ ثَرَابُ
 وينأى بنفسه أن ينال المال ممنونا عليه ، أو غير مسموح به ، فيقول لكافور
 كذلك :

(١) الكهف - ٤٦

(٢) نوح : ١٠ - ١٢ — ومن الشائق أن نذكر هنا أن القرآن الكريم ذكر المال
 والبنين ، مقدما المال على البنين في نيف وثلاثين موضعا .

وَأِنْ بَدَلَ الْإِنْسَانَ لِيُجُودَ عَبَسَ جَزَيْتُ بِجُودِ التَّارِكِ الْمُتَبَسِّمِ

وَلَا أُقِيمُ عَلَى مَالٍ أَذِلُّ بِهِ وَلَا أَلْذُ بِمَا عَرَضِي بِهِ دَرِنُ

ويفتخر في شرح شبابه فيقول:

كَفَانِي الذَّمُّ أَنَّنِي رَجُلٌ أَكْرَمُ مَالٍ مَلَكَتُهُ الْكَرَمُ

يَجْنِي الْغِنَى لِلثَّامِ - لَوْ عَقَلُوا - مَا لَسَ يَجْنِي عَلَيْهِمُ الْعُدْمُ (١)

هُمْ لِأَمْوَالِهِمْ ، وَلَسَنَ لَهُمْ وَالْعَارُ يَبْقَى ، وَالْجُرْحُ يَلْتَسِمُ

ويمنحه أبو شجاع فاتك هدية قيمتها ألف دينار فيقول له :

وَمَا شَكَرْتُ لِأَنَّ الْمَالَ فَرَّحَنِي سَيَّانٍ عِنْدِي إِكْثَارُ وَإِقْلَالُ

لَكِنْ رَأَيْتُ قَبِيحًا أَنْ يُجَادَلَنَا وَأَنْنَا بِقَضَاءِ الْحَقِّ بُخَالُ

ولقد لخص لنا المتنبي رأيه في المال في بيت واحد :

وَمَا رَغَبْتِي فِي عَسَجِدٍ أَسْتَفِيدُهُ وَلَكِنَّهَا فِي مَفْخَرٍ أَسْتَجِدُّهُ

الحلم والعفو :

وهذا نمط من رأيه في الأخلاقيات ، فإن لأبي الطيب نظرية في الحلم والعفو ، نظمها فكره في عقيدته ، ونثرها لسانه في شعره ، وهي ذات سياسة موحدة ، لا تناقض فيها ولا اضطراب . ولا أدعى — ولعل أبا الطيب نفسه لا يدعى — أنه مبتكر هذا الرأي ؛ فقد رده الإسلام في غير موضع ، ونطق به فلاسفة لا شك أن آراءهم قد نقلت إلى المسلمين قبل عصر المتنبي .

غير أن الجدير بالاعتبار في هذا الصدد هو أن أبا الطيب لم يعالج هذه الفكرة معالجة شاعر ، يتجاوز عنها إن اضطره نفاق لممدوح ، أو ينقضها إذا ألح عليه

(١) العدم : الفقر .

حسن تعليل جميل ، بل صدر عنها في كل شعره بأصولها وفروعها غير ملثثة .
ويتلخص مذهبه في العفو في النقط الآتية :

أن للعفو أحوالا ، وللغضب أو للعقوبة أحوالا كذلك :

لَهُ رَحْمَةٌ تُخَيِّ الْعِظَامَ ، وَغَضَبَةٌ بِهَا فَضْلَةٌ لِلْجُرِّمِ عَنْ صَاحِبِ الْجُرِّمِ .

وهو يرى أن يستبدل بالعقوبة العتاب ، ولكن مع المخالفين الأحباب :

قَطَعْتَ مَكَارِمَهُمْ صَوَارِمَهُمْ فَإِذَا تَعَذَّرَ كَاذِبٌ قَبِلُوا

لَا يَشْهَرُونَ عَلَى مُحَالِفِهِمْ سَيْفًا يَقُومُ مَقَامَهُ الْعِذْلُ

ولكنه يرى وجوب الحيلة في توزيع العفو ؛ فإن العفو في موضع العقوبة

كالعقوبة في موضع العفو :

وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ وَمَنْ لَكَ بِالْحَرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا ؟

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا

وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعَلَا مُضِرٌّ ، كَوَضَعَ السَّيْفُ فِي مَوْضِعِ النَّدَى

فهو يخشى أن يظن اللئيم أن الصفح كان عجزا وجبانه :

إِنِّي أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي كَرَمٌ وَلَا أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي جُبْنٌ

تَحْلُو مَذَاقَتُهُ حَتَّى إِذَا غَضِبَا حَالَتْ فَلَوْ قَطَرَتْ فِي الْمَاءِ مَاشِرِيَا

مِنَ الْحِلْمِ أَنْ تَسْتَعْمِلَ الْجَهْلَ دُونَهُ إِذَا اتَّسَعَتْ فِي الْحِلْمِ طُرُقُ الْمَظَالِمِ

إِذَا قِيلَ : رَفَقًا ، قَالَ : لِلْحِلْمِ مَوْضِعٌ وَحِلْمُ الْفَقِي فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَهْلٌ

إِذَا أَتَتْ الْإِسَاءَةُ مِنْ وَضِيعٍ وَلَمْ أَلَمْ الْمُسِيءُ فَمَنْ أَلُومُ ؟

لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ إِنَّ الْعَبِيدَ لَا أَنْجَاسَ مِنْ أَيْدِيهِ

أما إذا صادف الحلم أهله فإنه يقوم مقام العقوبة :
 وَأَحْلُمُ عَنْ خَلِيٍّ ، وَأَعْلَمُ أَنَّهُ مَتَى أَجْزَهُ حِلْمًا عَلَى الْجَهْلِ يَنْدَمُ
 تَرَفَّقَ أَيُّهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ فَإِنَّ الرَّفْقَ بِالْجَانِي عِتَابٌ
 ويرى أبو الطيب أن لا عفو إلا عند المقدرة :

وَأَنْتَ أَبرُّ مَنْ لَوْ عُقَّ أَفْنَى وَأَعْفَى مَنْ عُقُوْبَتُهُ الْبَوَارُ
 وَأَقْدَرُ مَنْ يُهَيِّجُهُ انْتِصَارُ وَأَحْلَمُ مَنْ يُحْلِمُهُ اقْتِدَارُ
 رَأَيْتُكَ مَحْضَ الْحِلْمِ فِي مَحْضِ قُدْرَةٍ وَلَوْ شِئْتَ كَانَ الْحِلْمُ مِنْكَ الْمَهْدَا
 غير أن هناك حالة لا يراها أبو الطيب جديدة بحزم العقوبة ، ولا بسماحة
 العفو . تلك هي الحالة التي يتجاهلها احتقارا لشأنها وهوانا :
 أَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَ ضَيْبِي شَوْيَعْرٌ ضَعِيفٌ يُقَاوِنِي ، قَصِيرٌ يُطَاوِلُ ؟
 لَسَانِي بِنُطْقِي صَامِتٌ عَنْهُ عَادِلٌ وَقَلْبِي بِصَمْتِي ضَا حَكٌ مِنْهُ هَازِلٌ (١)

الطبع والنطبع :

ولنختتم بحثنا الآن بدراسة ما قاله أبو الطيب في « الطبع والتطبع » وهو
 موضوع من « الأخلاقيات » التي انتشرت في شعر أبي الطيب حكما متفرقة ، ولكنه
 يؤلف فكرة واحدة . ولسنا نقصد أن نقرر هنا أنه صاحب مذهب في هذا
 الموضوع ، فذلك رأى قد سبق إليه . ولكن الذي يحملنا على أن ندخل هذه
 النقطة في فلسفة المتنبي أنه صدر فيها عن رأى واحد ، لم يعدل عنه في شعره ،
 ولم يناقض نفسه فيه تبعا للظروف التي كانت تكتنفه ، شأن الشعراء فيما يتناولون
 عادة من الموضوعات . فمن حقه علينا أن نعدله هذا الرأى عقيدة ، لا هوى

(١) قد تكلمنا بتبسيط عن موضوع العفو بما يشمل نظرية المنبى وغيرها من
 الآراء العلمية في الفصل السادس من كتابنا « فلسفة العقوبة » ص ٧٤ - ٨٧ .

سانحا ، أو فكرة متقلبة . ولا شك أنه متأثر في عقيدته هذه بما قرأ عن هذا الموضوع ، وبملاحظات الخاصة التي جاءت في دقتها مؤيدة للرأى السائد . فقد شاهد أبو الطيب في نفسه أنه لم يستطع أن يخرج عن طبعه على الرغم من كل المحاولات المخففة التي حاولها ، كما شاهد من حوله لا يخرجون عن طبعهم ، سواء منهم من كان من ممدوحيه ومن كان من شائنيه .

الطبع يقهر التطبع :

وهو يعبر عن هذا الرأى بطرق شتى : فمرة ينطق بالقضية العامة ، لا يتربص معقبا على قوله ، معلنا أن سير المرء على سجيته هو سبيل النجاح ، وفي التكلف الزلل :

أَبْلَغُ مَا يُطَلَّبُ النَّجَاحُ بِهِ الطَّبْعُ ، وَعِنْدَ التَّعَمُّقِ الزَّلَلُ
وَكُلُّ مَرَى طُرُقِ الشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى وَلَكِنَّ طَبَعَ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ قَائِدُ

بين المتنبي وأرسطو :

وإني لأسمع هنا صوت أرسططاليس في « فطرية الفضيلة » إذ يقول (في الفقرة الثانية ، من الباب الأول ، من الكتاب الثاني ، من كتاب الأخلاق إلى نيقوماخوس) : « إن الفضائل ليست طبيعية فينا ، وإلا عجزنا عن تغيير طبائعنا . فالعادة لا تستطيع أن تغير ماهو فطري ، مثل ذلك مثل الحجر الذي يهوى بطبيعته إلى أسفل ، فإنه لا يمكن أن يتعود الصعود ولو حاول به المرء ذلك ألف مرة ؛ وكذلك النار فطرتها الصعود بلهبا ، ولا يمكن أن تتجه إلى أسفل ؛ وليس في الوجود جسم واحد يمكن أن يفقد خاصته التي تلقاها من الفطرة ليستبدل بها عادة جديدة . » (١)

(١) انظر بحثنا في « نظرية الوسط في الفضيلة بين فلاسفة اليونان وفلاسفة المسلمين »

بين المتنبي وصمول سميلز :

ومرة يقول أبو الطيب: إن سلوك المرء قد يخالف طبعه ، ولكن ذلك السلوك لا يكون عندئذ نابعاً من الخلق الذي هو هيئة راسخة في النفس تصدر عنها الأفعال بدون روية ، بل يكون سلوكاً متكلفاً يعرف تكلفه من يعرف أخلاق صاحبه :

وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيَا
وإن المتنبي في هذا ليسبق بنحو تسعة قرون الأستاذ صمول سميلز ، إذ يقول في كتابه « الأخلاق » :

« إن الخلق يتجلى في السلوك ، وإذا كان ذلك الخلق متأسلاً في نفس صاحبه أمكننا أن نتكهن بما سيصدره صاحب ذلك الخلق من الأعمال . » (١)
فإذا نجح المرء في التصنع والتكلف لم يلبث أن يفصح أمره ، ويكشف عن حقيقة طبعه :

أَبَى خُلُقُ الدُّنْيَا حَيِّبًا تَدِيمُهُ ، فَمَا طَلَبِي مِنْهَا حَيِّبًا تَرُدُّهُ ؟
وَأَسْرَعُ مَفْعُولٍ فَعَلْتَ تَغْيِيرًا تَكْلُفُ شَيْءٍ فِي طِبَاعِكَ ضِدُّهُ

يقول صاحب الرسالة الحاتمية : إن المتنبي أخذ هذا من قول أرسطو : « تغير الأفعال التي هي غير مطبوعة أشد انقلاباً من الريح المهبوب » . وأقوى ظني أنه يشير إلى الفقرة التي اقتبسناها فيما سبق من أرسطو .

ولا شك أن أبا الطيب يردد معنى أرسطاليس مرة أخرى إذ يقول :

فَقَدَى رَأْيِكَ الَّذِي لَمْ تَقْدُهُ كُلُّ رَأْيٍ مُعَلِّمٍ مُسْتَفَادٍ
وَإِذَا الْحِلْمُ لَمْ يَكُنْ فِي طِبَاعٍ لَمْ يُحَلِّمْ تَقَادُمُ الْمِيلَادِ

ويعلن أبو الطيب مقته للتطبع في كل مناسبة : يعلنه حين يمدح إذ يقول :

(١) تراجع مذكراتنا في فلسفة الأخلاق ، الجزء الأول ص ٢١ طبعة سنة ١٩٢٩

لَأَنَّ حِلْمَكَ حِلْمٌ لَا تَكْلَفُهُ لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ
وإذ يقول لعضد الدولة :

يَا عَضْدَ الدَّوْلَةِ وَالْمَعَالِي النَّسَبُ الْحَلِيُّ وَأَنْتَ الْحَالِي
بِالْأَبِ، لَا بِالشَّنْفِ وَالْخُلْخَالِ حَلِيًّا تَحَلَّى مِنْكَ بِالْجَمَالِ^(١)
وَرُبَّ قُبْحٍ وَحِلْيٍ ثِقَالٍ أَحْسَنُ مِنْهَا الْحُسْنُ فِي الْمِعْطَالِ

وينادي به حين يهجو إذ يقول لكافور :

إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَائِبٍ ، ضَيَّفَهُمْ عَنْ الْقَرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مَحْدُودِ
جُودِ الرِّجَالِ مِنَ الْأَيْدِي، وَجُودُهُمْ مِنَ اللِّسَانِ ، فَلَا كَأُنَاوَا لَا الْجُودُ!
وينطق به حين يتغزل ، فيفضل البدويات الطيبات ، على الحضريات
المتصنعات :

مَا أَوْجَهُ الْحَضَرَ الْمُسْتَحْسَنَاتُ بِهِ كَأَوْجِهِ الْبَدَوِيَّاتِ الرَّعَائِبِ^(٢)
حُسْنُ الْحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِتَطْرِيَةٍ وَفِي الْبَدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبٍ^(٣)
ويرى أن الحضريات تشبهن المعيز ، على حين أن البدويات تشبهن الآرام في
الحسن والطيب ، وهن مقبلات أو مدبرات :

أَيْنَ الْمَعِيزُ مِنَ الْآرَامِ ، نَاطِرَةٌ وَغَيْرُ نَاطِرَةٍ ، فِي الْحُسْنِ وَالطَّيِّبِ؟
ويعجبه من البدويات — أو من ظباء الفلاة ، كما يسميهن — أنهن يتكلمن
على سليقتهن ، لا يمتنعن الكلام صناعة ، ولا يصبغن الحواجب زينة ، ولا
يخضعن أنفسهن لفن التجميل في الحمام :

(١) الشنف : القرط الأعلى .

(٢) الضمير في « به » يعود على الحضرة؛ الرعايب : جمع رعبوبة وهي الطويلة الممثلة.

(٣) التطرية : المعالجة .

أَفْدَى ظِبَاءَ فَلَاةٍ مَا عَرَفْنَ بِهَا مَضْغَ الْكَلَامِ، وَلَا صَبْغَ الْحَوَاجِبِ
وَلَا بَرْزَنَ مِنَ الْحَمَامِ مَائِلَةً أَوْ رَاكِبِينَ صَقِيلَاتِ الْعَرَاقِبِ

وهو في هوى هؤلاء الحسان غير المموهات لا يخضب شعره ، ولا يخفى
شبهه ، مع أنه في سن الثالثة والأربعين ^(١) والشيب أبغض ما يكون للرجال :

وَمِنْ هَوَى كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ مَمُوهَةً تَرَكْتُ لَوْ أَنَّ مَشِيبِي غَيْرَ مَخْضُوبٍ
وَمِنْ هَوَى الصَّدْقِ فِي قَوْلِي وَعَادَتِهِ رَغَبْتُ عَنْ شَعْرٍ فِي الرَّأْسِ مَكْذُوبٍ

ويكرر هذا الرأي متغزلاً مستعبداً إذ يقول :

أَتَتْ زَائِرًا مَا خَامَرَ الطَّيِّبُ ثَوْبَهَا وَكَأَلَمْسُكَ مِنْ أَرْدَانِهَا يَتَضَوُّعُ
فَمَا جَلَسْتُ حَتَّى انْتَنَتْ تُوسِعُ الْخُطَا كَفَاطِمَةٍ عَنْ دَرَّهَا قَبْلَ تَرْضَعُ

فإذا لم يكن للمرأة بد من بعض مظاهر التجميل ، لم ير أبو الطيب في ذلك
تجملاً ، بل حياءً واحتشاماً : فإذا لبس الحسان الوشى لم يلبسنه تجملاً ، بل صيانة
لجمالهن ؛ وإذا صفرن غدائرن لم يكن ذلك زينة ، بل خيفة أن يختفين في الشعر :

لَبَسْنَ الْوَشَى لَا مُتَجَمَّلَاتٍ وَلَكِنْ كَيَّ يَصْنُ بِهِ الْجَمَالَ
وَصَفَرْنَ الْغَدَائِرَ لَا لِحُسْنٍ وَلَكِنْ خَفْنَ فِي الشَّعْرِ الضَّلَالَ

أما بعد ، فهذه فلسفة المنقبي هفتت بها في الملعب طفولته ، وسدت بها
وسط الطموح والمغامرات شبيبته ، ونظفت بها في مرارة القنوط كهولته .

محمد مهدي عجلان

المفتي بوزارة المعارف

وعضو المكتب العلمي بها

طموح المتنبي^(١)

بقلم الأستاذ الكبير على الجارم بك

المفتش بوزارة المعارف

في نحو السنة الخامسة عشرة بعد الثمانمائة، نرى عند أبواب دمشق شيخا رقيق الحال، تقتحمه العين، أخذ منه جهد السفر وجهد الحياة، ودل عبوس وجهه ورثاة زيه أنه لا ينال عيشه إلا بعرق القرية، ونضح الجبين، وقد أخذ بضبع غلام في الثانية عشرة، سعفته الشمس فزادت وجهه المليح سمرة على سمرة، وقد شعت عيناه الواسعتان السوداوان بكاء نادر وعبقريه لا يخطئها من له علم بالفراسة، وتقدير مواهب بني الانسان. وكان هذا الصبي قلق النفس كثير التلفت، كلما رأى مشهدا من مشاهد العظمة في المدينة، أو مر به سرى من سراتها في خدمه واتباعه حلق فيه، ومد عينيه في لهفة ظمأى ساغبة امتزج فيها الحسد بالغبطة، واليأس بالأمل، ثم أطرق إطرقة الحزين، وهمهم بما يشبه الأنين.

ذانكم هما الحسين بن الحسن، وابنه أحمد الذي عرفناه بعد ذلك بالمتنبي، قدم به أبوه دمشق، ايتلقى فنون الأدب واللغة على جها بندا وأعلامها، بعد أن نطقت مخايله بما أعد له الزمان: من مجد رفيع، وشأن بعيد.

كان الطموح وتطلب معالي الأمور من أبرز صفات هذا الصبي وأظهرها، والخلق كيفما كان (كريما أو ذميا) إذا تملك نفسا أخضعها لسلطانه، وأنزلها عند حكمه، وتحكم فيها تحكم الصبي على أهله فألقت اليه بعنانها ومكنته من ناصيتها وسأقت اليه جميع ما فيها من صفات، لتكون وسائل غايته، وحشرت في طاعته كل ما تستطيع بذله لاطفاء غلته.

(١) ألقى هذا البحث في الاحتفال بالذكرى الالفية للمتنبي، الذي أقيم بدار الابرار الملكية في ٢١ من فبراير سنة ١٩٣٦.

فالناس عبيد نفوسهم وما يسيطر عليهم من نزعات قوية إلى الخير أو إلى الشر وعلماء الأخلاق في كل أفق وزمان يحشدون حشدهم ، ويجهدون جهدهم لتقوية نزعات الخير والسمو الروحي الى أرفع أوج ، ومحاربة نزعات الشر والتدلى بالنفس الانسانية إلى الحضيض .

وأساس هذا الخلق ودعامته أن يكبر المرء نفسه أولا ، وثيق بمواهبه ، ويسخر من شدائد الدهر وأزماته ، وينذل الوسائل جميعها التي تصل به إلى الغاية ، وأن يقدم إذا كان الأقدام عزما ، ويحجم إذا كان الإحجام حزما ، وأن يطأطأ ليثب ، ويدمن القرع ليلج ، وألا يهنه بأس ، ولا يفل من عزيمته ملل ، وأن يصانع ويداهن اذا خطت به المصانعة الى طلبته ، ويهدد ويتوعد إذا طار به التهديد الى أربته ، وأن يجعل عزمه مطية أمله ، وأمله فوق نفسه ، ونفسه فوق متناول الآمال ، وقد كان المتنبي كذلك في جميع أطوار حياته فهو يقول في صباه :

إِنْ أَكُنْ مُعْجَبًا فَمُعْجَبٌ عَجِيبٌ لَمْ يَجِدْ فَوْقَ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيدٍ
أَنَا تَرِبُ النَّدَى وَرَبُّ الْقَوَا فِي وَسِمَامُ الْعِدَايِ وَغَيْظُ الْحَسُودِ
أَنَا فِي أُمَّةٍ تَدَارَاكُهَا اللَّهُ غَرِيبٌ ، كَصَالِحٍ فِي ثَمُودِ

ويقول في كهولته :

وَفِي النَّاسِ مَنْ يَرْضَى بِمَيْسُورِ عَيْشِهِ وَمَرَّ كُوبُهُ رِجْلَاهُ وَالثَّوْبُ جِلْدُهُ
وَلَكِنْ قَلْبًا بَيْنَ جَنِّيٍّ مَالَهُ مَدَى يَنْتَهِي بِي فِي مُرَادٍ أَحَدُهُ

ويقول في أواخر أيامه :

ذَرِينِي أَنْلَ مَا لَا يُنَالُ مِنَ الْعُلَا فَصَعْبُ الْعُلَا فِي الصَّعْبِ وَالسَّهْلُ فِي السَّهْلِ
تُرِيدِينَ لُقْيَانَ الْمَعَالِي رَخِيصَةً وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ

إن بوادي الطموح ، ذلك الخلق العنيف الوثاب ظهرت في شاعرنا منذ نشأته

الأولى ، وملكت عليه جوانب نفسه ، فأحس عظم همته وسمو مطالبه في فتائه وصباه ، حين يقول في كبر وصلف :

وَحُضْرَةُ ثَوْبِ الْعَيْشِ فِي الْخُضْرَةِ الَّتِي أَرْتِكَ أَحْمِرَ أَرَامُوتٍ فِي مَدْرَجِ النَّمْلِ
أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِـ (مَا، وَكَأَنَّهُ) فَمَا أَحَدٌ فَوْقِي ، وَلَا أَحَدٌ مِثْلِي

وقد وصل (في صباه) إحساسه عظم نفسه وكبر همته إلى حد الجنون ، حين يقول :

أَيَّ مَحَلٍّ أُرْتَقِي ؟ أَيَّ عَظِيمٍ أَتَقِي ؟
وَكُلُّ مَا قَدْ خَلَقَ اللَّهُ وَمَا لَمْ يَخْلُقْ
مُحْتَقَرٌّ فِي هِمَّتِي كَشَعْرَةٍ فِي مَفْرِقِي

وقد رأى المتنبي - منذ غضارة عوده وميعة صباه - أن آمال نفسه الكبيرة لا تنال إلا بجد السيف وشبابة السنان ؛ لأنه نشأ في عصر يشبه عصر الفتوة بأوربا ، وقد رأى بعينه - بعد أن أصبحت الدولة العباسية نهبا مقسما - أن القوة كانت تؤسس ملكا في يوم وليلة ، لذلك نراه في جميع أوجه حياته ، يرى أن الحق للقوة ، وأن المجذلا ينال إلا تحت ظلال السيوف ؛ استمعوا له حين يقول في صباه :

وَالْأَ تَمَّتْ تَحْتَ السُّيُوفِ مُكْرَمًا تَمَّتْ وَتُقَاسِ الذُّلَّ غَيْرَ مُكْرَمٍ
فَبِثْبٍ وَاثِقًا بِاللَّهِ وَثَبَةً مَاجِدٍ يَرَى الْمَوْتَ فِي الْيَمِّ جَاجِي النَّحْلِ فِي الْقَمِّ

وقد يتغلب اليأس على هذا الفتى المسكين ، ويحس بُعد آماله ، وقصر ذات يده ، فيقول :

لَيْسَ التَّعَلُّلُ بِالْأَمَالِ مِنْ أَرْنِي وَلَا الْقَنَاعَةُ بِالْإِقْلَالِ مِنْ شَيْمِي
وَلَا أَظُنُّ بَنَاتِ الدَّهْرِ تَتْرُكُنِي حَتَّى تَسُدَّ عَلَيْهَا طُرُقَهَا هِمَمِي

لَمْ اللَّيَالِي الَّتِي أَخْنَتْ عَلَى جِدَّتِي بِرَقَّةِ الْحَالِ ، وَاعْذِرْنِي وَلَا تَلَمَّ
أَرَى أَنَسًا ، وَمَحْصُولِي عَلَى غَمٍّ ؛ وَذِكْرُ جُودٍ ، وَمَحْصُولِي عَلَى الْكَلَمِ
حتى إذا ضاقت نفس شاعرنا الناشئ ، وأنف أن يطوف به طائف من
الضعف ، قال :

لَقَدْ تَصَبَّرْتُ حَتَّى لَاتَ مُصْطَبِرٌ فَلَا أُنْأَقِحُ حَتَّى لَاتَ مُقْتَحِمٌ
لَا تُرْكَنَ وَجْوهَ الْخَيْلِ سَاهِمَةً وَالْحَرْبُ أَقْوَمُ مِنْ سَاقٍ عَلَى قَدَمِ
على رسلك أيها الفتى ! أين هذه الخيل ؟ ومن أين تأتي بالشيعة والأنصار ،
وقد أراد القدر أن تكون من أسرة حيث وضعها القدر ؟ ولكن النفس
الطموح تتسلى بالآمال ، وتتشبث بأذيال الخيال .

ما هذه الهمة الشئ يا أبا الطيب ؟ وإلى أي شيء تتجه ؟ لقد كشف المتنبي
الحدث عن ذات نفسه ، وباح بما يحيك في صدره من ذلك المطلب السامى البعيد ،
الذى بذل لنيه فيما بعد ماء وجهه وماء حياته ، فقال :

أَيَمْلِكُ الْمَلِكُ وَالْأَسِيَّافُ ظَامِمَةً وَالطَّيْرُ جَائِعَةً - لَحْمٌ عَلَى وَضْمِ
مرحى مرحى !! لقد عرفنا ما كان يريده أبو الطيب ؛ إنه كان يريد الملك ،
نعم لقد كان يريده ، ولقد كان من أجل ذلك شديد الحقد على ملوك عصره ،
حتى في أيامه الأولى ، ولقد حاول في سن العشرين أن يدعو إلى نفسه ، فبايعه
طائفة من عرب السماوة ، ولكن المحاولة لم تنجح كما كان مقدرها لها ، فأخذ
أبو الطيب وأودع السجن ، وأظهر في السجن ذلة واستخاء لا يليقان بالفارس
المغوار ، صاحب الآمال الكبار ، حين ينجى في سجنه صاحب حمص :

أَمَّا لِكَ رَقِي ، وَمَنْ شَأْنُهُ هِبَاتُ اللَّجَيْنِ ، وَعَتَقُ الْعَبِيدِ
دَعَوْتُكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرَّجَا وَالْمَوْتُ مِنِّي كَجَبَلِ الْوَرِيدِ
دَعَوْتُكَ لَمَّا بَرَأَنِي الْبَلَاءُ وَأَوْهَنَ رَجُلِي ثَقُلُ الْحَدِيدِ

وَقَدْ كَانَ مَشِيئُهُمَا فِي النَّعَالِ فَقَدْ صَارَ مَشِيئُهُمَا فِي الْقِيُودِ

خرج المتنبي من السجن ، فنفض عنه ما اعتراه فيه من ضعف ، وعاد إلى سالف عزيمته ، وأنف طموحه ، ولكنه رأى ضرورة تغيير خططه ، وابتكار وسائل جديدة لغايته ، فسبق إلى نفسه أن الاستجداء بالشعر ، وجمع الأموال من هذه الطريق ، قد يُعِدُّه إلى مطلبه الأسمى :

فَلَا مَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَالَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ

فهام على وجهه في الآفاق ، يمدح من عز وهان ، ولكن نفسه كانت تطالعه باليأس من هذه الوسيلة ، وتناجيه فتقول :

إِلَى كَمْ ذَا التَّخَلُّفُ وَالتَّوَانِي وَكَمْ هَذَا التَّمَادِي فِي التَّمَادِي ؟

وَشُغْلُ النَّفْسِ عَنْ طَلَبِ الْعَالِي بَيِّعَ الشَّعْرَ فِي سُوقِ الْكَسَادِ

لا يصاحبي ، إن مطلبك البعيد لا ينال بالخضوع وذل السؤال ، فكن كما قلت :

مَنْ أَطَاقَ التَّمَاسَ شَيْءٌ غَلَابًا وَاغْتِصَابًا ، لَمْ يَلْتَمِسْهُ سُؤَالًا

وكأنني أرى المتنبي ، بعد لآي ، مطرق الرأس ، كاسف البال ، بين شعور

بالضعف ، وأمل في القوة ، ينشد :

فَسِرْتُ نَحْوَكَ لَا أَلْوِي عَلَى أَحَدٍ أَسُوقُ رَاحِلَتِي : الْفَقْرَ وَالْأَدْبَا

أَذَاقَنِي زَمَنِي بَلَوَى شَرِقتُ بِهَا لَوْ ذَاقَهَا لَبَسَكِي - مَا عَاشَ - وَانْتَحَبَا

وَإِنْ عَمَرْتُ جَعَلْتُ الْحَرْبَ وَالِدَةً ، وَالسَّمْهَرِيَّ أَخَا ، وَالْمَشْرِفِيَّ أَبَا

ولكنه يسأم مديح الناس ، وتضييق نفسه بالوهدة التي وضع فيها نفسه ، فيثور

ثورة الحائق المهدد :

لِلَّهِ حَالٌ أَرْجِيهَا ، وَتُخْلِفُنِي وَأَقْتَضِي كَوْنَهَا دَهْرِي ، وَيَمْطُلُنِي

مَدَحْتُ قَوْمًا ؛ وَإِنْ عَشْنَا نَظَمْتُ لَهُمْ قَصَا تَدَامِنُ إِنْ أَثَرَ الْخَيْلِ وَالْحِصْنِ

لماذا كل هذا؟ لأن الناس لا يعرفون قدره ، ولأن الأقدار لم تضعه في

موضعه :

أَنَا صَخْرَةُ الْوَادِي إِذَا مَا زُوِّجْتُمْ وَإِذَا نَطَقْتُ فَإِنِّي الْجَوْزَاءُ
وَإِذَا خَفِيتُ عَلَى الْغَيْبِ فَعَاذِرُ أَلَّا تَرَانِي مُقَلَّةٌ عَمِيَاءُ

وما دام الناس لم يرفعوه فوق الرؤوس ، وما داموا لاهين عما تستحقه
عظمته ومواهبه ، فليسحقهم تحت قدميه سحقا ، وليقل :

وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ مَعْرِفَتِي بِهَا وَبِالنَّاسِ ، رَوَى رُوحُهُ غَيْرَ رَاحِمٍ
فَلَيْسَ بِمَرْحُومٍ إِذَا ظَفَرُوا بِهِ وَلَا فِي الرَّدَى الْجَارِي عَلَيْهِمْ بَآثِمٍ

إن له مطالبا أسمى من قرض الشعور من بلوغ الغاية فيه ، وقد وسوست إليه
نفسه أن هذا المطلب من حقه ، وأنه لم يسع إليه متطفلا ، ولم يحبس عليه آماله
دعيا ، استمعوا له حين يقول :

سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَاءِ وَمَشَايِخِ كَأَنَّهُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّمَّوْا مُرْدُ
ثِقَالٍ إِذَا لَا قَوْا ، خِفَافٍ إِذَا دُعُوا كَثِيرٍ إِذَا شَدُّوا ، قَلِيلٍ إِذَا عُدُّوا

سأطلب حقى !! ما هذا الحق الذى يطلبه المتنبى؟ يكشف عن هذا الحق فى
كثير من الغموض والابهام فيقول مرة :

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
فَطَعْمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ حَقِيرٍ كَطَعْمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ عَظِيمٍ

ويقول ثانية :

ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذُ وَسَعَهَا قَبْلَ يَبْنِهَا فَمُقَرِّقُ جَارَانِ دَارُهُمَا الْعُمُرُ
وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَجْدَ زَقًّا وَقِيمَةً فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا السَّيْفُ وَالْفَتَاكَةُ الْبِكْرُ
وَتَرَكُوكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنَّمَا تَدَاوُلُ سَمْعَ الْمَرْءِ أُنْمَلُهُ الْعَشْرُ

ويقول ثالثة :

أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ

ويقول أخيراً في تهويل مرهب مخيف :

تَغَرَّبَ لَا مُسْتَعْظِمًا غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَا قَابِلًا إِلَّا لِخَالِقِهِ حُكْمًا
وَلَا سَالِكًا إِلَّا فُؤَادَ عَجَاجَةٍ وَلَا وَاجِدًا إِلَّا لِمَكْرُمَةِ طَعْمًا
يَقُولُونَ لِي: مَا أَنْتَ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ؟ وَمَا تَبْتَغِي؟ مَا أَبْتَغِي جَلًّا أَنْ يُسَمَّى

ما هذا الذي جل أن يسمى يا أخا العرب؟ لقد عرفناه من قبل، ولقد كشف عنه المتنبي مرة أخرى في بيت دسه في آخر قصيدة لكافور، حين يقول :

فَارْمِ بِي مَا أَرَدْتَ مِنِّي فَإِنِّي أَسَدُ الْقَلْبِ، آدَمِيُّ الرُّوَاءِ
وَفُؤَادِي مِنَ الْمُلُوكِ، وَإِنْ كَانَ لِسَانِي يُرَى مِنَ الشُّعْرَاءِ

ولكن ماذا يصنع المتنبي للوصول إلى هذه الأمنية الشاسعة، وقد يقف تطامن نسبه عقبه في سبيل مطلبه العزيز؟ لا، لا، إن شيئاً من ذلك لن يقف في سبيل غاياته؛ إن المتنبي يفرع مجده، الذي بناه لنفسه، بمجد الباحثين عن أصله، ومجد آبائهم، وإن الإنسان إنما يلجأ إلى الفخر بالأنساب بعد أن تنفد وسائل الفخر الأخرى :

أَنَا ابْنُ مَنْ بَعْضُهُ يَفُوقُ أَبَا الْبَاحِثِ، وَالنَّجْلُ بَعْضُ مَنْ نَجَلَهُ
وَإِنَّمَا يَذْكُرُ الْجُدُودَ لَهُمْ مَنْ نَفَرُوهُ وَأَنْفَدُوا حِيلَهُ
فَخَرًّا لِعَضْبِ أَرْوَحٍ مُشْتَمِلَةٍ وَسَمَّهَرِيَّ أَرْوَحٍ مُعْتَقِلَةٍ
وَلَيْفَخَرِ الْفَخْرِ إِذْ غَدَوْتُ بِهِ مُرْتَدِيًا خَيْرَهُ وَمُتَعَمِّلَةً
أَنَا الَّذِي بَيْنَ الْإِلَهِ بِهِ الْأَقْدَارَ، وَالْمَرْءَ حَيْثُمَا جَعَلَهُ
ثم يرحل أبو الطيب إلى سيف الدولة، وإذا قرأنا شعره في هذا الأمير العظيم،

وقد لزم بساطه نحو تسع سنين ، نرى أن هذه المنازعة العنيفة إلى مطلبه الأسمى قد هدأت كثيراً ، وأن فخره كاد يقتصر على التمدح بمواهبه الشعرية البارعة ، وعلى تحدى شعراء العصر جميعاً ، وكانوا شيوخ الشعر ونجوم الدهر ، كما يقول الثعالبي . والسبب فيما أرى أنه لم يجد مجالا ، ولم ير فائدة من كشف مراميه البعيدة في حضرة أمير عربي قوى ، نهض بملكه الصغير إلى أسمى المراتب ، في السياسة والعلم والأدب ، فلم يستطع المتنبي أن يندس بكلمة عن آماله ، ولا عن قومه ونصرائه ، الذين كان يتخيلهم في كل قصيدة قبل ذلك ، لهذا ضاق به المكان على اتساعه ، وقلق به المضجع على وثارته ، لأنه رأى أنه إن أقام بكنف سيف الدولة فإنه سيعيش شاعرا ويموت شاعرا ، وهذا ما تأباه نفسه الطماحة ، فماذا يفعل ؟ يتيه ويدل ويهدد ، ويضن على سيف الدولة بالمديح ، ويخاطبه مخاطبة الند ، ويقرعه أحيانا ، ويصبح كاداً لا يطاق ولا يحتمل ، ويخاطب سيف الدولة في مجلس حافل فيقول :

أَعِيذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحَّمَهُ وَرَمَ
وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ؟
سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا بِأَنِّي خَيْرُ مَنْ تَسَعَى بِهِ قَدَمُ!

وبعد كل هذا يرضى عنه سيف الدولة ، ويقربه ، ويخلع عليه ، ولكن نفس المتنبي السجينة ، تريد أن تنطلق ، وتريد أن تطير إلى جو تحديه إربتها ، وتصل فيه إلى غايتها ، فيذهب المتنبي إلى مصر ، وفيها كافور يقوم بالملك عن ابن سيده ، فيظن المتنبي أن الزمن واثاه ، وأن أمنيته التي غالبته عليها الأيام أصبحت منه على طرف الثمام ! كافور يقصده أعظم شعراء المشرق ولا يجود عليه بولاية ؟ هذا مستحيل ، كان هذا الظن الكاذب أكبر غلطة غلطها المتنبي في حياته ، قطع عليها أصابعه حسرة وندما .

أخذ يتذلل للأسود ويضع ، ويصغر ويهون ، ونسى الشمم ، ونسى الشهامة ، ونسى صلفه على سيف الدولة ، وهو يرى أن الغاية تبرر الوسيلة ، حتى لقد جعل خاتمة أكثر قصائده في كافور ، طلبا ذليلا ، يريد منه صاحبه النظر بعين الرأفة والإنصاف ... اسمعوا طلبا من هذه :

وَلَوْ كُنْتُ أُدْرِي كَمْ حَيَاتِي، قَسَمْتُهَا وَصَيَّرْتُ ثُلْثِيهَا انْتِظَارَكَ؛ فَأَعْلَمَ
وَلَكِنَّ مَا يَمْضِي مِنَ الْعُمْرِ فَأَنْتُ فَجَدْتُ لِي بِحِظِّ الْبَادِرِ الْمُتَغَنِّمِ
رَضِيتُ بِمَا تَرْضَى بِهِ لِي، حَبَّةً وَقُدْتُ إِلَيْكَ النَّفْسَ قَوْذَ الْمُسْلِمِ
وَمِثْلُكَ مَنْ كَانَ الْوَسِيطَ فَوَادُهُ فَكَلَّمَهُ عَنِّي، وَلَمْ أَتَكَلَّمِ

ولم يعبأ المتنبي بصلات كافور ، ولا بما أغدق عليه من أموال ؛ لأنه يقول :
وَمَا رَغَبْتِي فِي عَسَجِدٍ أَسْتَفِيدُهُ وَلَكِنَّهَا فِي مَفْخَرٍ أَسْتَجِدُهُ
وكان الأسود وعده بولاية ، لا ليفي وعده ، بل ليمد له جبل الأمل ، وليطيل
إقامته بمصر ، فكان المتنبي يطالبه بوعده ويستبطنه ، ويتهم أحيانا بالحال التي
وصل إليها كقوله :

أَبَا الْمِسْكِ هَلْ فِي الْكَأْسِ فَضْلٌ أَنَالُهُ فَأَتَنِي أَغْنَى مِنْذُ حِينٍ وَتَشْرَبُ؟
وَهَبْتَ عَلَى مِقْدَارٍ كَفَى زَمَانِنَا وَتَقْسَى عَلَى مِقْدَارٍ كَفَيْكَ تَطْلُبُ
إِذَا لَمْ تَنْطُبْ بِي ضِيْعَةً أَوْ وَلَايَةً فَجُودُكَ يَكْسُونِي، وَشُغْلُكَ يَسْلُبُ
وما زال بين إلحاح ودهان ، ويأس عابس ، وأمل ضاحك ، حتى ظهر له أنه
كان موضع خديعة هائلة ، وسخرية مخزية ، وأنه لا ولاية ولا ملك ، وأن ماء
وجهه الذي أراقه ، وشممه الذي دسه في التراب ، لم يحصل منهما على شيء إلا
الهزيمة والعار ، فهو يقول في حزن وأنين :

وَلَا أُمْسِي لِأَهْلِ الْبُخْلِ ضَيْفًا وَلَيْسَ قَرِي سِوَى مُخِّ النَّعَامِ
وَلَمَّا صَارَ وَدُّ النَّاسِ خِبَاءً جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامٍ بِابْتِسَامِ
وَصَيَّرْتُ أَشْكَ فِيمَنْ أَصْطَفِيهِ لِعِلْمِي أَنَّهُ بَعْضُ الْأَنَامِ

ثم يفر من مصر تحت ستار الليل ، وتنفجر نفسه بهجاء كافور ، انفجارا قد يكون
الوحيد من نوعه في تاريخ الأدب ، وهنا يعرف المتنبي أن كل وسائله الأدبية
لا تجدى ، وأن القلم وحده لا يصل به إلى شاسع آماله ، فيقول قول النادم الحزين :

حَتَّى رَجَعْتُ وَأَقْلَامِي قَوَائِلُ لِي : الْمَجْدُ لِلسَّيْفِ ، لَيْسَ الْمَجْدُ لِلْقَلَمِ

أَكْتُبُ بِنَاءً أَبَدًا ، بَعْدَ الْكِتَابِ بِهِ فَإِنَّمَا نَحْنُ لِلْأَسْيَافِ كَالْخَدَمِ

ولكنه ينظر فيرى أن الشيخوخة أدركته ، وأنه بعد كل ما بذله من جهد

لم يعمل عملاً ، ولم يبلغ أملاً ، فيتعزى بأنه جاء إلى الدنيا بعد أن طارت منها فرص

المجد ، وعاش في أمم لا تقدر الرجال ، فيقول :

وَقْتُ يَضِيعُ ، وَعُمْرٌ لَيْتَ مَدَّتَهُ فِي غَيْرِ أُمَّتِهِ مِنْ سَالِفِ الْأُمَمِ

أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبِيبَتِهِ فَسَرَّهُمْ ، وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ

ويزيد به الألم ، وتلدعه لوعة اليأس وضياح الأمل ، فيصيح :

أَمَّا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا كَرِيمٌ تَزُولُ بِهِ عَنِ الْقَلْبِ الْهُمُومُ ؟

أَمَّا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا مَكَانٌ يُسَرُّ بِأَهْلِهِ الْجَارُ الْمُقِيمُ ؟

ولا يزال في أسف وبكاء على تلك الأمانى الغالية ، التي طارت أمام عينيه في

الهواء ، وذهبت مع الهباء ، إلى أن يقول - في آخر قصيدة قالها - قول اليأس المهتم :

فَزُلْ يَا بَعْدُ عَنْ أَيْدِي رِكَابٍ لَهَا وَقَعُ الْأَسِنَّةُ فِي حَشَاكَ

وَأَنَّى شَتَّ يَاطْرُقِي فَيَكُونِي : أَذَاةً ، أَوْ نَجَاةً ، أَوْ هَلَاكَ ... !

على الجارم

الخيال في شعر المتنبي

بقلم عبد الحميد حسن

المفتش، وزارة المعارف

لعظمة الشعراء وخلود أثرهم عوامل شتى ، من أبرزها خمسة : هي الفكر ، والخيال ، وقوة البيان ، والصفات النفسية ، والذوق السليم .

فالشاعر في ابتكاره يستوحى فكره ، ويستلهم خياله ، مستعينا بقوة بيانه ؛ وفي ثنايا ذلك تتجلى طباعه ، وما تنطوى عليه نفسه من صفات ، فتتحكم في اتجاهه العقلي ؛ ومن وراء كل هذا ذوقه السليم . وعلى قدر ما في الشعر من المعاني الصادقة الطبيعية ، التي تسيغها الطباع الصافية ، يكون خلوده وامتزاجه بالقلوب .

وللمتنبي في هذه النواحي حظ أكسب شعره قوة ، وسار به في الآفاق . وسأعرض في كلمتي لناحية من النواحي التي أشرت إليها ، هي الخيال في شعره . والخيال من العوامل القوية في الاختراع والابتكار ، في نواحي العلوم والفنون ؛ وهو منبع لكثير من مناحي الجمال في الشعر وروعته ، وقوة أثره ، وحسن تصويره ، وامتزاجه بالنفس ، وإيقاظه للوجدان ، وإثارته لكريم العواطف .

وقبل البحث فيما في شعر المتنبي من خيال ، نذكر كلمة علمية موجزة في الخيال ودعائمه ، والعوامل التي توجهه وتقوده :

الخيال هو العمل العقلي الذي يستطيع به الإنسان أن يكون صورة ذهنية تتجلى أمام عيني عقله ، ثم إذا شاء صورها بالقلم ، أو باللسان ، أو بالألوان ، أو ركبها نماذج ملبوسة . أو صوراً محسوسة ؛ وإذا شاء تركها تسبح في نواحي ذهنه ، وتضيء في أحشاء صدره ، فتزيد حياته العقلية خصبا ، وتكسيبها بهجة وروعة .

وإذا استعاد الإنسان الصور على حقيقتها فهذا هو التذكر ، وإذا افترق في تكوينها بالحواس والاثبات والتغيير ، والتصغير والتكبير ، والاقتطاع والإضافة ،

وغير ذلك ، فهذا هو الخيال بالمعنى الخاص . ومن هذا يتضح أن الصور التي يخلقها الخيال ليست إلا المحسوسات أو الفكر السابقة ، تصرف فيها العقل بالتغيير في الأوضاع والأشكال ، فنشأ عن ذلك صور ذهنية جديدة ، تختلف في روعتها أو خمودها ، وقوتها أو ضعفها ، وخصبها أو إحاطها ، على حسب تجارب المرء واستعداده النفسى .

فالدعائم التي يرتكز عليها الخيال ، ويستمد منها الإنسان الصور العقلية ، هي تجاربه السابقة التي اكتسبها بحواسه ، وقد تكون إحدى الحواس أرجح من غيرها ، وأقوى أثراً في إمداد الإنسان بالتصورات ، فمن الناس من يكون للتجارب البصرية الشأن الأكبر في حياته العقلية ، ومنهم من يعتمد على السمع ، ومنهم العضليون .

ونستطيع أن نجد ذلك في أنفسنا ، وفيمن نحدثهم ونقرأ آثارهم القلبية ، فمن الناس من إذا استرسل في تخيله سار في ميدان المرئيات والألوان والأشكال وما يتصل بذلك ؛ ومنهم من يحول في ميدان المسموعات فيخيل إليه أنه يستمع إلى حديث نفسه أو حديث لغيره ، وقد يحيش صدر الإنسان بالأخيلة السمعية ، ويتردد صداها في نواحي نفسه ، فينطلق بها لسانه ، وتراه يحدث نفسه ؛ ومنهم من يتخيل الحركات العضلية ، والإقدام والإحجام ، والوثب والتحفز ، والرفع والخفض ، ونحو ذلك .

وإذا رأى فريق من الناس حفلاً ففهم من يتأثر بما سمع ، ومنهم من يرتسم في ذهنه ما رأى ، ومنهم من يحسن الحركات الجسمية تسرى في أعصابه وتحفز عضلاته ، حتى تراه يكاد يعبر عن خواطره بحركات جسمية ظاهرة . وفي الجمهور المصرى فريق لا يستطيع أن يتصور أو يصور المعانى إلا إذا استعان بغير اللسان من العضلات .

وإننا حين نقرأ لناثر أو شاعر ترتسم في أذهاننا المعانى ، وتتحيل ما يسطر ، لا تخيل الابتكار ، بل التخيل التفسيري المترجم ، وتصور ما يركب من صور على حسب اتجاهه في تخيله ، فتارة ترتسم أمام أذهاننا صور وألوان وأشكال ،

وطورا نسمع ما في معانيه من أصوات وصليل وضجيج ورنين ، وأحيانا نشعر بالمعاني نحفز العضلات ، وتستفز الأعصاب ، وتسرى في الجسم فلا يستقر على حال . وقد تشد الأخيلة عن مألفنا فلا نستسيغها ، أو تنبو عن ذوقنا فلا نستملحها .

هذه هي منابع الخيال . أما العوامل التي تقود العقل في أثناء التخيل فهي إما الفكر ، وإما الوجدان . فمن النوع الأول الخيال العلمي الذي يتجلى في الإنتاج ، ويساعد على ظهور المخترعات ، وتركيب الأجهزة والآلات ، وعمل النماذج الهندسية ، وغير ذلك . ومن النوع الثاني الخيال الفني في الشعر ، والتصوير ، وأنواع التنسيق ، وسائر الفنون الجميلة .

ومن وراء هذه القيادة ذلك الحكم الناقد في التخير والانتقاء ، وهو الذوق السليم . والدعامة في كل هذا هي تجارب الإنسان وبيئته وصفاء ذهنه وسرعة بديهته . ولندكر بصدد الوجدان أن منه الفردي ، ومنه الاجتماعي ، ومنه العواطف ، وهي تنشأ عن تنظيم الانفعالات والاتجاهات النفسية ، وتركيزها حول غاية ؛ ومن العواطف عواطف فكرية ، وعواطف خلقية ، وعواطف الجمال . وذلك يرجع الى المثل الأعلى الذي تتجه اليه مظاهر الشعور الثلاثة في الإنسان ، والمحور الذي يدور حوله كل منها في تكوين العواطف ، وهو الحق للفكر ، والجمال للوجدان والخير للارادة .

نعود بعد هذا إلى موضوعنا :

قد وضح أن الخيال يعتمد على البيئة الحسية الحيوية للإنسان ، وعلى البيئة العقلية والجو النفسي ؛ فالأولى ، هي منبع التجارب ؛ والثانية هي كالمصنع ، تصهر فيه الحقائق ، وتصاغ المعاني والفكر تحت إشراف الطبع القويم ، وقيادة الذوق السليم . فلننظر في الجو النفسي والجو الحيوي للمتنبي ؛ فهما عاملان قويان فيما أنتج من معان ، وما ابتكر أو نقل من أخيلة . ولنعرض هذا الجوف في ناحيته : النفسية ، الحسية ؛ لنتبين ظاهره وباطنه :

(١) أما جوه النفسى فأظهر ما فيه آماله المتأججة ، ومطامعه المتوثبة ، وطموح يغالب به الحدثنان ، واعتداد بالنفس لم تخضد الحوادث شوكته ، بل زادته صلابة وعتوا . وقد نشأ عن طموحه واعتداده بنفسه ، ميله إلى الإغراق والمبالغة ، والغلو فى التعالى ، وتعداد ما يراه لنفسه من فضائل لا يعترف لغيره بحظ منها ، ولا يرى لها محوراً إلا شخصه ؛ وكان إخفاقه فى نيل ما تأقت إليه نفسه ، من العوامل التى ألهبت فيه السخط والحنق على الحياة ومن فيها ، ولكن هذا السخط لم يكن سخط المنهزم أو اليأس ، بل سخط الناقم الذى يحاول أن يثار لنفسه ، وأن يصب سوط عذابه على من فازوا فى الحياة دونه .

فالصفات النفسية التى نلحها فى المتنبي تنطوى على التوثب والعظمة ، والفخر بهمته وعزيمته ، لا بقومه وعشيرته ، والغلو فى تمجيد نفسه ، والإشادة بخبرته وسطوته ، والاستهانة بالخطوب ، والارتباب فى بنى الانسان ، وقد ظهر ذلك فيما جرت به قريحته حين يقول :

يُحَاذِرُنِي حَتْفِي كَأَنِّي حَتْفُهُ وَتَنْكُرُنِي^(١) الْآفَعَى ، فَيَقْتُلُهَا سَمِي

طَوَالِ الرُّدَيْنِيَّاتِ يَقْصِفُهَا دَمِي وَيَبِضُّ الشَّرِيحِيَّاتِ يَقْطَعُهَا حَمِي

كَأَنِّي دَحَوْتُ الْأَرْضَ مِنْ خَبَرْتِي بِهَا كَأَنِّي بَنَى الْإِسْكَندَرَ السَّدَّ مِنْ عَزَمِي

أَنَا صَخْرَةُ الْوَادِي إِذَا مَازَوْحَمَتْ وَإِذَا نَطَقْتُ فَأَنِّي الْجَوَزَاءُ

وَهَافَ ، فَمَا أُبَالِي بِالرَّزَايَا لِأَنِّي مَا انْتَفَعْتُ بِأَنْ أُبَالِي

إِذَا مَا النَّاسُ جَرَّبَهُمْ لَيْبٌ فَأَنِّي قَدْ أَكَلْتُهُمْ وَذَاقَا

إِنَّ يُيُوبَ الزَّمَانَ تَعْرِفُنِي أَنَا الَّذِي طَالَ عَجْمُهَا عُودِي

قَوَافٍ إِذَا سِرْنَ عَنْ مِقْوَلِي وَثَبْنَ الْجِبَالَ، وَخُضْنَ الْبَحَارَا
وَلَمَّا صَارَ وُدُّ النَّاسِ خِبَاً جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامِ بِابْتِسَامِ
وَصِرْتُ أَشْكُ فِيمَنْ أَصْطَفِيهِ لِعِلْمِي أَنَّهُ بَعْضُ الْأَنَامِ
عَجِبْتُ لِمَنْ لَهُ قَدْ وَحْدٌ وَيَنْبُو نَبْوَةَ الْقَضِمِ^(١) الْكَهَامِ
وإننا نرى في هذه الآيات وأمثالها مما جاء في شعر المتنبي صورة من نفسه
المضطربة الطامحة .

ومما يجدر بنا أن نشير إليه في هذا المقام ، أن الجانب الرقيق المشوب بالعطف
والحنين أو الحنان ، ليس بالبارز في الحياة النفسية للمتنبي ، وأثره في شعره ليس
بالعظيم ، ويرجع السبب في هذا إلى حقيقة لها أثر في موضوعنا ، وسنركز عليها
جانبا من البحث ، وهي أن الوجدان ليس هو المظهر القوي الفعال في نفس
المتنبي ، وليس المتنبي ممن تقتاده العواطف ، أو تستهويه المظاهر الرقيقة اللينة ؛
بل الذي يقوده ويملا أعماق نفسه ، هو إرادته الراسخة التي لا تشوبها هوادة ،
ولا تثنيها العقبات ، وفكره الوثاب الذي يهيم به في أودية الحياة ومعانيها .

(٢) وأما جوه الحيوى فمن أظهر ما فيه امتلاؤه بالكفاح والحركة ، والتنقل
سعيًا وراء المجد ، والمكانة التي كان يأمل أن ينالها عند الملوك والعظماء الذين اتصل
بهم . وغايته في سعيه تنتهى إلى مطامعه الخاصة ، فلم يكن يسعى لإقرار حق عام ،
أو لمثل أعلى إنسانى ، بل كان أشبه بطلاب المناصب ، يحط الرجال حيث تطيب
الإقامة ، وتُنال الخطوة ، وتلوح بوارق الظفر بمطلبه ، ثم لا يلبث أن يتحول
إذا نبا به المكان ، أو تجهمت له أحداث الزمن .

ولا يعزب عن البال أنه لم يكن يسلك لتحقيق مطالبه سبيل الاستكانة أو
المهانة ، بل كان الاعتداد بالنفس والأنفة والترفع عن الصغائر وعلو الهمة ،
يحفزه في حله وترحاله .

(١) السيف المفلل .

ولا تغفل عن حقيقة أخرى في حياة المتنبي، وهي أنه لم يكن له حظ من
عراقة الحسب أو النسب يتمدح به، أو نصيب من الفخر بالعزة القومية أو الوطنية
يتغلغل في نفسه، فلم يكن وطنه إلا المكان الموافق، وإن عز هذا فظهر الجواد :
غَنَى عَنِ الْوَطَانِ ، لَا يَسْتَخْفِنِي إِلَى بَلَدٍ سَافَرْتُ عَنْهُ - إِيَابُ

وَمَا بَلَدُ الْإِنْسَانِ غَيْرُ الْمُوَافِقِ وَلَا أَهْلُهُ الْأَدْنَوْنَ غَيْرُ الْأَصَادِقِ

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَا ظَهَرُ سَابِجٍ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ

تُبْدِلُ أَيَّامِي وَعَيْشِي وَمَنْزِلِي نَجَائِبُ لَا يَفْكِرُنَ فِي النَّحْسِ وَالسَّعْدِ

وخلو حياة المتنبي من الاعتزاز بوطن أو بأهل أو عشيرة، جعل قلبه خلوا
من عواطف الحنين إلى الأوطان أو الأهل، وحرمه غذاء وجدانيا خصباً.
ولسنا الآن بصدد البحث فيما عسى أن يكون من أسباب لعدم تمدح المتنبي بقوميته،
وهل للشك في أصله العربي وإثبات أنه قرمطي شأن في هذا؟ ندع هذا البحث
جانبا فليس موضوعنا. وحسبنا فيما نحن بصدد أن نصل إلى الحقيقة التي نلحها
في شعر المتنبي وفي حياته، وطفولته وشبابه وكهولته، وهي أنه لم يكن له حظ
عظيم من جانب المحبة والتمتع بها، سواء أكانت هذه المحبة للأسرة، أم للوطن،
أم للخير العام؛ ولم يكن في حبه إنسانيا بل أنانيا، لا يعتد بغير نفسه، ولا يسعى
لغير مطامعه.

ولهذا كانت العواطف التي تركز حول المحبة وتنبع منها ضعيفة في نفس
المتنبي، وقد حل محلها الشق الثاني الذي تركز عليه العواطف، وهو جانب
الكرهية، فالأساس العام للعواطف هو محبة وكرهية. ولو أن جانب الكراهية
في المتنبي اتجه للإنسانية وما يصيبها، لكان ذلك داعياً إلى أن تنمو في نفسه
عواطف نبيلة في هذه الناحية، ولكن الكره لم يكن موجهاً إلا لما يعترض
مطامعه من العقبات، ولمن يراه دون همته من بني الإنسان، وكلهم في زعمه دون
ذلك؛ فهو القاتل:

أَيَّ مَحَلٍّ أَرْتَقِي أَيَّ عَظِيمٍ أَتَقِي
وَكُلُّ مَا قَدْ خَلَقَ اللَّهُ وَمَا لَمْ يَخْلُقِ
مُحْتَقِرٌ فِي هِمَّتِي كَشَعْرَةٍ فِي مَفْرِقِي

من هذا يتضح أن الجو النفسي والحيوى للمتنبي تغمره المطامع، ويسيطر عليه الفكر، وتحفزه الإرادة، وأنه لم يكن له ذلك القلب الطروب، ولا الوجدان الريق الساطع في سماء عقله. ويظهر أن مطامعه، واعتداده بنفسه، وميله إلى الحرية التي درج عليها في البادية - كل أولئك قد شغله عن الحياة المرحية، ومال به إلى الجد والتفكير الفلسفي، وصوغ الحكم الحيوية في الزمان وأهله، ولم يدع في قلبه مكانا هادئا تجد فيه مسرات الحياة مؤثلا.

وإننا على هذا الأساس النفسي والحيوى للمتنبي، نستطيع أن نركز البحث في خياله.

وأول ما نتجه إليه في هذا الصدد، هو المادة التي كان يركب منها أخیلته. وواضح أنها إنما تنبع من تجاربه، وما غمر حياته، وما جاشت به نفسه، وما اجتذب مطامعه، وما اتجهت إليه حواسه، وما اكتسب باطلاعه.

وأكثر ما صاغ فيه المتنبي أخیلته يرجع إلى:

الحرب وما يتصل بها، والسماء وكواكبها، والسحب والأمطار والبحار، والإغداق والحرمان، والخصب والجذب، والقيادة والهمة، والفتك ومغالبة الحوادث. وإلى جانب ذلك نرى طائفة قليلة من المظاهر التي تمت بصلة إلى الجمال والسرور والحلى وما إلى ذلك. ولا تبرز هذه المادة الأولية لأخیلة المتنبي خالصة مجردة، بل تبرز بها عناصر الإغراق والمبالغة، وتتغلغل فيها أحيانا المقابلات التكبيرية والتصغيرية، وما فيها من نظام حسابي، إلى غير ذلك مما ستراه.

نتجه بعد هذا إلى البحث في النظام الذي كان يتبعه المتنبي في صوغ أخيلته من المواد المتقدمة ، وإلى تعرف القائد الذي كان يخضع له في ذلك ، أهو الفكر أم الوجدان ؟

ولعلنا بعد ما أوضحنا لا نشك في أن الذي يقود المتنبي في تكوين أخيلته إنما هو الفكر ؛ أما الوجدان فليست له إلا جولات قليلة في خياله بل في حياته عامة ؛ فهو كما رأينا لم يكن في حياته العقلية والحسية ممن يستسلمون للوجدان ، ولم تكن انفعالاته النفسية وتموجاتها الوجدانية موجة توجهها لينا رقيقا نحو جميل المظاهر أو رشيق المناظر ، أو نحو العواطف المقرونة بالحنان ، والرفق ، والصدقة ، والوداعة ، والمواساة ، ولين الجانب ، والدعة ، والنسيب ، والتشبيب ؛ أو نحو آلام تحقيق بغيره قهتز لها عواطفه أسى ، أو نحو الطرب بنعيم الحياة ومسراتها . لم يكن هذا الجانب هو البارز في حياة المتنبي لما أوضحناه ، بل كان الذي يملأ قلبه هو مطامحه البعيدة ، وآماله الواسعة ، وهمته القوية . رأيت لو تصورنا المتنبي حين يخلو بنفسه ، ويطلق العنان لطبعه - أ كنا نراه مطرقا ساجدا في هواجسه ، مستسلما للواعج الشجون ، مفكرا في آلام بني الانسان ، مستضيئا بمثل أعلى يحققه للإنسانية أو للخير العام ؟ لعلنا لا نتصوره على هذه الحال ، بل نتصوره وقد تحفزت همته ، وغلت مراحل مطامعه ، ونرى القلب الطموح ، والهمة الوثابة ، التي تحاول أن تتخذ نفقا في الأرض أو سلما في السماء ، وأن تحلق فتزاحم الكواكب في أبراجها ، أو تنقض فتقتنص مانال بنو الإنسان ، مما لم تشأ الأقدار أن تمكن له فيه - تصور نفسا يصدق فيها قول البارودي :

سواي بتحنان الأغاريد يطرب وغيري بالذات يلهو ويلعب
وما أنا بمن تأسر الخمر له ويملك سمعيه اليراع المثقب
ولكن ، أخوهم ، إذاماترجحت به سورة نحو العلا راح يدأب
فالذي يقوده في حياته هو إرادته وفكره ، والذي يقوده في خياله في أكثر الأحوال هو الفكر ؛ ولهذا نجد أكثر أخيلته خلوا من العنصر الوجداني ، ومن

التوجات العاطفية ، وهي في كثير من نواحيها كالتعادل الرياضي في الكم ، والصغر والكبر ، والطول والقصر ، أو كالتنسيق الهندسي في عمل الأشكال من خطوط أو مساحات ، أو كالتكوين العلمي في مزج الألوان واستعراض المتقابل منها ، والمؤ تلف والمختلف ، واللامع والمظلم . وقد تشوب هذه الأخيالة فكرة التناسب الحسابي بين شيئين أو أربعة تتقابل على التناظر . فهو في تخيله مفكر على النسق الهندسي أو الرياضي أو العلمي .

هذا ما نجده في طائفة ضخمة من أخيلته .

على أنا لا نبغى أن نجرد المتنبي من الوجدان ، فهو مظهر من مظاهر الشعور المعروقة في علم النفس ، ولا يخلو منه إنسان .

وللتنبي طائفة من الأخيالة عليها مسحة ظاهرية من رقة الوجدان ، ولكن هذا ليس طبعه الشامل أو الغالب ، بل هو صناعة وتكلف ، وليس صادرا عن شعور وجداني تفيض به نفسه .

وسنعرض لإيضاح ذلك ، بالإشارة إلى أظهر أنواع الخيال التي جادت بها قريحته ؛ لنعرف كنهها ونسجها .

(١) أخيلته في الحرب وما يتصل بها :

ولعل هذا النوع من أضخم ما أنتجه المتنبي . وفيه تتصور أدوات الحرب ، وميدان القتال . وما فيه من فتك ودماء تسيل ، فتطغى على الأنهار والبحار ، وهامات تطاير ، وسما تمطر الموت ، ونرى الغبار وقد تلبد ولعلت فيه السيوف ، ونرى الأسنة ترتوي بالدماء ، وتبحث عن مهج الأعداء .

وفي خلال كل ذلك نلمح همة المتنبي ، وهي همة القائد يخوض بحار الموت ، ويروى سيفه من القلوب والأعناق ، ونحس أيضا ذلك الخلق الذي يملأ قلبه ، وهو الميل إلى التعالي والسيطرة ، وتسهم هامة المجد ، وذلك المظهر الضخم المشوب بالعظمة .

وأخيلة المتنبي في الحرب أنواع :

١ - فمنها ما يشعر بحركة الجيوش والفرسان ، وذلك مثل :

فِي فَيْلَقٍ مِنْ حَدِيدٍ ، لَوْ قَذَفَتْ بِهِ صَرْفَ الزَّمَانِ - لَمَادَارَتْ دَوَائِرُهُ

فَخَاضَ بِالسَّيْفِ بَحْرَ الْمَوْتِ خَلْفَهُمْ وَكَانَ مِنْهُ إِلَى الْكَعْبَيْنِ زَاخِرُهُ

وَيَبِيضُ مُسَافِرَةً ، مَا يُقَمِّنُ ، لَا فِي الرِّقَابِ ، وَلَا فِي النُّمُودِ

يَقْدُنُ الْفَنَاءَ غَدَاةَ اللَّقَاءِ إِلَى كُلِّ جَيْشٍ كَثِيرِ الْعَدِيدِ

قَوْمٌ إِذَا أَمْطَرَتْ مَوْتًا سَيُوفُهُمْ حَسِبْتَهُمْ سَحْبًا جَادَتْ عَلَى بَلَدِ

وقد يمتزج هذا بالتعالى ومغالبة الحوادث مثل :

وَلَوْ بَرَزَ الزَّمَانُ إِلَى شَخْصًا لَخَضِبَ شَعْرَ مَفْرِقِهِ حُسَامِي

أو بالمبالغة المشوبة بالاستجداء مثل :

إِذَا مَا ضَرَبْتَ الْقِرْنَ (١) ثُمَّ أَجَزْتَنِي فَكِلْ ذَهَابًا لِي مَرَّةً مِنْهُ بِالْكَلَمِ (٢)

أو بمسحة من الغزل مثل :

يُفَرِّقُ مَا بَيْنَ الْكُمَاةِ وَيَبْنِيهَا بِطَعْنٍ يُسَلِّي حَرَّهُ كُلَّ عَاشِقٍ

وقد حاول في خلال ذلك إظهار التمليل من ويلات الدهر ، ولكنه تمليل

الكبر والعظمة ، أو الاستهانة بالألام ، مثل قوله :

رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ ، حَتَّى فُؤَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالِ

فَصِرْتُ إِذَا أَصَابْتَنِي سِهَامٌ تَكَسَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ

ونراه حين يذكر الشيب لا يريد أن يذعن بأنه نذير للتغلب ، وعلامة للضعف

والانهزام ؛ بل يذكر له ما يقارعه ويغالبه ، وهو السيف في قوله :

(١) كفف الرجل في شجاعته .

(٢) الجرح .

ضَيْفُ أَلَمٍ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ السَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلاً مِنْهُ بِاللَّمِّ

ب - ومنها المظاهر اللونية مثل :

وَعَلَى التُّرَابِ مِنَ الدِّمَاءِ مَجَاسِدُ^(١) وَعَلَى السَّمَاءِ مِنَ الْعَجَاجِ مُسُوحُ^(٢)

مُبَرِّقِي خَيْلِهِمْ بِالْبَيْضِ، مُتَخَذِي^(٣) هَامَ الْكُمَاةِ عَلَى أَرْمَاحِهِمْ عَذَبًا^(٤)

وَبَارِعِنِ^(٥) لِبَسَ الْعَجَاجِ إِلَيْهِمْ فَوْقَ الْحَدِيدِ، وَجَرَّ مِنْ أَذْيَالِهِ

يَعَافُ خِيَامَ الرِّيطِ فِي غَزَوَاتِهِ فَمَا خَيْمُهُ إِلَّا غُبَارُ حُرُوبِ

وقد يمزج ذلك بشيء من الرقة مثل :

وَلَا تَرُدُّ الْغُدْرَانَ إِلَّا وَمَاؤُهَا مِنْ الدِّمِ - كَالرَّيْحَانِ فَوْقَ الشَّقَائِقِ

وَعَجَاجَةٌ تَرَكَ الْحَدِيدُ سَوَادَهَا زَنْجًا تَبَسَّمَ، أَوْ قَذَالًا شَائِبًا

وقد يمزج هذا بالتجانس التناسبي بين شيئين أو أكثر مثل :

إِذَا صَرَفَ النَّهَارُ الضَّوْءَ عَنْهُمْ دَجَا لَيْلَانِ : لَيْلٌ وَالْغُبَارُ

وَإِنْ جُنَحُ الظَّلَامِ انْجَابَ عَنْهُمْ أَضَاءَ الْمَشْرِفَةِ وَالنَّهَارُ

يَشُقُّ بِلَادَ الرُّومِ وَالنَّقْعُ أَبْلَقُ^(٦) بِأَسْيَافِهِ، وَالْجَوُّ بِالنَّقْعِ أَذْهَمُ

تَعَرَّضُ لِلزُّوَارِ أَعْنَاقُ خَيْلِهِ تَعَرَّضَ وَحْشٍ خَائِفَاتٍ مِنَ الطَّرْدِ

ج - ومنها ارتواء السيوف ونحوها مثل :

(١) جمع مجسد ، وهو المصبوغ بالزعفران .

(٢) المسح : الثوب الأسود من الشعر .

(٣) العذبة : هى الريش فى طرف الرمح .

(٤) الجيش العظيم .

رِيَّانَ لَوْ قَذَفَ الَّذِي أَسْقَيْتَهُ لَجَرَى مِنَ الْمُهْجَاتِ بَحْرٌ مَزِيدٌ
غَدَا الْهِنْدُونِيَّاتِ بِالْهَامِ وَالطُّلَى فَهُنَّ مَدَارِيهَا، وَهُنَّ الْمَخَانِقُ^(١)
كَمْ مِنْ دَمٍ رَوَيْتَ مِنْهُ أَسِنَّتَهُ وَمُهْجَةً وَلَغَتْ فِيهَا بَوَاتِرُهُ

وقد يمتزج بعض الأنواع السابقة ببعض، مثل:

تَبْكِي عَلَى الْأَنْصُلِ الْغَمُودُ إِذَا أَنْذَرَهَا أَنَّهُ يُجَرِّدُهَا
ولعلنا نلمح في هذا النوع من الخيال ميل المتنبي إلى الإقدام والتصوير النظري،
تخياله في هذا عضلي نظري . وليس فيه من رشاقة الوجدان ورقة العواطف
إلا مسحة طفيفة صناعية .

(٢) أَضْيَلَةُ الْمُسْتَمْدَةِ مِنَ السَّمَاءِ وَالْكَوَاكِبِ :

وأخيلته من هذا النوع سهلة التكوين، فهي لا تخرج عن: الإضاءة وأثرها،
والأوضاع الضوئية، والمظاهر المكانية للكواكب في الارتفاع والانخفاض،
والظهور والاختفاء؛ والتصورات الشكلية . وإليك أمثلة من هذه الأنواع:

١ - فن الإضاءة وأثرها وأوضاعها قوله:

فَلَا زَالَتِ الشَّمْسُ الَّتِي فِي سَمَائِهِ مُطَالَعَةَ الشَّمْسِ الَّتِي فِي لِثَامِهِ
وَلَا زَالَ تَجَنَّازُ الْبُدُورِ بِوَجْهِهِ فَتَعَجَّبُ مِنْ تَقْصَانِهَا وَتَمَامِهِ
يَزُورُ الْأَعَادِي فِي سَمَاءِ عَجَاجَةٍ أَسِنَّتُهُ فِي جَانِبَيْهَا الْكَوَاكِبُ
كَالْبَدْرِ، مِنْ حَيْثُ التَّفَتُّ رَأَيْتُهُ يُهْدِي إِلَى عَيْنَيْكَ نُورًا ثَاقِبًا

(١) الهندواني: السيف . الطلي: الأعناق . المداري: جمع مدرى، وهو ما يفرق
بِهِ الشعر . المخانيق: قصار القلائد .

وَكُنْتَ الشَّمْسُ تَبْهَرُ كُلَّ عَيْنٍ فَكَيْفَ وَقَدْ بَدَتْ مِنْهَا اثْنَتَانِ؟
 كَالشَّمْسِ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ، وَضَوْءُهَا يَغْشَى الْبِلَادَ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا
 كَبُرَتْ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ مِنْهَا الشُّمُوسُ، وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ
 وقد يمزج هذا بشيء من الغزل مثل :

كَأَنَّ تَقَابُهَا غَيْمٌ رَقِيقٌ يُضِيءُ بِمَنْعِهِ الْبَدْرَ الطُّلُوعَا
 نَجْنِي الْكَوَاكِبَ مِنْ قَلَائِدِ جِيدِهِ وَنَنَالُ عَيْنَ الشَّمْسِ مِنْ خُلْخَالِهِ
 رَأَتْ وَجْهَهُ مَنْ أَهْوَى بَلِيلَ عَوَازِلِي فَقُلْنَا: نَرَى شَمْسًا وَمَاطَلَعَ الْفَجْرُ!
 أو ببعض الحقائق العلمية مثل :

تَكْسَبُ الشَّمْسُ مِنْكَ النُّورَ طَالِمَةً كَمَا تَكْسَبُ مِنْهَا نُورُهُ الْقَمَرُ
 ب - الأوضاع المكانية للكواكب :

وكثيرا ما يمزج هذا بالعظمة والتسامي ، وكان رفعة الكواكب في أبراجها
 تثير فيه الميل إلى السمو ، فيحاول أن ينافسها ويسامياها في علوها ، بل يتصور أنه
 طاو لها فكانت دون همته أو تحت أقدامه ، انظر إلى قوله :

وَعَزَمَةٌ بَعَثَتْهَا هِمَّةٌ ، زُحَلٌ مِنْ تَحْتِهَا بِمَكَانِ التُّرْبِ مِنْ زُحَلٍ
 فَقَالُوا : هَلْ يُبَلِّغُكَ الثَّرِيَّا؟ فَقُلْتُ : نَعَمْ إِذَا شِئْتُ اسْتِفْلَا (١)

غَرَبَ النُّجُومُ ، فَعَرَنَ دُونَ هُمُومِهِ وَطَلَعَنَ - حِينَ طَلَعَنَ - دُونَ مَنَالِهِ
 أَتَرُّ كُنِي وَعَيْنُ الشَّمْسِ نَعْلِي فَتَقْطَعُ مَشِيَّتِي فِيهَا الشَّرَاكَ!

(١) أي تسفلا ونزولا عما بلغته .

ج - ظهور الكواكب واختفاؤها :

ومن ذلك قوله :

مَا زِلْتَ تَدْنُو وَهِيَ تَعْلُو عِزَّةً حَتَّى تَوَارَى فِي ثَرَاهَا الْفَرْقَدُ

مَا كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي الثَّرَى أَنَّ الْكَوَاكِبَ فِي الثَّرَابِ تَغُورُ

طَلَعْنَ شُمُوسًا ، وَالْغُمُودُ مَشَارِقُ لِهِنَّ ، وَهَامَاتُ الرِّجَالِ مَغَارِبُ

د - المظاهر الشكلية :

وهذا قليل في أخيلته ، ومنه :

صِلَةُ الْهَجْرِ لِي وَهَجْرُ الْوِصَالِ نَكْسَانِي فِي السَّقَمِ نَكْسَ الْهَلَالِ

ه - وهناك أخيلة في حركة الكواكب وبطئها ، مثل قوله :

النَّوْمُ بَعْدَ أَبِي شُجَاعٍ نَافِرٌ وَاللَّيْلُ مُعْنِي ، وَالْكَوَاكِبُ ظُلُوعُ

مَا بَالُ هَذِي النُّجُومِ حَائِرَةٌ كَأَنَّهَا الْعُمَى مَا لَهَا قَائِدُ ؟

ومن هذا نرى أن أخيلته من هذا النوع ليست بعيدة المنال ، أو عميقة التصور ، فهي لا تعدو التصورات السهلة للأجرام المضيئة في أوضاعها وحركاتها ، في الظهور والاختفاء ونحو ذلك ، وليس هناك من العناصر الرقيقة ، أو التصورات الوجدانية الرشيقة ، شيء يدل على عمق الابتكار .

(٣) أُخِيلَتُهُ فِي الْفَرْزِ وَمَظَاهِرُ الْجَمَالِ وَالنَّحْلَى :

وهذا النوع هو محك وجدان المتنبي ، وميزان عواطفه ، ومقياس للجانب الرقيق من نفسه ، فإذا كان لوجدانه مجال للظهور والعمل ، فهذا ميدانه . فلننظر إلى ما دبجت قريحته من ذلك .

يتصل معظم أخيلته الغزلية ببعض أوصاف الجسم وبالنحول ، وبالدموع وملوحتها ، وكثرتها ، وامتزاجها بالدم ؛ وتصوره للجمال مستمد من الشمس والبدر ،

والصباح وبياضه، والليل وسواده، والأغصان ورائحة الرياض، وسهام العيون.
وهو في ذلك يرسم مظاهر صناعية، لا تتم عن وجدان صادق، أو حب خالص،
أو قلب له من الغزل الرشيق نصيب.

وكذلك الشأن في أخيلته في الدموع أو النحول، لالنج فيها الرشاقة المتموجة،
أو الرقة القلبية المترنحة، على أنها لا تنكر ما في بعضها من دقة التصور، وجودة الصناعة.
وما كنا نرقب من المتنبي غير هذا، وحياته لم يكن فيها مجال للحب أو
الهيام. ورأيه في الغواني ينطق به قوله:

وَمَنْ خَبَرَ الْغَوَانِي فَالْغَوَانِي ضِيَاءٌ فِي بَوَاطِنِهِ ظَلَامٌ

فأخيلته الغزلية لا يقودها وجدان ولا عواطف، وإليك أمثلة منها:

عَمَرَكَ اللَّهُ! هَلْ رَأَيْتَ بُدُورًا طَلَعَتْ فِي بَرَاقِعٍ وَعُقُودٍ
رَامِيَاتٍ بِأَسْهُمٍ، رِيَشَهَا الْهُدُ بُ، تَشُقُّ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ؟

يَفْرَعُ يُعِيدُ اللَّيْلَ، وَالصُّبْحُ نِيرٌ وَوَجْهُهُ يُعِيدُ الصُّبْحَ، وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ

وَذَكَرْتُ رَائِحَةَ الرِّيَاضِ كَلَامُهَا تَبَغَى الثَّنَاءَ عَلَى الْحَيَا فَتَفَوْحُ

غَضَنُ عَلَى تَقْوَى^(١) فَلَاةٍ نَابَتْ شَمْسُ النَّهَارِ ثَقُلَ لَيْلًا مُظْلِمًا

سَفَرَتْ، وَبَرَقَهَا الْفِرَاقُ بِصَفْرَةٍ سَتَرَتْ مُحَاجِرَهَا، وَلَمْ تَكْ بُرْقَعًا

فَكَأَنَّهُا - وَالْدَّمْعُ يَقْطُرُ فَوْقَهَا - ذَهَبٌ بِسِمْطِي لَوْ لَوْ قَدْ رُصِّعًا

وَضَفَرَنَ الْغَدَائِرَ لَا لِحُسْنٍ وَلَكِنْ خِفَنَ فِي الشَّعْرِ الضَّلَالَا

وَحَصْرُهُ تَثَبَّتُ الْأَبْصَارُ فِيهِ كَانَ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقٍ نِطَاقَا

(١) ثنية نقا. وهو الكثيب من الرمل. يريد الردفين. ويريد بالغصن الغامة.

وَفَتَانَةَ الْعَيْنَيْنِ قَتَالَ الْهَوَى إِذَا نَفَحَتْ شَيْخًا رَوَّاحِيَهَا - شَبَا
لَهَا بَشَرُ الدَّرِّ الَّذِي قُلِدَتْ بِهِ وَلَمْ أَرْ بَدْرًا قَبْلَهَا قُلِدَ الشُّبُهَاتُ
وقد امتزج خياله الغزلي بمظهر على في قوله :

أَدْرَنْ عُمُونًا حَائِرَاتٍ ، كَانَهَا مُرْكَبَةٌ أَحْدَاقَهَا فَوْقَ زَبُوقٍ
ومن أخيلته في الدموع قوله :

أَوْ مَا وَجَدْتُمْ فِي الصَّرَاةِ مُلَوَّحَةً مِمَّا أُرْقِرُقُ فِي الْفُرَاتِ دُمُوعِي ؟
إِنْ كُنْتَ ظَاعِنَةً فَإِنَّ مَدَامِعِي تَكْفِي مَزَادَ كُمْ ، وَتُرْوِي الْعَيْسَا

وَكَلَّمَا فَاضَ دَمْعِي غَاضَ مُصْطَبِرِي كَأَنَّ مَا سَالَ مِنْ جَفْنِيٍّ مِنْ جِلْدِي
بَلَلْتُ بِهَارِ ذَنْيَ ، وَالْغَيْمُ مُسْعِدِي وَعَبْرَتُهُ صِرْفٌ ، وَفِي عَبْرَتِي دَمٌ
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مَا أَنَهَلَ فِي الْخَدَمِ مِنْ دَمِي لَمَا كَانَ مُحْمَرًّا يَسِيلُ فَاسْتَقَمُ
ومنها في تحول الجسم قوله :

وَخَيْالُ جِسْمٍ لَمْ يُخَلِّ لَهُ الْهَوَى لَحْمًا ، فَيَنْجِلُهُ السَّقَامُ ، وَلَا دَمًا
بِجِسْمِي مِنْ بَرَّتِهِ ، فَلَوْ أَصَارَتْ وَشَاحِي ثَقْبَ لَوْلُوءٍ لَجَالًا
وَلَوْ لَا أَنَّنِي فِي غَيْرِ نَوْمٍ لَكُنْتُ أَظُنُّنِي مِنِّي خِيَالًا
وأخيلته المستمدة من مظاهر التحلي هي أقرب إلى دقة الوصف منها إلى الرقة .

انظر إلى قوله :

وَقَدْ خَفِيَ الزَّمَانُ بِهِ عَلَيْنَا كَسِلَكَ الدَّرُّ يُخْفِيهِ النَّظَامُ
نَثَرْتُهُمْ فَوْقَ الْأَحْيَدِ كُلَّهُ كَمَا ثَرَتْ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِمُ

بَوَادٍ بِهِ مَا بِالْقُلُوبِ ، كَأَنَّهُ - وَقَدْ رَحَلُوا - جِيدٌ تَنَاثَرَ عِقْدُهُ
 فهل ترى أخيلته الغزلية تفيض بالوجدان النابض ، والعاطفة الرقيقة ، والقلب
 الطروب ؟

لعل القارئ يرى بعد هذا أن المتنبي ليس شاعر الوجدان أو الجمال .

(٤) وللمتنبي أهيلة أخرى مبتكرة أو منقولة في معناه سنى ، فمن ذلك قوله في وصف القلم :

نَحِيفُ الشَّوَى ، يَعْذُو عَلَى أُمِّ رَأْسِهِ وَيَخْفَى ، فَيَقْوَى عَذْوُهُ حِينَ يُقْطَعُ
 يَمْجُ ظِلَامًا فِي نَهَارٍ لِسَانَهُ وَيُفْهِمُ عَمَّنْ قَالَ مَا لَيْسَ يُسْمَعُ
 ذَبَابُ حُسَامٍ مِنْهُ أَنْجَى ضَرِيئَةً وَأَعْصَى لِمَوْلَاهُ ، وَذَا مِنْهُ أَطْوَعُ
 فَصِيحٌ ، مَتَى يَنْطِقُ تَجِدُ كُلَّ لَفْظَةٍ أَصُولَ الْبَرَاعَاتِ الَّتِي تَتَفَرَّعُ

ومن ذلك قوله :

وَتَضْحَى الْحُصُونُ الشُّجَرَاتُ فِي الدَّرَى وَخَيْلُكَ فِي أَعْنَاقِهِنَّ قَلَائِدُ
 مُنْعَلٌ لَا مِنْ الْحَفَا ذَهَبًا يَخْمِلُ بَحْرًا فِرْنْدُهُ إِزْبَادُهُ
 قَدْ سَوَدَّتْ شَجَرُ الْجِبَالِ شُعُورُهُمْ فَكَأَنَّ فِيهِ مُسْفَةً ^(١) الْغُرْبَانَ
 وَجَرَى عَلَى الْوَرَقِ النَّجِيعُ الْقَانِي ^(٢) فَكَأَنَّهُ النَّارَنْجُ فِي الْأَغْصَانِ

ومنها ما استعمده من قواعد النحو أو غيره مثل :

إِذَا كَانَ مَا تَنْوِيهِ فِعْلًا مُضَارِعًا مَضَى قَبْلَ أَنْ تَلْقَى عَلَيْهِ الْجَوَازِمُ
 كَانَ سَخَاءُكَ الْإِسْلَامُ ، تَخْشَى - إِذَا مَا حُلْتَ - عَاقِبَةَ ارْتِدَادِ

(١) الغربان التي تدنو من الأرض . (٢) الدم الأحمر .

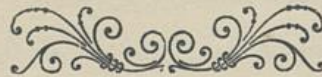
يتضح من كل ما تقدم أن المتنبي في أخيلته وأسلوبه في صوغها، هو إلى الرسام أقرب منه إلى المصور؛ والفرق بين الرسم والتصوير أن الرسم تخطيط، والتصوير تعبير؛ والرسم نقل، والتصوير ابتكار؛ والرسم تصميم هندسي، والتصوير هو لغة العواطف، والمعبر عما يجيش في الخواطر، ويتغلغل في نواحي النفس الحساسة؛ والرسم أقرب إلى العلوم النقلية الهندسية، والتصوير فن جميل، يتجلى فيه وحى الضمائر، وإلهام السرائر؛ وأساس الأول الفكر والعلم، ودعامة الثاني الوجدان والفن الجميل.

على أنا لا نبغى بهذا أن نغض من شأن الخيال الفكري، أو أن نرجح عليه الخيال الوجداني، فلكل من هذين النوعين مكانته في عالم البيان. وقد يرى رجال العلم والفلسفة والفكر أن الوجدان ليس بالقائد القوى المكين، وأن سيطرته على العقل وأعماله تزعزع دعائم الحياة الرصينة، وأن الشعر الوجداني ليس إلا نوعاً من الترف، أو الطرّف التي يتسلى بها الناس في أوقات لهوهم وسرورهم، وأنه هو ذلك النوع العذب، ولكن أعذبه أكذبه؛ فقد يلبس الحق بالباطل، وقد يسوق إلى الهيام في أودية الغي والضلال، ولعل هذا من الأسباب لما ورد في الآيات القرآنية الكريمة في قوله تعالى: (وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشَّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ) وقوله تعالى: (وَالشَّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ. أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ. وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ.)

وقد يقول أرباب الفكر فوق هذا: إن الخيال الفكري هو النوع الخالد، الذي لا تغير من ديباجته ورسائته أحداث الزمان وتقلبات النفوس، ولا تعصف به عواصف العواطف المتقلبة. فالتأثر الوجداني عرضة للتبدل إذا اختلفت الأزمنة، وتغيرت الأجواء، فأثرت في الطباع، وتحكمت في الأهواء، وما أسرع تقلبات النفس البشرية تبعاً للزمان والمكان! وأما التأثير من ناحية الفكر والخيال الفكري فهو أبقي وأثبت ما كررت الأيام.

وعلى هذا الأساس يرى أنصار المتنبي - من رجال الفكر والتنسيق الصناعي -
 في أخيلته نوعاً من حسن الرصف والاتزان ، ويرى فيها علماء البيان من التشبيهات
 والمحسنات ما يسترعى اهتمامهم . ولنا أن نقول : إن المتنبي - وإن لم تصادف أخيلته
 هوى من أنصار الجمال الوجداني - قد نال إعجاب أرباب الفكر ، وإطراء رجال
 البيان ؛ وهو - وإن لم يكن شاعر الخيال الرشيق ، والجمال الوثيق ، والوجدان
 الرقيق - فهو شاعر الهمة العالية ، والأمل الضخم ، والحكم الحيوية الخالدة ،
 والفلسفة الاجتماعية الصادقة . وبمثل هذا كتب له الخلود !

عبد الحميد حسن



عبارة المتنبى بين البداوة والعجمة

بقلم محمد عبد الجواد

مدرس فقه اللغة بدار العلوم

المعروف من حياة أبي الطيب العلمية ، أو دراسته - إذا صح هذا التعبير -
أمران :

الأول : أنه تعلم القراءة والكتابة ، ولزم أهل العلم والأدب ، ولازم الوراقين ،
واستفاد علمه من دفاترهم ، وأكب على تعلم العربية صيباً ، ونظر في كتب الفلاسفة
والمناطق ، وأفاد من ذلك كله كثيراً ؛ لما وهب من قوة في الحافظة .

الثاني : أنه خرج إلى البادية مجاوراً ، وصاحب الأعراب فيها سنين ، فما فيها
خياله ، واتسعت دائرة معلوماته اللغوية والشعرية ، ثم عاد منها بدوياً قحاً .
وقد جمع ذلك في قوله :

فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ
أو في الرواية الأخرى :

فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالْحَرْبُ وَالضَّرْبُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ
وإن أردت أن تعرف نصيب كل من الدراستين السابقتين ، فما عليك إلا
أن تنظر إلى ما سرده في هذا البيت ، حتى تجد أن نصيب الدراسة الثانية ، دراسة
البادية ، أوفر فيه من نصيب القرطاس والقلم .

وما لا شك فيه ، أن مجاورته في البادية كان لها أثرها في لغته وشعره ، وما
يتبع ذلك عادة من حس وشعور ، وذوق وملاحظة ، فلا بدع حينئذ أن قد
اتخذنا البداوة حداً أعلى لعبارة ، حيث يتجلى فيها كثير من سمات البداوة ، في
ألفاظه ومعانيه .

أما نشأته الحضرية، وما كان بعد رحلته البدوية، من تطوافه في البلاد، وانتجاعه مغاني الملوك، ومخالطة حواشيهم - فلا بد لكل ذلك من أثر في ظهور طابع الحضارة (أو العجمة) أحيانا في عبارته؛ ولهذا جعلنا العجمة أو شبهها، من التكلف في القول، والصناعة في اللفظ، والالتجاء إلى الالتواء في الدلالة، حدا أدنى لعبارته.

ويعينني أن أوجه النظر إلى ما أردته في العنوان من لفظ «عبارة» قبل الدخول في الموضوع:

لست أريد بها ما يعرف بالأسلوب، وإلا وجب عليّ أن أتعرض له من جميع نواحيه، ولا أريد الألفاظ مجردة عن المعاني، أو العكس، بل أريد معناها العام، حتى أكون في حل من التعرض أحيانا للفظ، وآونة للمعنى وحده، أو لهما معا. فهي إلمامة عجلى، بما كان للبداوة والحضارة من أثر في لغة أبي الطيب. وإني - قبل أن أشرح أثر البداوة في لغة شاعرنا، وقبل أن أسرد طرفا من عجمة لغته - أود أن أضع أمام نظر القارئ أمثلة توضح مرادى من العبارة.

(١) قوله من قصيدة يمدح بها كافورا سنة ٣٤٦ هـ:

أَزَوْرُهُمْ، وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي، وَأَنْتَنِي، وَيَبَاضُ الصُّبْحُ يُغْرِى بِي
فأنت ترى في هذا البيت، أن هذه الزيارة بدوية، والتفكير بدوى، والمرآى والتمثيل بدوى أيضا، إلا أن الصناعة اللفظية واضحة فيه، من حيث المقابلة. فمثل هذا البيت جمعت عبارته بين سمات البداوة معنى، وطابع الحضارة أو العجمة لفظا.

(٢) قوله من قصيدة يمدح على بن إبراهيم التنوخى:

مُلِثَ الْقَطْرِ، أَعْطَشَهَا رُبُوعًا وَإِلَّا فَاسَقَهَا السَّمُّ النَّقِيعَا...! (١)
أَسْأَلُهَا عَنِ الْمُتَدِيرِهَا، فَلَا تُدْرِى، وَلَا تُدْرِى دُمُوعًا

ففي هذين البيتين فكرة بدوية ، بذكر الربوع ، والغضب عليها ، وسؤالها ، وذكر القطر والدموع ، الخ ؛ ولكن فيهما من أثر العجمة أو التكلف ، أو الخروج على قواعد النحو والصرف والاشتقاق ، أو الصناعة عامة — إبدال الربوع من الضمير في أعطشها ، أو إعادته عليها متأخرة ، كما فعل في قوله أيضا :

أَعِيذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فَيَمْنُ شَحْمُهُ وَرَمُ !
وفيها أيضا قوله : المتديريها من حيث الاشتقاق ، والصناعة في قوله : فلا تدرى ولا تدرى من حيث الجناس الناقص .

(٣) قوله من قصيدة يمدح بها بدر بن عمار :

وَمَهْمَةٍ جُبَّتُهُ عَلَى قَدَمِي تَعَجُّزُهُ عَنْهُ الْعَرَامِسُ الذُّلُّ
بِصَارِمِي مُرْتَدٍّ ، بِمَجْبَرَتِي مُجْتَبَرِي ، بِالظَّلَامِ مُشْتَمِلٌ ^(١)
فهذه عبارة بدوية لفظا ومعنى ، إلا أن البيت الثاني دخلت فيه الصناعة اللفظية من حيث التقسيم .

(٤) قوله من قصيدة قالها في صباه ، يمدح محمد بن عبد الله العلوى :

لَا نَاقَتِي تَقْبَلُ الرَّدِيفَ ، وَلَا بِالسَّوْطِ يَوْمَ الرَّهَانِ أَجْهَدُهَا
شِرَاكُهَا كُورُهَا ، وَمِشْفَرُهَا زِمَامُهَا ، وَالشُّسُوعُ مِقْوُدُهَا ^(٢)
فهذه أيضا عبارة بدوية لفظا ومعنى ؛ وقد تحس في البيت الثاني شيئا من الصناعة اللفظية ، كما سبق .

(١) المهمة : ما بعد من الأرض واتسع . والعرامس : النوق الصلاب الشديدة ، جمع عرمس (بكسر فسكون فكسر) . والمخبرة : العلم بالشيء .

(٢) الرديف : من يجلس على الردف خلف الراكب . والشراك : سير النعل ، والكور : الرجل أو بأدواته . والمشفر للبعير : كالشفة للإنسان . والشسوع : جمع شمع (بكسر فسكون) ، وهى سيور للنعل تكون بين خلال الأصابع .

أما بعد : فلنقصد إلى شتّى الموضوع . وهما :

(١) أثر البداوة في شعر أبي الطيب .

(ب) علائم العجمة فيه .

أولاً : لازمت البداوة أبا الطيب في شعره ، فظهر أثرها فيه ، حتى في آخر سنى

حياته ، وفي كثير من قصائده السائرة المهمة . ومن مظاهرها :

(١) استعمال الغريب من الألفاظ .

(٢) وصف الخيل .

(٣) تشبيهه بالبدويات .

(٤) علمه بالحيوان والسباع وطبائعها .

(٥) ما يلزم البدو من الخشونة وقلة الذوق ، أو عدم تحاشي التشبيهات

المعينة ونحوها .

وها نحن أولاء نعرض لكل نقطة من هذه النقاط بمُثل أو بعض المُثل :

(١) أما استعمال الغريب من الألفاظ فيزعم بعضهم « أن شاعرنا كانت تنتابه من آن لآخر ، نوبة أشبه بالحُمى ، يهذى فيها بالغريب ، ويخرج كل مابق عالقا منه بنفسه ، في صورة أرجوزة ، يخفف بها ما كان مرتكزاً على صدره من هذا الحمل الثقيل ، ص ٢٧٧ من كتاب أبي الطيب لمحمد كمال حلمي بك .

وصحة القول في هذا : أن شاعرنا كان من الملمين بغريب اللغة وحوشيتها ، من المتضلعين فيها ، المحيطين بمفرداتها وأسايلها ، لما وهب من قوة في الحفظ ، ولما أثرت فيه مجاورته بالبادية . فالبداوة ، أو غرابة اللفظ ، أصلية فيه ، لاجمى تنتابه ؛ وإنما الذي طرأ على شعره ، وما كان يعثر به حيناً بعد حين ، فهو الصناعة في ألفاظه ، وتكلفه التنزل في عبارته ، فراراً من عنجهية البداوة ، وخوفاً على بمدوحه وسامعيه من صعوبة فهم كلامه . وقد كان كثير منهم من المستعجمين ، الذين كان يرى ضرورة مجاملتهم ، بالتكلف أو العمل أو التنزل في العبارة (كما تراه واضحاً في الشق الثاني) .

ولست أظن أن المتنبي ، حين كان يجرى اللفظ الغريب على لسانه ، كان يشعر

به حين ينطق ، لأنه عنده من الألفاظ السائغة ، كما رأيت في قوله :

ومهمه جتته على قدمي تعجز عنه العرامس الذلل

ولقد كان أبو الطيب يلجأ للغريب من اللفظ ، أو قل يرمى به ، في أخرج
المواقف ، وفي أمتع مكان من القصيدة . قال من قصيدة يمدح بها كافوراً سنة
٣٤٦ هـ أي قبل وفاته بثمان سنوات ، هذه الأبيات الثلاثة متعاقبة :

أَبَا الْمِسْكِ ، ذَا الْوَجْهَ الَّذِي كُنْتُ تَائِقًا إِلَيْهِ ؛ وَذَا الْوَقْتُ الَّذِي كُنْتُ رَاجِيًا !
لَقِيتُ الْمَرْوَرِي ، وَالشَّنَاخِيبَ دُونَهُ ، وَجِئْتُ هَجِيرًا يَتْرُكُ الْمَاءَ صَادِيًا !^(١)
أَبَا كُلِّ طَيْبٍ ، لَا أَبَا الْمِسْكِ وَحْدَهُ ، وَكُلِّ سَحَابٍ ، لَا أَخْصُ الْغَوَادِيَا !
فانظر إليه كيف وضع البيت الثاني بين البيتين في القصيدة ، وانظر إلى الشطر
الأول منه ! ويقول بعضهم : « كيف ضاعت الشطرة الثانية منه ، أمام شناخيب
الشطرة الأولى ؟ » ولكن الذي أراه أن الشناخيب لم تؤثر في البيت تأثير
المَرْوَرِي ! وأين هذا البيت من قوله في القصيدة :

إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَذَى فَلَا الْحَدُّ مَكْسُوبًا ، وَلَا الْمَالُ بَاقِيًا

ولكن المتنبي له العذر في ذلك ، فإن الفتى الريفي النشأة ، ولو تحضر أو تربى
في بيئة أجنبية ، تجد له بواد من كلامه ، تحمل سمات الريف لفظاً وتفكيراً .
(٢) وترى في هذه القصيدة نفسها ، من ملامح البداوة ، وصف الخيل التي
حملته إلى كافور من قوله :

وَجُرْدًا مَدَدْنَا بَيْنَ آذَانِهَا الْقَنَا فَبِتْنِ خِفَافًا يَتَّبِعْنَ الْعَوَالِيَا

(١) المروري : جمع مروارة (بفتحين فسكون) وهي القلاة الواسعة . والشناخيب :
جمع شنخوب ، وهي القطعة العالية من الجبل ، أو رأس الجبل . والهجير : شدة الحر .
والصادي : العطشان . وإسناد العطش للماء مبالغة يسيغها الذوق في هذا المقام .

كما نلجده في كثير من قصائده - حتى في بيته الذي قتله - قد بدأ بذكرها .
(٣) من أوضح آثار التربية البدوية ، في شعر المتنبي وذوقه ، تشييبه بالبدويات واعتقاده أن الحسن لا يكون إلا فيهن ؛ حتى لقد اتهمه بعضهم في هذا بالتعصب للأعراب ، وجعل غرامه بالوحشي المهجور من الألفاظ ، ورغبته عن المؤلف المتعارف منها ، نتيجة مرتبة على هذا التعصب .

ولكن لا غرابة في هذا التشييب ، ولا عجب من تفضيله حسن البدويات ، فإن معيشته البدوية ، وقد كانت في سن بين العشرين والثلاثين ، غرست في نفسه الولع بالبدويات ، دون الحضريات ، وتحكمت في ذوقه من هذه الناحية ، لأن هذا ذوق الشباب ، وهو ذوق يلائم الإنسان حتى شيخوخته ، فإنه يذكّر دائماً أيام شبابه ، وألعاب شبابه ، وأوقات شبابه ، ولا ينسى رفقاء شبابه ، ولا يرضى إلا بذوق شبابه . على أن وجوده في البداية هياً له تلك الفرصة ، دون حياته الحضرية . ولقد ترى ذلك واضحاً ، في موازنة بين حسن البداوة وحسن الحضارة ، في قصيدته التي قالها يمدح بها كافوراً سنة ٣٤٦ هـ والتي مطلعها :

مَنْ الْجَاذِرُ فِي زِيِّ الْأَعَارِبِ ؟ حُمْرُ الْحُلَى وَالْمَطَايَا وَالْجَلَابِيبِ !^(١)
قال :

مَا أَوْجَهُ الْحَضَرَ الْمُسْتَحْسَنَاتُ بِهِ ، كَأَوْجَهُ الْبَدَوِيَّاتِ الرَّعَائِبِ !^(٢)
حُسْنُ الْحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِطَرِيَّةٍ ، وَفِي الْبَدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبٍ .
أَيْنَ الْمَعِيزُ مِنَ الْآرَامِ نَازِرَةٌ ، وَغَيْرَ نَازِرَةٍ ، فِي الْحُسْنِ وَالطَّيْبِ !^(٣)

(١) الجاذر : جمع جؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية .

(٢) الرعايب : جمع رعوبة ، وهي المرأة الممتلئة البيضاء .

(٣) المعيز : خلاف الضأن ، وهي كل ذات شعر . - الآرام : جمع رهم ، وهو الظبي الخالص البياض .

أَفْدَى ظِبَاءَ فَلَاةٍ ، مَا عَرَفَنَ بِهَا مَضْغَ الْكَلَامِ ، وَلَا صَبْغَ الْحَوَاجِبِ
وَلَا بَرَزْنَ مِنَ الْحَمَامِ مَائِلَةً أَوْ رَاكِبِينَ ، صَقِيلَاتِ الْعَرَاقِبِ ^(١)
وَمِنْ هَوَى كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ مُمَوَّهَةً تَرَ كُنُوتَ لَوْنِ مَشِيئِي غَيْرَ مَخْضُوبٍ .

فأنت ترى بدوية مطلع القصيدة ، وترى في هذه الآيات ، تفضيله البدوية
لفطرتها وطبيعتها ، وبعدها عن الصنعة في الحسن والتزيق ، كما ترى طابع البداوة
في ألفاظ : (الرعايب - المعيز - الآرام - ظباء فلاة - العراقيب) .

ويحملني وضع لفظ العراقيب في موضعه ، على التفكير : ماذا يكون الحكم
على شاعر أو أديب يصف الآن فتاة جميلة بقوله « ما أحلى كوارعها ! »
ولست أشك في أن لفظ العراقيب هنا وحده ، كاف في التفجير من الحضرية .
ولقد يمر الانسان على كلمة المعيز فيقبلها ، ولكنه لا يسيغ لفظ العراقيب ، ولا
يود أن يرى هذه العراقيب ، مهما كانت صقيلة أو مخضبة .

(٤) إن من يعيش في البادية ، لا يرى له أنيسا - بعد أخيه الانسان - إلا جملة
وكلبه ، وإلا ما يراه من الحيوان المستأنس وغيره . وقد تنهيا له الفرص الكثيرة
لمراقبته ودراسة طبائعه ، وحشيا أو مستأنسا ، فيتخذ منه مثل الجمال ، والفضائل
والرذائل ، ويجرى ذكره على لسانه ؛ ولهذا لا يستغرب من أبي الطيب كثرة
ذكره للحيوان في قصيده ، وأقرب الأمثلة إلينا الآن ، القصيدة السابقة ، فقد جرى
فيها ذكر الحيوان في المواضع الآتية :

مَنْ الْجَاذِرُ فِي زِيِّ الْأَعَارِبِ ؟ حَمْرُ الْحُلَى وَالْمَطَايَا وَالْجَلَايِبِ ١

لَا تَجْزِيَنِي بِضَنِّي بِي بَعْدَهَا بَقْرٌ تَجْزِي دُمُوعِي مَسْكُوبًا بِمَسْكُوبِ

كَمْ زُورَةٌ لَكَ فِي الْأَعْرَابِ خَافِيَةٌ أَوْ هِيَ ، وَقَدْ رَقَدُوا ، مِنْ زُورَةِ الذِّيبِ

قَدَّوْافَقُوا الْوَحْشَ فِي سُكْنَى مَرَاتِعِهَا وَخَالَفُوهَا بِتَقْوِيضٍ وَتَطْنِيْبِ .

(١) العراقيب : جمع عرقوب ، وهو ما يكون عند الكعب .

أَيْنَ الْمَعِيزُ مِنَ الْآرَامِ نَاطِرَةً ، وَغَيْرَ نَاطِرَةٍ ، فِي الْحُسْنِ وَالطَّيِّبِ ؟
 أَفَدَى ظَبَاءَ فَلَاةٍ مَا عَرَفْنَ بِهَا مَضْغَ الْكَلَامِ وَلَا صَبْغَ الْحَوَاجِبِ .
 فَتَنَ الْمَهَالِكُ ، حَتَّى قَالَ قَائِلُهَا : مَاذَا لَقِينَا مِنَ الْجُرْدِ السَّرَاحِيبِ ؟ ^(١)

ومن الأمثلة قوله من قصيدة يمدح محمد بن سيار بن مكرم التيمي :

أَذْمُ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ أَهْلُهُ ، فَأَعْلَمُهُمْ قَدَمٌ ، وَأَحْزَمُهُمْ وَغْدُ
 وَأَكْرَمُهُمْ كَلْبٌ ، وَأَبْصَرُهُمْ عَمٌ ، وَأَسْهَدُهُمْ فَهْدٌ ، وَأَشْجَعُهُمْ قَرْدُ
 وَمِنْ نَسْكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْخُرَّانِ يَرَى عَدُوًّا لَهُ ، مَا مِنْ صَدَاقَتِهِ بُدُّ

فتراه في البيت الثاني بدويا قحما ، ذكر ثلاثة من الحيوان ، مشيرا إلى طبائعها
 فقال : إن أكرمهم في خسة الكلب ، وأسهدهم فهدي ، والفهد يضرب به المثل في
 النوم ، فيقال : أنوم من فهدي ؛ وأشجعهم قرد ؛ لأنه يضرب به المثل في الجبن ، حتى
 إنه يقال : إن القرد لا ينام إلا وفي كفه حجارة الفزع ، ولا ينام الليل حتى
 يجتمع إليه كثير منهم .

أما البيتان (الأول والثاني) فأنت تراه فيهما رجلا اجتماعيا ، خبر الزمان
 وبلا أهله ، ودرس طباعهم ، واطلع على خبايا نفوسهم . ولكنه علم أن لا مفر
 من صحبتهم ، على عداوتهم .

وانظر إليه لماذا صغر أهليه في البيت الأول ، وقد تعثر بمثل هذا التصغير
 كثيرا في كلامه .

(٥) ومن آثار البداوة في شعر المتنبي ، تكنيته بالحيوان ، كقوله من قصيدة
 كتبها بعد أن بعث إليه سيف الدولة يستدعيه :

(١) الجرد : الخيل الضوامر التي ليس لها شعر . والسراحيب : جمع سرحوب وهي
 الفرس الطويلة .

وَمَنْ رَكِبَ الثَّوْرَ بَعْدَ الْجَوِّ دِ ، أَنْكَرَ أَظْلَافَهُ وَالْغَيْبَ! ^(١)

يريد بالثور كافورا ، وبالجواد سيف الدولة ، ولا ريب في أن تشبيه الملوك بالحيوان مما ينبو عنه الذوق ، ولكنها آثار البداوة تلح عليه في ذلك .

(٦) وباطلا عك على سائر أبيات القصيدة ، تعثر فيها بالكلمة ، التي يضربها علماء البلاغة مثلا للفظ المستكره ، وهي الجرشي في قوله :

مُبَارَكُ الْأِسْمِ ، أَغْرُ اللَّقَبِ كَرِيمُ الْجَرِشِيِّ ، شَرِيفُ النَّسَبِ ^(٢)

ويلحظ أن لفظ الجرشي مهما وصف بالكرم ، فإن استكراهه يغنى عن نعوته ومعناه .

إلى هنا قد استعرضنا بعض آثار البداوة في شعر أبي الطيب ، وهو الشق الأول من الموضوع . ووجب أن نبدأ بالكلام على الشق الثاني منه .

ثانيا : علائم العجمة في شعر أبي الطيب :

لعلك أدركت ما أريده بالعجمة ، بعد وضعها في مقابلة البداوة ، وبعد مامر بك من الأمثلة ، فلست الآن في حاجة إلى أن أقول : إذا كانت البداوة من شأنها الوضوح في التعبير عن المراد ، بقدر المطلوب من لفظ بين . لا تعقيد فيه ولا صناعة ولا تكلف ، ولا خروجا عن المألوف من قواعد اللغة والإعراب - فإن العجمة تكون بالتقصير في ناحية من هذه النواحي .

وليس من المستطاع استقصاء كل ما جاء بشعر أبي الطيب من هذه العلائم ، على الرغم من كثرة الجيد في شعره ، ولكنها نختار بعض الأبواب التي توضح ما نريد من هذه الدراسة .

ولقد غالى بعضهم في وصف هذه الناحية من شعر المتنبي ، فعد كلامه منظوما تازلا عن درجة الشعر ، كما قال ابن خلدون مثلا ، كما وصفه بعضهم بأنه كان قائد عسكر ، يهجم على ما يريده ، لا يبالي ما لقي ولا حيث وقع ، كما ذكر صاحب

(١) الأظلاف : جمع ظلف ، وهو للبقرة والشاة والظبي بمنزلة القدم للإنسان .

الغيب : ما تدلى تحت حنك البقرة . (٢) الجرشي : النفس .

العمدة والصحيح المتنبي ؛ هذا إلى ما جاء في العرف الطيب ، من أنه كان يكثر من التحرى والتنطس في ألفاظه ومعانيه ، حتى تنقلب قريحته صنعة ، وبادرتة تكلفا ، وكان في أراجيزه يقصد محاكاة البدو ، فجاء كل ماله من هذا النوع معقدا ، جافى اللفظ والتركيب ... إلى آخر ما قيل .

وليس يعنينا سرد ما قيل في شعره ، ولكن المهم هو وقوع شيء من هذا في كلامه ، فيجب أن نشير إلى اليسير من ذلك بالتمثيل ، للموازنة بين شق الموضوع . ولعلنا نوفق في ترتيب نقط هذا الشق على النحو الآتي :

- (١) ورود الألفاظ غير العربية في شعره .
- (٢) تكرار اللفظ مرارا في البيت .
- (٣) الإكثار من ذكر اسم الإشارة (ذا) .
- (٤) التعقيد المعنوي ، أو التراكيب المعقدة .
- (٥) الركاكة والسفسفة بألفاظ السوق ومعانيهم ، أو الهجاء المقذع بالألفاظ المكشوفة .
- (٦) العسف في اللغة والإعراب .

وهاك شيئا من الأمثلة التي توضح هذه النقط :

(١) عاش أبو الطيب في النصف الأول من القرن الرابع الهجري ، وهو عصر الانحطاط السياسي ، وعصر الولاة المستعجمين ، الذين تقسموا رقعة ذلك الملك الشاسع ، دوائر صغيرة ، تحوطها دائرة الإسلام ، وتربطها رابطة التوحيد (وتفرقوا شيعا ، فكل محلة) فيها أمير المؤمنين ومنبر

وقد أمّ شاعرنا كثيرا من هؤلاء الولاة ومدحهم ، فلا بدع أن ينزل في عبارته أحيانا إلى مستواهم ، فيجاملهم وحاشيتهم ، بإنشاء ما يسامت عقولهم من العبارة ؛ ولو التزم البدوية لأثقل على سامعيه ومدوحيه .

لهذا لم يكن بد من أن ترى في ثنايا قصائده بعض ألفاظ منحطة ، وعبارات أعجمية ، من أسماء البلدان الأعجمية ، وأسماء مدوحيه ، كما ترى تراكيب معقدة ، أو ألفاظا مبتذلة ، إلى غير ذلك مما تراه فيما يلي :

من ذلك قوله في قصيدته التي يمدح بها عضد الدولة أبا شجاع فنا خسرو
سنة ٣٥٤ هـ وهي السنة التي قتل فيها :

١ - أَوْهٍ بَدِيلٌ مِّنْ قَوَّاتِي وَاهَا ! لِمَنْ نَّاتٌ ، وَأَبْدِيلٌ ذِكْرَاهَا
أَوْهٍ مِّنْ أَلَّا أَرَى مَحَاسِنَهَا ! وَأَصْلُ وَاهَا وَأَوْهٍ مَرَّ آهَا

فأنت ترى في هذا المطلع تكرار لفظ أوه وواه؛ وهما اسماء صوت يفهمهما
الاعجمي مثل العربي، وهذا يؤيد ما رأينا من أنه كان يتكلف التزل عن متانة
العبارة ورصانتها، مجاملة للممدوح المستعجم، ولو أنه بدأ القصيدة بالغزل، ولعلك
تسايرني في أن هذين البيتين، مهما حملا من معاني ألم الفراق، فإن التعقيد واضح
فيهما، ولولا أن الموضوع غزل، لكان جديرا بما يستحق. ألسنت ترى المعنى
سخيفا في حد ذاته ؟

ب - كُلُّ مَهَاةٍ كَأَنَّ مُقْلَتَهَا تَقُولُ : إِيَّاكُمْ وَإِيَّاهَا
حتى في هذا البيت البدوي الفكرة، تراه يدخل الصناعة اللفظية في إياكم
وإياها، فيدعو الإنسان للتفكير في عود الضمير .

ج - أَبَاشُجَاعٍ، بِفَارِسٍ، عَضُدُ الدِّمِ وَلَّةٍ ، فَنَّا خُسْرُو ، شَهَنشَاهَا ^(١)
على الرغم مما قال أبو الفتح في هذا البيت : على أنه قصير الوزن، قد جمع فيه
كنية الممدوح وبلده واسمه ولقبه، وسماء بملك الملوك (شاهنشاه) ، وهو من
أحسن الجمع والمدح - فأني أراه يؤيد نظريتي من أنه كان يتكلف العجمة في
كلامه، حتى ذكر اسمه ولقبه بالفارسية، ويخيل إلى أنه كان ينفخ شذقيه، عند
النطق بهذه الأسماء ويوقعها توقيعا فارسيا .

ومن ذلك قوله من قصيدة يمدح بها عضد الدولة وولديه :

١ - مَنَازِلُ لَمْ يَزَلْ مِنْهَا خِيَالٌ يُشِيْعُنِي إِلَى النُّوبَنْدَجَانِ ^(٢)

(١) في بعض نسخ الديوان (شاهنشاه) بألف بعد الشين الأولى، والوزن بأباها.

(٢) النوبندجان : موضع في طريقه، أو هو بلد بفارس .

ب- فَمَا يُسَمِّي كَفَنًا خُسْرًا وَمُسَمٍّ وَلَا يَكْنِي كَفَنًا خُسْرًا وَكَانِي^(١)
 ج- أَرُوضُ النَّاسِ مِنْ تَرْبٍ وَخَوْفٍ وَأَرْضُ أَبِي شُجَاعٍ مِنْ أَمَانٍ
 فترى أنه جمع الأرض على أروض ، وقد صرح سيديويه بأن العرب امتنعت
 من تكسير أرض ، استغناء عنه بأرضين وأرضات .
 و — ومن الغريب قوله في نفس القصيدة :

كَانَ دَمَ الْجَمَاجِمِ فِي الْعَنَاصِي كَسَا الْبُلْدَانَ رِيَشَ الْحَيْقُطَانِ^(٢)
 فلم يفته في هذه القصيدة ، أن يذكرنا بغريبه والحيوان وبدأوته !
 ومن هذا القبيل قوله يمدح أبا بكر على بن صالح الكاتب بدمشق :
 لَيْسَ كُلُّ السَّرَاةِ بِالرُّوْذِبَارِ مِ يٍّ ، وَلَا كُلُّ مَا يَطِيرُ بِبَازٍ !^(٣)
 فَارِسِيٍّ ، لَهُ مِنْ الْمَجْدِ تَاجٌ كَانَ مِنْ جَوْهَرٍ عَلَى أَبْرَوازٍ !^(٤)
 فَكَانَ الْفَرِيدَ وَالذَّرَّ وَالْيَا قُوتَ مَنْ لَفْظُهُ ، وَسَامَ الرِّكَازِ !^(٥)
 تَقْضَمُ الْجَمْرَ وَالْحَدِيدَ الْأَعَادِي ذُونَهُ ، قَضَمَ سُكَّرَ الْأَهْوَازِ !^(٦)
 وهذه الأبيات غنية عن التعليق ، ففي كل بيت لفظة فارسية ، وإن عرب
 بعضها ، إلا أن المستعجم يعرفها في لغة فارس .

(٢) لنا أيام الصبا ، عبارات محفوظة ، متقاربة الألفاظ ، كنا نلهو أو نستعجز

- (١) الواو من (خسرو) هنا تحذف في النطق ، ويصح فتح الراء .
 (٢) العناصي : جمع عنصوة وهو الشعر المتفرق في جانبي الرأس . الحيقطان : ذكر
 الدراج ، وريشه ألوان .
 (٣) روذبار : بلدة من بلاد العجم .
 (٤) أبرواز : هو أبرويز ، أحد ملوك العجم .
 (٥) الفريد : كبار اللؤلؤ ، واحده فريدة . السام : عروق الذهب . الركا :
 الذهب في معدنه .
 (٦) الأهواز : كورة بين البصرة وفارس .

بترديدها ، طلبا لوضع لفظ مكان آخر ، فتكون مَسْخَرَةً ، مثل «بربرينا بنى منبر»
وبربرى برمه بنى منبر ، طلع منبر بربرى برمه ، أحسن من منبر بربرى منبر . .
لم يعجز المتنبي - وقد طرق أبوابا وضروبا من الافتنان في شعره - أن يأتي
على هذا الضرب في شعره ، أو ما يقرب منه ، وأعني به ترديد اللفظ أو تكريره ،
وكأنى به يقول معجبا بقدرته : إني أخاق من الكلمة الواحدة عدة معان ، وهى
هى ، لا يتغير معناها ، وفى ظنى أنه يريد بذلك أن يشغل السامع بالتأمل فى تتبع
المعنى . ليصرفه عن غثاثة اللفظ ، أو تكرهه من تكراره . والأمثلة فى هذا
الباب كثيرة ، أريد الاختصار على قليل منها .

من ذلك قوله من قصيدة قالها فى صباه :

أ - وَمِنْ جَاهِلٍ بِي ، وَهُوَ يَجْهَلُ جَهْلَهُ وَيَجْهَلُ عِلْمِي أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ
ب - فَقَلَقْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَلَ الْحَشَا قَلَا قَلَّ عَيْسٍ كُلُّنَّ قَلَا قَلَّ
ج - غَثَاثَةُ عَيْشِي أَنْ تَغَثَّ كَرَامَتِي وَائِسٌ بَغَثٌ أَنْ تَغَثَّ الْمَا كُلُّ
وقوله من قصيدة يمدح أبا الفرج أحمد بن الحسين القاضى :

وَلَا الضَّعْفَ حَتَّى يَبْلُغَ الضَّعْفُ ضِعْفَهُ وَلَا ضِعْفَ الضَّعْفِ الضَّعْفُ بَلْ مِثْلُهُ أَلْفُ
وقوله يمدح على بن منصور الحاجب :

أُسْدٌ فَرَأْسُهَا الْأَسْوَدُ ، يَقُودُهَا أُسْدٌ ، تَكُونُ لَهُ الْأَسْوَدُ ثَعَالِيَا

وربما كان هذا المثل الأخير أخف الأمثلة ، وأوضحها معنى قريبا .
فتراه كرر لفظ جهل خمس مرات فى البيت الأول ، ولفظ قلقل أربعاً فى
الثانى ، ولفظ غث كذلك فى الثالث ، ولفظ الضعف ست مرات فى الرابع ؛
ولفظ الأسد أربعاً فى البيت الأخير .

(٣) أما كثرة الإشارة ، فقد ذكر الجرجاني فى الوساطة ، أنه أكرش الشعراء
استعمالا لذا التى هى للإشارة ، وهى ضعيفة فى صنعة الشعر ، دالة على التكلف .
قال : وربما وافقت موضعا يليق فاكسبت قبولا ، وقد يكون استعمالها سخافة .

وضعفا . (كما تراه في مثالي و ، ه) . ونحن ذا كرون لك مثلاً منها .

١ — قد رأيت البيت :

أَبَا الْمِسْكِ ، ذَا الْوَجْهِ الَّذِي كُنْتُ تَائِقًا إِلَيْهِ ، وَذَا الْوَقْتِ الَّذِي كُنْتُ رَاجِيًا !

ب — قوله من قصيدة يمدح أبا أحمد عبيد الله بن يحيى المنبجي :

أَذَا الْغُصْنُ ؟ أَمْ ذَا الدَّعْصُ ؟ أَمْ أَنْتِ فِتْنَةٌ

وَذِيَا الَّذِي قَبَلْتُهُ الْبَرْقُ ، أَمْ ثَغْرُ ؟

الدعص : قطعة من الرمل مستديرة .

ح — قوله من قصيدة يمدح علي بن أحمد بن عامر الأنطاكي :

لِسَانِي وَعَيْنِي ، وَالْفَوَادُ وَهَمَّتِي ، أَوْ ذُلُّ الْوَاتِي ذَا السُّمِّهَا مِنْكَ وَالشَّطْرُ

وَمَا أَنَا وَخَدِي قُلْتُ ذَا الشَّعْرِ كُلُّهُ ، وَلَكِنْ لَشِعْرِي فِيكَ مِنْ نَفْسِهِ شِعْرُ

وَمَا ذَا الَّذِي فِيهِ مِنَ الْحُسْنِ رَوْنَقًا ! وَلَكِنْ بَدَأِي وَجْهَهُ نَحْوَكَ الْبَشْرُ

و — قوله عند أبي محمد بن طنج :

قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أَرَدْتَ مِنَ الْبِرِّ مِ مِنْ حَقِّ ذَا الشَّرِيفِ عَلَيْكَ

وَإِذَا لَمْ تَسِرْ إِلَى الدَّارِ فِي وَقْتِكَ ذَا ، خِفْتُ أَنْ تَسِيرَ إِلَيْكَ

ه — قوله من قصيدة يمدح أبا علي هرون بن عبد العزيز الأوراجي الكاتب :

لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ ذَا الْوَرَى الذِّمِّنْكَ هُوَ عَقِمَتْ بِمَوْلِدِ نَسْلِهَا حَوَاءُ

ولقد يغطي على عيب اسم الإشارة ، في هذا البيت ، لفظ الذ ، يريد الذي ؛

ولو استعملها شاعر غيره ، لأخرجوه من زمرة الشعراء .

و — قوله من قصيدة يمدح أبا الفضل محمد بن الحسين بن العميد مهنثا

بالنيروز :

نَحْنُ فِي أَرْضِ فَارِسٍ فِي سُورِ ذَا الصَّبَاحِ الَّذِي يُرَى مِيلَادُهُ !

كُلَّمَا قَالَ نَائِلٌ : أَنَا مِنْهُ سَرَفٌ ، قَالَ آخَرٌ : ذَا اقْتِصَادُ !

ر - قوله من قصيدة يمدح عضد الدولة :

حَلَفْتُ لَدَا بَرَكَاتٍ غُرَّةٍ ذَا فِي الْمَهْدِ : أَنْ لَا فَاتَهُمْ أَمَلٌ

وبالباب واسع فارجع إليه في شعره ، وفي كتاب الوساطة ص ٨١ - ٨٣ (٤) الذي يظهر أن أبا الطيب كان كحاطب ليل ، يعثر الانسان في شعره على شتى العجائب ، كما رأيت في الأبواب السابقة ، وكأنه أراد - لشهره الشعري - أن يستحوذ من الشعر حتى على أمثلة الغرابة والتعقيد لفظا ومعنى . ولسنا من المتعصبين له أو عليه ، ولكننا نريد أن ندرس جانبا من شعره دراسة مجردة عن التحدى أو المحاباة . وما إن فكرت في هذه النقطة حتى ورد إلى ذهني ذلك البيت الذي تعرض له علماء البلاغة مثلا للغرابة والتعقيد :

جَفَخْتُ ، وَهُمْ لَا يَجْفَخُونَ بِهَا ، بِهِمْ شِيمٌ عَلَى الْحَسَبِ الْأَغَرِّ دَلَائِلُ
الجفخ : التكبر والفخر .

ومن هذا الباب قوله في مطلع قصيدة ، يمدح بدر بن عمار :

بَقَائِي شَاءَ ، لَيْسَ هُمْ أَرْتَحَالَا وَحُسْنُ الصَّبْرِ زَمْوَا ، لَا الْجَمَالَ (١)

وكل ما فيه - على ما أرى - أنه مطلع معقد قليلا ، ولكنه لا يستحق أن يقول فيه أبو الحسن بن لكنك البصرى : هل رأيتم أشد تعقيدا ، وأظهر تكلفا ، وأسوأ ترتيبا من هذا الكلام ؟ ولا أن يقول : هذا المصراع يسقط دواوين عدة شعراء .

ومن ذلك أنه مدح ابن العميد بالقصيدة التي مطلعها :

« بَادِ هَوَاكَ صَبْرَتْ أَمْ لَمْ تَصْبِرْ » ، فجاء فيها البيت الآتي :

فَتَرَى الْفَضِيلَةَ لَا تَرُدُّ فَضِيلَةً الشَّمْسُ تُشْرِقُ وَالسَّحَابُ كَنَهَوْرًا (٢)

(١) زموا الجمال : خطموها بالآزمة . وزموا أيضا : تقدموا في السير ، من

المعنى السابق .

(٢) الكنهور : العظيم المتكاثف .

وقد تنازع ندماء ابن العميد في هذا البيت ، فقال : أثبتوه حتى أتامله . ثم أثبت البيت ووضع بين يديه ، فأطرق مليا يفكر فيه ، ثم قال : هذا يعطلنا عن المهم ، وما كان الرجل يدرى ما يقول .

(ارجع إلى شرح البيت والأقوال الكثيرة فيه ص ٣٨٢ ج ١ من العكبرى طبع المطبعة الشرفية) .

ولقد أثبت لك في هذا الباب شيئا من الآراء ، معتقدا أن ما جاء في شعر أبي الطيب من التعقيد لا يستحق كل هذا التحامل ، ولكل جواد كبوة .

(٥) من فنون الشعر العربي الهجاء . وأنت تراه قديما كان مقبولا ؛ ومهما هجا الهجاءون لم يفحشوا كما فعل المتنبي . ولكن اختلاط العرب بالفرس ، جعل من هجاء أبي الطيب نوعا مكشوبا ، عديم الحياء ، تراه يذكر من الألفاظ ما ينبو عنه الذوق ، ويمنعه الأدب ، أو كما يقول بعضهم : أساء إلى الأدب .

ولو كنت أعلم أن هذه الصحيفة تخرج عن أيدي الأساتذة والطلبة المهذبين ، لأمسكت عن التعرض لهذا الباب ، ولكن الدراسة تقضى علينا أن نلم بطرف من بذاء لسان المتنبي ، مستعينين بالله منها .

قال في قصيدة يهجو إسحق بن إبراهيم الأعور ، ابن كيخلف سنة ٣٣٦ هـ وقد أخذ عليه طريقه رغبة في استبقائه ليمدحه :

يَحْمِي ابْنُ كَيْخَلَفٍ الطَّرِيقَ ، وَعِزُّهُ مَا بَيْنَ رَجْلَيْهَا الطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ
أَقِمِ الْمَسَالِحَ فَوْقَ شَفْرِ سَكِينَةٍ إِنَّ الْمَنَىَّ بِحَلَقَتَيْهَا خِضْرُمٌ ^(١)
وَارْفُقْ بِنَفْسِكَ ، إِنَّ خَلْقَكَ نَاقِصٌ وَاسْتُرْ أَبَاكَ ، فَإِنَّ أَصْلَكَ مُظْلِمٌ
وَاحْذَرْ مُنَاوَاةَ الرِّجَالِ ، فَإِنَّمَا تَقْوَى عَلَى كَمَرِ الْعَبِيدِ وَتُقَدِّمُ ^(٢)
وَعِنَاكَ مَسْأَلَةً ، وَطَيْشُكَ نَفْخَةً وَرِضَاكَ فَيْشَلَةً ، وَرَبُّكَ دِرْهَمٌ ^(٣)

(١) الخضرم : البحر الكثير الماء .

(٢) الكمر : جمع كمر ، وهي الحشفة .

(٣) الفيشلة : هى . . .

وَمِنَ الْبَلِيَّةِ عَذْلٌ مَّنْ لَا يَرْعَوِي عَنْ غِيَّهِ ، وَخِطَابٌ مَّنْ لَا يَفْهَمُ
يَمْشِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى أَعْقَابِهِ تَحْتَ الْعُلُوجِ ، وَمِنْ وَرَاءِ يُلْجَمُ^(١)
وفيه قوله :

أَتَرَى الْقِيَادَةَ فِي سِوَاكَ تَكْسِبًا يَا بَنَ الْأَعْيَرِ ، وَهِيَ فَيْكَ تَكْرُمُ^(٢)
(تجد القصيدة مشروحة في ص ٣٥٧ ج ٢ من العكبري طبعة المطبعة الشرفية)
ومن هذا القبيل قصيدته التي يهجو بها ضبة بن يزيد العتبي ، وأولها :
مَا أَنْصَفَ الْقَوْمُ ضَبَّةً وَأَمَّهُ الطَّرْطَبَةُ^(٣)

وقد أخش أبو الطيب (١) أيما إغشاش في الألفاظ المكشوفة التي وردت
في هذه القصيدة . والظاهر أنه كان يكيل لكل إنسان بالمكيال الذي يناسبه ، فإن
ضبة هذا كان جاهلا ، لا يفهمه التعريض ، شأنه في ذلك شأن ابن كيغلغ
وإن كان ضبة يفوقه في الغباء كثيرا ، فجاءت قصيدته أصرح من قصيدة
ابن كيغلغ .

ولا يفوتنا أن نشير إلى تسكينته كافورا بقوله : أبا النتن ، بعد أن كان :

أَبَا كُلِّ طَيْبٍ لَا أَبَا الْمُسْكِ وَحْدَهُ *

(٦) والنقطة الأخيرة من هذا الشق هي عسفة في اللغة والإعراب ، وكنا
نود أن نضرب عنها صفحا ، لولا ظهور ذلك في كلامه ؛ لأنه كان يستخف
بقواعد اللغة . ويغرم بغير المشهور منها . ولعله كان يتلاعب بالألفاظ أحيانا ،
لا إشعار منافسيه علو كعبه في الصناعة ، أو أنه كان يستجهل القوم فيصوغ لهم
من الألفاظ ما لا يهتم بتنقيحها ، مكتفيا بأنه كان يستر عيوبه ببيت من الحكم أو
الأمثال يذكره عقب كل فقرة من قصائده .

(١) العلوج : جمع علج ، وهو الرجل العجمي .

(٢) الأعير : تصغير أعور .

(٣) الطرطبة : القصيرة الضخمة ، أو المسترخية الشدين ، الطويلتهما .

وربما كان من دواعي ما سبق كله ، أنه كان يرتجل أحيانا ، حتى إنك لتحسّ في البيت أو الأبيات روح التأمل في التكوين والتركيب في أثناء الارتجال ، كما نشاهد بعض الخطباء أو الشعراء عند ارتجالهم عبارات يعلكونها علكا عند إلقائها ، فتراهم يكونون الجملة يمطونها مطا ، ويرصون كلهارصا ؛ ولعل هذا - مع ما ذكرناه من تكلفه التزل في عبارته كما يفعل بعض الخدم الذين يخاطبون سادتهم المستعربين الآن - من أسباب ما نشأ في شعر أبي الطيب من علام العجمة .

وإلا فبماذا نوجه نطقه بلفظ الاسم هكذا : السَّمُ في قوله في صباه :
 أَشَارُوا بِتَسْلِيمٍ ، فَجَدْنَا بِأَنْفُسٍ تَسِيلُ مِنَ الْأَمَاقِ وَالسَّمُ أَدْمَعُ .
 ولعل الموقف وشدته ، والفراق وأثره لعثم لسانه في ذلك .
 وكذلك نطقه بلفظ التراب هكذا : التوارب ، في قوله :

أَيَفْطُمُهُ التَّوْرَابُ قَبْلَ فِطَامِهِ ؟

وجمعه أرض على أروض ، ودار على أذور في قوله من قصيدة يمدح أبا العشائر :

أَحِبُّهُ وَالْهَوَى وَأَذُورُهُ وَكُلُّ حُبِّ صَبَابَةٍ وَوَلَهُ .

وكذلك جمع الكوب ، وهو الكوز الذي لا عروة له ، على أ كوب ، في قوله ارتجالا ، لبعض الكلايين ، وهم على شراب :

لِأَحِبَّتِي أَنْ يَمْلَأُوا بِالصَّافِيَّاتِ الْأَكُوبَا

وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَسْذُلُوا وَعَلَى الْأَشْرَبَا

وربما كان له عذر الارتجال ، وخجل الموقف من رفض الشراب في وقت قل أن تسعف فيه قوة الإرادة صاحبها .

ومن هذا الباب حذف أن الناصبة مع نصب الفعل أو بدونه :

كقوله من قصيدة يمدح القاضي أبا الفضل أحمد بن عبد الله الأنطاكي :
يَذْرَى بِمَا بَكَ قَبْلَ تَظْهِرُهُ لَهُ مِنْ ذِهْنِهِ ، وَيُجِيبُ قَبْلَ تُسَائِلُ

وقوله من قصيدة يمدح بدر بن عمار :

أَشْفِقُ عِنْدَ اتِّقَادِ فِكْرَتِهِ عَلَيْهِ مِنْهَا ؛ أَخَافُ يَشْتَعِلُ

وقوله من قصيدة ، قالها في صباه يمدح محمد بن عبد الله العلوي :

أَقَرَّ جِلْدِي بِهَا عَلَيَّ ، فَلَا أَقْدِرُ حَتَّى الْمَمَاتِ أَجْحَدُهَا

وقوله يمدح بدر بن عمار :

وَتَوَقَّدَتْ أَنْفَاسُنَا ، حَتَّى لَقَدْ أَشْفَقْتُ تَحْتَرِقُ الْعَوَازِلُ يَبْنَا

وقوله من قصيدة يمدح ابن زريق الطرطوسي :

يَيْضَاءُ ، يَمْنَعُهَا تَكَلَّمَ دَلَّهَا تَيْهًا ، وَيَمْنَعُهَا الْحِيَاءُ تَمِيسًا

وكذلك حذف نون (من) قبل الاسم المعرف بـ (أ) (وهذا كثير في العبرية)

كقوله من قصيدة يمدح بها عبد الرحمن بن المبارك الأنطاكي :

نَحْنُ رُكْبٌ مِ الْجَنِّ فِي زِيٍّ نَاسٍ فَوْقَ طَيْرٍ لَهَا شُخُوصُ الْجِمَالِ

وقوله من قصيدة يمدح بها أحمد بن عبد الله الأنطاكي :

وَلَدَيْهِ مِ الْعَقِيَانِ وَالْأَدَبِ الْمَفَا دِ ، وَمِ الْحَيَاةِ ، وَمِ الْمَمَاتِ مَنَاهِلُ

ومن هذا القبيل ، إضافة الضمير للمصدر ، وإدخال إلا على الضمير المتصل

كما في قوله ، يخاطب أبا محمد ، بعد أن عاتبه على ترك مدحه :

تَرَكَ مَدْحِيكَ كَأَلْهَجَاءِ لِنَفْسِي وَقَلِيلُ لَكَ الْمَدِيحُ الْكَثِيرُ !

وقوله ، وقد سقاه بدر ، ولم يكن له رغبة في الشراب :

لَمْ تَرَ مَنْ نَادَمْتُ إِلَّا كَا لَا لِسَوَى وَدَّكَ لِي ذَا كَا

وَلَا لِحُبِّيهَا ، وَلَكِنِّي أَمْسَيْتُ أَرْجُوكَ وَأَخْشَا كَا .

ومن هذا أيضا حذف نون جمع المذكر السالم في قوله يمدح الحسن بن
إسحق التنوخي :

أَطَعْنَاكَ طَوْعَ الدَّهْرِ، يَا بَنَ بْنَ يُوسُفَ بِشَهْوَتِنَا، وَالْحَاسِدُ وَلَكَ بِالرَّغْمِ
حذف نون (الحاسدون) لأنه شبهه بالاسم الموصول ، أو أنها مثل لا أباك :
هذا ؛ ولا يفوتنا أن نختم مقالتنا هذه ، بإبداء رأينا الخاص في شعر المتنبي على
الرغم مما جمع بين البداوة والعجمة :

إني أعتقد أن الحظ الذي أصاب المتنبي في شعره ، لم يكن لقيمته في نفسه ،
وإلا كان مثل البحترى أحق بذلك منه ، ولا لأنه أتى فيه بما لم يأت به الأوائل ،
بل ترجع شهرته بين الشعراء إلى شذوذ خاص ، في عبارته ، وعقيدته ، وخلقته ،
وآماله ؛ هذا إلى انفراده في زمن انحطاط سياسي ، ورحلته وتطوافه ، وجوبه
الآفاق ، في طلب الرزق الوفير ، والغنى والملك .

فلولا زندقته ، ولولا جنونه ، ولولا تخلقه في ذلك بما لا يرضى الله والناس -
لولا ذلك كله ، لما كان له ذكره هذا ، ولضاع شعره مع ما ضاع أو نسي من
شعر الشعراء المجيدين ، وحكم الحكماء المفكرين !
وإجمالاً : لقد رزق المتنبي الحظ في شعره ، حتى لقد تعدت سيئاته حسنات ،
وتعقيدته بسطاً ، وإبهامه بياناً ، وشذوذه قياساً ،

سبحان من قسم الخطو ظ ، فلا عتاب ، ولا ملامه !

محمد عبد الجواد

الحيوية في شعر المتنبي

بقلم محمود البسيبي

المدرس بدار العلوم

يحمل بنا قبل البحث في صميم الموضوع ، أن نقدم له بكلمة عامة في الحيوية الشعرية : إن من الشعر ما يكون باقياً على الدهر ، يتنافس الرواة في حفظه ونقله ، وتلهج الألسنة بترديده والتمثل به ، ولا يزداد على تمداد الأيام إلا جِدَّة وقوة ؛ ذلك النوع من الشعر هو ما يعبر عنه بالشعر الحى ، يساير الحياة ، ويجرى مع الحضارات المتعاقبة ، ولا يشعر الناس على اختلاف أجيالهم أنه مرتبط بزمان دون آخر ؛ ويضرب في نواحي الحياة المتباينة فيكون منطقته فصلاً ، وحكمه نافذاً ، لا يسأم الانسان من تكراره ، ولا تنفر الآذان من سماعه ، ولا تعلق به شائبة الوهن ؛ حتى كأنما يعيش صاحبه في جميع الأزمان ، ومختلف البيئات ؛ وإنك لتقرأ لبعض الشعراء الجاهليين ، ومن تلاهم من الإسلاميين ، وغيرهم ، كلاماً يتفاوت قوة وضعفاً ، ويختلف وقعه في النفس ، وجرسه في الأذن ؛ فلا تلبث أن تميز الخبيث من الطيب ، فتنفى الواهن الردى ، وتستبقى القوى الجيد ، ولا تزال تعاوده رواية ، ويعاودك إشراقاً وإمتاعاً ؛ بل إنك لتستعين به فيما تحاول من نظم ونثر ، وتتصور أنك تجالس قائله ، وتناقله القول ، وتبادلته الرأى ؛ ذلك بأن في النوع الأول فتوراً وانحلالاً ، لا يسمحان له بالخلود ، ولا يكفلان له البقاء في مختلف الجواء ومهاب العصور ، وفي الثانى قوة وطراقة وجدة ، تشق به طرق الحياة ، وتنهج به السهل والوعر ، وتدخل به على القلوب بلا إذن ، وتقهر النفس على العناية به ، وتفرض خلوده على الدهر فرضاً ؛ وذلك كله إنما يرجع إلى قوة الموضوع ، وحسن الصياغة ، وقوة روح الشاعر ، ونباهة ما يتناول من المعانى . هذا امرؤ القيس ، على نباهة شأنه في الشعر ، تختلف آثاره الشعرية قوة

وضعفاً ، ولا يعلق من مطولته كلها بالنفس إلا القليل ، لما انبث في من عواطف قوية ، وما صيغ فيه من قوالب مصقولة مهذبة ، وما يثيره في النفس من وجدان شريف ؛ بل إن النفس لتطرب ببعض شعره في غير المعلقة ، أكثر من طربها بأروع ما في تلك المعلقة ؛ استمع إليه يقول :

بكي صاحبي لما رأى الدَّربَ دونه وأيقن أنا لا حِقَاقَ بقيصرا
فقلت له : لا تبك عَيْنُكَ ، إنما نحاول ملكاً ، أو نموت فنُعذرا
ألا ترى أن قوله هذا أبلغ في النفس أثراً ، وأبقى على الدهر معنى ، وأثبت في الحياة قدماً ، من قوله في معلقته :

تقول ، وقد مال الغيظ بنا معاً : عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا مَرْأَ الْقَيْسِ ، فانزل !
فقلت لها : سيري ، وأرخي زمامه ، ولا تحرميني من جَنَّاكَ المَعْلَلِ !
ولن يشفع لهُذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ أَنَّهُمَا مِنْ عَيُونِ مَعْلِقَتِهِ وَأَجْرَاهَا عَلَى الْأَلْسَنَةِ ،
وبخاصة ألسنة الْمُجَّانِ (الأيقوريين) !

وهذا عنتره ، وله من قوة الشاعرية ما تشهد به مطولته ، لا تتساق الحياة الشعرية في كل ما يروى عنه ؛ فمن المعلقة أبيات هي أبعد مدى وأعظم أثراً مما عداها ؛ فهي على ألسنة الرواة أجزى ، وفي نفوسهم أرسخ وأقوى ؛ استمع إلى قوله في المعلقة :

ومدجج كَرَةِ الْكَمَاةِ نِزَالَهُ لَا تُمْنِعِ هَرَبًا ، وَلَا مُسْتَسْلِمَ
سبقت يدَايَ له بعاجل طعنة بمثقف صدق الكعوب مقوم
فشككت بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرّم !

ألا ترى أن هذه الأبيات لها من الخلود ما ليس لغيرها من المعلقة ؟ أولاً ترى أن سر ذلك الخلود ما انطوت عليه من تصوير صادق ، وعاطفة شريفة ؛ لاسيما عاطفة الأنصاف لقرنه ، والتقدير لمنازله ؛ تلك العاطفة التي تتراعى من خلال البيت الثالث ، بل من الشطر الثاني لذلك البيت ؛ وليس أقل منها قوة وحياة قوله الآخر في تلك المعلقة :

وأرى مغانم لو أشاء حويتها فيصدن عنها الحيا وتكرهى
ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المغنم
فان له من قوة الأثر فى النفس ما يوثق صلتها بالحياة ، وإن لم يبلغا فى اعتقاده
مدى الحياة التى للأبيات السابقة .

ولقد يقل ما يروى للشاعر قلة تكاد تسقطه من ثبت الشعراء ، ولكن
لا يحول ذلك دون تدفق الحياة الشعرية فى بعض ما يروى عنه على قلته ، حتى لتعجب
النفس لتلك الحيوية الدافقة فى ذلك الشاعر القليل الآثار ، وتذهب النفس فى
تعليل ذلك مذاهب شتى ، ولا ينفى لذلك إقرارها بما لذلك الشعر من عوامل
البقاء ، وعناصر الخلود ؛ هذا عمرو بن قميئة أحد المعمرين فى الجاهلية ،
لا يروى له إلا القليل من الشعر ، وإن النفس لتفيض إعجاباً ، وتمتلئ ارتياحاً
لبعض ذلك المروى ، ومن منا لا يطرب من رصانة الشعر ورونق الديباجة ،
وتموج العاطفة ، فى قول ذلك الشاعر المقل ؛ يشكو أحداث الزمان ، ويئن من
طول الحياة :

رمتنى بنات الدهر من حيث لا أرى فكيف بمن يُرمى وليس برام ؟
ولو أنها نبلى إذاً لا تقيمت ولكنى أرمى بغير سهام
فالحياة الشعرية ليست حبساً على غزارة مادة الشاعر ، ولا هى رهن بمقدار
ما يروى عنه ، وإنما هى سر من أسرار النفس الشاعرة ، يودعه الشاعر قوله ،
فيضمن له على الدهر الخلود .

وإن من الشعر ما تزداد فيه الحيوية ، حتى لا تقف به عن حد الخلود ، بل
إنه ليضفى الحياة على ما يمسه من الموضوعات ، ويكاد يبعث من طواحم الثرى من
الناس ، بعثاً يختلف قوة وضعفاً ، ويتباين سعادة وشقاء . فمن لا يذكر سيف
الدولة كلما ذكر المتنبي ؟ ومن لا يذكر كافورا كلما تناول شعر أبى الطيب ؟ ومن
لا يذكر حرب البسوس كلما جال بخاطره رثاء مهلهل لأخيه كليب ؟ ومن لا يمثل (١)

(١) أمثله . تصوره فتمثل هو أى تصور

مالك بن نويرة كلما قرأ شعر أخيه متمم ؟ ومن لا يرثى لمقتل صخر كلما سمع نواح
الخنساء فيه ؟ ومن لا تذوب نفسه أسى كلما ذكر قصيدة أمير الشعراء (شوقي) طيب
الله ثراه في رثاء (مقدونية) إثر وقوعها في يد المغيرين من جيوش البلقان :
يا أخت أندلس عليك سلام هوت الخلافة عنك والإسلام !
ولقد يكون من الشعر ما يقوى عناصر الحياة حتى في الحقائق العلمية
والاجتماعية ، ومن حكم المتنبي ما هو أصدق شاهد على ما أقول ، وليس بأقل
منه قول (شوقي) في قصيدته (نهج البردة) يدفع عن الإسلام دعوى أنه قام
على أعضاء السيوف :

قالوا: غزوت، ورسلُ الله ما بُعِثوا بقتل نفس، ولا جاءوا أسفل دم
جهل، وتضليل أحلام، وسفسطة فتحت بالسيف بعد الفتح بالقلم !
ولا قول البوصيري في هوى النفس ووجوب قعنه :

النفس كالطفل ، إن تركه شب على حب الرضاع ، وإن تطفمه ينفطم
لعل بذلك قد أوضحت الحياة الشعرية ، وأشارت إلى عناصرها إجمالا ،
وبينت مكانها من الشعر ، فلنتقل إذاً إلى ما قصدنا إليه من تقدير الحيوية الشعرية
في شعر أبي الطيب ، وتعرف أسباب تلك الحيوية :

إن العالم العربي منذ القرن الرابع الهجري ما شغل بشاعر أكثر مما شغل
بالمُتنبي ، وما تأثر بشعر أكثر من تأثره بشعره ، وإن فيما تداوله النقاد من
شعره تحسينا وتقبيحا ، وما ألقوه في ذلك من شروح ضافية ، وآراء متباينة ،
لأقوى دليل على نباهة شأنه ، وذيوع صيته ، وعلو قدره .

ولعل من الحديث المعاد أن نطيل في إثبات مكانة المتنبي ، ولعل من تحصيل
الحاصل أن نسوق على هذا دليلا ؛ وهل كان قيام العالم العربي في هذا العام بإحياء
ذكره الألفية على صور شتى ، إلا الدليل الناصع ، على خلود المتنبي وقوة
الحياة في شعره . ومن منا لا يعترف بفضل المتنبي عليه في تثقيف عقله ، ورياضة
قلبه ، وإنضاج الشاعرية في نفسه . إذا كان شاعرا ، ورحم الله أبا الطيب إذ
يقول :

وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الْأُذْهَانِ شَيْءٌ إِذَا احتَاجَ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلٍ .
فسييلنا الآن أن نبحت في شعر المتنبي عن عناصر حياته الشعرية الرائعة ،
وأن نسوق لذلك أمثلة قليلة تدل على مقدار الحيوية في ذلك الشعر ، وفي ديوانه
الحافل غنى عن الإطالة :

تتكون الحيوية الشعرية في شعر المتنبي من عناصر شتى ، في كل واحد منها
حياة قوية متدفقة ، ويمكن إجمال هذه العناصر وبيان آثارها فيما يأتي :

١ - كان أبو الطيب نفسه عظيما . قوى الروح ، جياش العاطفة ، متين
الرجولة ، بعيد مدى الآمال ، طموحا ، واسع الرغبة في الغلبة وذويوع الصيت ،
ولقد وجهته هذه العظمة ، وما يلابسها نحو المثل العليا من الشعر ، ودفعته دفعا
إلى التجويد فيه لفظا ومعنى ، وساقته سوقا إلى ملاسة أروع المعاني وأقوى
الموضوعات ، وأشدّها تأثيرا في الحياة ؛ ولا غرو في ذلك ؛ فإن الشعر مظهر
العواطف الإنسانية ، يتشكل بأشكال النفس قوة وضعفا ؛ وما يصدر عن الشاعر
العظيم لا بد أن يترك في النفوس آثارا عظيمة ؛ وما يصدر عن الشاعر الماجن
الواهن الضعيف النفس ، المستهتر بالملاهي ، لا بد أن يحمل في طياته عناصر فناء ،
وإن اغتربه صاحبه ، وتناقلته أفواه الرواة الماجنين ، وتغناه ذوو الخلاعة والفقور
حينما من الدهر . إن النفس تطرب للنثر البليغ ، فهى بالشعر الجيد أشد طربا ،
وكأني بالمتنبي كان يدرك ما في عنصر العظمة في نفسه من تأثير في حياة شعره ،
فكان به تياها ، وكان بنفسه مزهوا ، معرضا عن سخافات الحاقدين ، عالما بأن
البقاء رهن القوة ، وأن الدهر كفيل ببقاء الأصلاح ، وإن عابه العيابون ، واشتط
في نقده الحاسدون ، فهو من أجل ذلك يقول :

أَنَا مُلٌّ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَتَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَآهَا ، وَتَخْتَصِمُ ^(١)
ويقول :

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُؤَاةٍ قَصَائِدِي إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدَا

ولقد كان من افتتان أبي الطيب بالعظمة أن كثرت مغامراته ، واشتمل شعره - تبعاً لذلك - على الكثير من أخبار هذه المغامرات ، وتجلت فيه روح الصراع والمجادة ، وتراءت فيه صور الفوز والخيبة ، فأصبح قوياً مغرباً يبعث النفوس على قراءته ، ويدفع الناس إلى روايته ، كما يتدافع الناس إلى معرفة أخبار الأبطال وأحوال الحروب ، ونتائج الصراع الإنساني ، مسوقين إلى ذلك بالغريزة الإنسانية التي تفتن بالقوة ، وتلمس مظاهر العظمة . وتميل إلى ما يشبع نهمها من هذه الناحية ؛ إذ الناس كانوا (وما يزالون) على ما وصفهم به أبو الطيب إذ يقول :

مَنْ أَطَاقَ التَّمَامَ شَيْءً غِلَابًا وَاقْتِسَارًا ، لَمْ يَلْتَمِسْهُ سُوءًا
كُلُّ سَاعٍ لِحَاجَةٍ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ الْغَضَنَفَرُ الرَّبَّالَا

هذا العنصر في اعتقادي هو أقوى عناصر الحياة العجيبة في شعر المتنبي ، وإني لأعتقد أن عواطف الشاعر كالباعث الكهربائي ، كلما كانت قوية جياشة ، كان أثرها فيما تقع عليه أبلغ ؛ ولا يستطيع منصف أن ينفي عن المتنبي قوة العاطفة ، في كل ما زاول من الأغراض وتناول من الموضوعات .

(٢) كانت ثقافة المتنبي قوية واسعة المدى ، أخذ الشيء الكثير من علوم العرب واليونان ، ونشأ في عصر هضمت فيه العلوم العقلية ، والفلسفية هضمًا ، ووجد نفسه في جيل يقتضيه أن يدفع بنفسه في غمار الحياة ، وكان في نفسه ذكاء عجيب ، وطموح بالغ المدى ، وتقلبت به أحوال في ألوان الحياة المختلفة ، فذاق الحلو والمر ، وخبر الناس - عن كذب ومخالطة - خبرة الذكي الواسع الإدراك ، فتكون له بذلك كله معرفة واسعة تحيط بكل ألوان الحياة ، وتدرك ما خفي من أسرارها ، وتصل منها إلى أعماقها ، فغزرت تجاربه ، وأصبح من حكماء الدنيا وأرباب النظر فيها ، وصار من ذوي الآراء السديدة في فهم الحياة ، وبحث مشكلاتها ، ولذلك جرى على لسانه كثير من الحكم الجامعة ، والأمثال السائرة ، وتناول كثيراً من مظاهر الصراع الإنساني بالبحث العميق ، والتحليل العجيب ؛ فلا تكاد قصيدة له تخلو من حكمة صائبة ، أو مثل سائر ؛ ولا تكاد تقف له على

شعر لا يعنى بالعويص من مشكلات الحياة ؛ فلا عجب أن يكون لشعره من هذه الثقافة مدد لا ينقطع ؛ ولا عجب بعد ذلك أن يتوفر الناس على شعره دراسة واستيعابا ، وشرحا ونقداً ، ومعارضة واقتباسا ، ولهم في كل ذلك ما يشبع نهم النفوس : من رأى سديد ، أو حكمة بالغة ، أو مثل سائر ، أو تجربة لا تخلو من العظات ؛ فهو حتى في أخرج أوقاته كلف بالحكمة ، مغرم بالبحث ، معنى بإرسال المثل ، تأني عليه ثقافته الواسعة إلا أن تقذف به دائماً لجة الفلسفة يغوص على أدق المعاني ، وينظر في كل الأمور نظرة المحقق المجرب الحكيم . استمع إليه إذ يقول في قصيدة يمدح بها (أبا علي هرون بن عبد الله الكاتب) :

وَشَكَيْتِي فَقَدْ السَّقَامُ ، لِأَنَّهُ قَدْ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَعْضَاءُ

وإذ يقول في ذم طبقة من الشعراء :

أَرَى الْمُتَشَاعِرِينَ غَرُّوا بِذِمِّي وَمَنْ ذَا يَحْمَدُ الدَّاءَ الْعُضَالَا ؟^(١)
(وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مُرٍّ مَرِيضٍ يَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءُ الزُّلَالَا)
ويقول في ذم أمثالهم :

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَ ضَبْنِي شُوَيْعِرٌ ؟ ضَعِيفٌ يُقَاوِنِي ، قَصِيرٌ يُطَاوِلُ !^(٢)
لِسَانِي بِنُطْقٍ صَامِتٍ عَنْهُ عَادِلٌ وَقَلْبِي بِصَمْتِي ضَاحِكٌ مِنْهُ هَازِلٌ
(وَأَتَعَبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا تُجِيبُهُ وَأَغِيظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تُشَاكِلُ)

إلى غير هذا مما يفيض به ديوانه ، فالرجل كما ترى مملوء حكمة وتجارب ، وهو من ذلك كالبحر الذي جاشت غواربه يفيض برغمه على ساحليه .

ولا شك أن شعراً ينبع من ذلك المنهل المتدفق ، يكون له من الخلود وبعد المدى ما ليس لغيره ، مما يصدره الأغرار والمتشاعرون ، ومن قلت تجاربهم ، ومن ينظرون إلى الموضوعات نظراً سطحياً لا يصل منها إلى الصميم .

(١) غرى بالشئ كرضى غراً ، وغراء : أولع به .

(٢) الضبن بكسر فسكون : ما بين الإبط والكشح .

(٣) كان المتنبي كما أسلفنا غزير مادة العقل ، واسع مدى التجارب ، وفيه من قوة الروح ما علمت ؛ فهو إذا تكلم لا ينطق إلا عن علم وبينة ، وإذا تناول معنى لا يزال به يقلبه على جميع نواحيه ، حتى لا يدع لغيره مزيداً عليه ؛ فهو من أجل ذلك واضح الفكر ، بين الغرض ، لا يتهى القارىء من معنى يراه فى شعره إلا ملأ به ، مستريح النفس إليه ، والنفس بما تهضم من المعانى أشد تعلقاً ؛ والمعانى متى اشتد وضوحها تكون فى النفوس أرسخ ؛ وإنا لنذكر ذلك فيما نقرأ من كتب ، وما كنا نلتقى من دروس ، فلا يعلق بنفس القارىء والدارس إلا أكثرها وضوحاً فى نفس المؤلف والمدرس ؛ وقد يتكلف بعض الناس من الموضوعات والمعانى ما لا يسمح به استعدادهم وفطرتهم ، فيجىء كلامه - وإن طال - غثاً سميجاً ، كلما ازداد طولاً زادت منه النفوس تقززاً ونفوراً .

أما أبو الطيب فهو المجلى فى كل ما يتناول من الأغراض . انظر إلى هذه الصور التى رسمها لمدوحه فى هذه الأبيات :

مَلِكٌ سِنَانٌ قَنَاتِهِ وَبَنَانُهُ يَتَبَارَيَانِ دَمًا ، وَعُرْفًا سَاكِبَا
يَسْتَصْغِرُ الْخَطَرَ الْكَبِيرَ لِرَفْدِهِ وَيَظُنُّ دِجْلَةَ لَيْسَ تَكْفِي شَارِبَا
(كَالْبَدْرِ مِنْ حَيْثُ التَّفَتُّ رَأَيْتُهُ يَهْدِي إِلَى عَيْنَيْكَ نُورًا ثَاقِبَا)
(كَالشَّمْسِ فِي كِبَدِ السَّمَاءِ ، وَضَوْءُهَا يَنْشَى الْبِلَادَ مَشَارِقًا وَمَغَارِبَا)
(كَالْبَحْرِ يَقْذِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا جُودًا ، وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابًا)

وانظر ما فى كل صورة من الوضوح ، وكيف أن الشاعر الفحل أراد أن يصف الممدوح ببساطة النوال ، فضرب له ثلاثة أمثال . نعم قد يكون فى عبارة أبى الطيب أحياناً شيء من التعقيد اللفظي ، ولكن معانيه دائماً واضحة مستوفاة ، متى أدركها القارىء أدركها وافية شاملة واضحة ، لا تبرح ذهنه ولا تفارق خياله .

(٤) لقوة الشاعرية فى أبى الطيب ، ولغزارة مادته . وسعة ثقافته . وسلامة منطقته - أثر بعيد الغور فى سلامة تفكيره ، وجنوحه إلى الأسلوب المنطقي ، وسوق

القضايا في مساق الاستدلال كلما زاول معنى من المعاني ، فهو لا يكتفى باللمحة العجلى يرسلها على المعنى فيجىء غامضا فاترا ، أو يصل إلى النفوس قلقلًا مضطربا . ودأما يفكر ثم ينظم ، فإذا قرأت له شعرا رأيت لونا واضحا من الفكرة يسود القصيدة كلها ، أو ينصب على كل معنى من معانيها ، ومتى وصلت الحقائق والأخيلة إلى النفس على تلك الصورة المنطقية المحكمة ، وراضها بيان طبع ، وصاغها شاعر ملهم ، كان لها في النفس مستقر ومقام فلا تبرحها .

وإنك لتدرك ذلك من نفسك فيما يقع لك من شعر بعض المعاصرين ، فقد تفرع أذنك قصيدة أخاذة المظهر ، رائعة العنوان ؛ فلا تجد لها عاضدا من فكرة متحدة ، ولا ضابطا من منطق متماسك ، فلا تنتهى منها حتى تصير عرضا لفظيا يذهب مع الهواء ، ولا يجد إلى نفسك مدخلا ، وقد تقع لك أبيات قليلة أوقصيرة ، فيها فكرة وفيها تماسك ، فتحل من نفسك في الضمير ، ولا يُعِينُكَ أَنْ تحتفظ بمعناها ، بل لا يستعصى عليك (متى شئت) استظهارها .

وللمتنبي في هذه الناحية الشواهد الجمة ، وإنما نذكر منها قوله في قصيدته التي يعاتب بها سيف الدولة :

مَالِي أُنْكَمُّ حُبًّا قَدْ بَرَأَى جَسَدِي	وَتَدَّعَى حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمُ ؟
إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِفِرَّتِهِ	فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ تَقْتَسِمُ !
(قَدْ زُرْتُهُ ، وَسَيُوفُ الْهِنْدِ مُغْمَدَةٌ	وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ ، وَالسَّيُوفُ دُمُ)
(فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ	وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشَّيْمُ)

انظر إليه وقد ادعى لنفسه الفضل على غيره في حب سيف الدولة ، ثم لم يدع هذه الدعوى تمضى بلا دليل ، فساق لها البيت الثالث ، يدل به على بواغث هذا الإفراط في الحب ؛ فهو ما أحب سيف الدولة عبثا ، وإنما أحبه لسمو خلاله ، وكمال نفسه - أحبه بعد أن اختبره في السلم والحرب ، وراه في الرضا والغضب ، فكان أحسن الناس في حاله ، وكان أشرف ما فيه أخلاقه ؛ فالشاعر كلف بالاستدلال ، حتى في إثبات العاطفة التي ربما لا يحتاج غيره فيها إلى استدلال ، وخاصة متى عرفت

صلته بممدوحه ، وعرفت أنه ظل مغمورا بفضلها أمدا طويلا . هذا الأسلوب المنطقي هو سر من أسرار الحيوية الشعرية فيما فاضت به شاعرية أبي الطيب .

(٥) كان أبو الطيب يندفع وراء غاياته بقوة الطموح المشتعلة في نفسه ، فإذا لاح له غرض من الأغراض ، جرى في أثره حثيثا ، واستهان في سبيله بكل ما يعترضه من العقبات ، حتى لكانه المعنى بقول الشاعر :

إذا هم ألقى بين عينيه عزمه وأعرض عن ذكر العواقب جانبا
ولم يستشر في أمره غير نفسه ولم يرض إلا قائم السيف صاحبا

ومن كان ذلك دأبه ، كان شديد الاقتناع بصواب ما يتخذه لإدراك الغاية من وسائله ، فإذا قال في ذلك شعرا جاء شعره متدفقا عنيقا ، كقوة الباعث النفسي وعنفه ، ولعل المتنبي كان يخالف في مسلكه عقيدته أحيانا ، ولكنه مسبغ على شعره في مثل هذه الحال لونا من التجويد والبراعة ، حتى ليحسبه القارئ صادرا من صميم النفس ، ويشعر فيه بالقوة التي تكون للشعر الذي يفيض عن النفس ويصدر عن العقيدة ، بل لعل أبا الطيب في مثل هذه الحال كان يغالى في كتمان عقيدته ، ويجهد نفسه في إقناع قارئه ، فيأتي شعره متساوق المعاني جيدا لأساليب ؛ وقد يكون عجب الناس من هذه البراعة في مثل هذه المواضع سببا للإشادة بها ، وطول التحدث عنها ، فتكون سببا لخلود الشعر ، وعنصرا في حياته ؛ ومن ذلك النوع مدائحه البديعة في (كافور) أيام طمع المتنبي فيه ، على أن من الحق أن شعره بعد في هجاء كافور جاء أروع من مديحه معنى ، وأبلغ في النفوس أثرا ، إذ كان صادرا عن اعتقاد راسخ ، وعاطفة جياشة ؛ فإذا اجتمع لشعره شدة الاقتناع ، والصدور عن النفس ، فقد بلغ الغاية ، وذلك دأبه في أكثر ما قال .

وصفة القول أن أبا الطيب كان من البراعة والتجويد ، وتملك ناصية الشعر ، بحيث يجيد حتى في المواضع التي لا تلتقي فيها عاطفته وعقله ، وأن سبب ذلك هو اقتناعه بصواب المسلك ، ونجاح الوسيلة ، وأن مخالفة العاطفة للعقل عنده أحيانا لم تحل دون حياة شعره وخلود أثره ، وأن مرد ذلك إلى البراعة الفائقة ، والشاعرية الفذة . ومن أمثال ذلك قوله في مدح كافور :

أَبَا كُلِّ طَيْبٍ، لَا أَبَا الْمِسْكِ وَحْدَهُ وَكُلِّ سَحَابٍ، لَا أَخْصَ الْغَوَادِيَا
وقوله في تلك القصيدة :

قَوَاصِدُ كَافُورٍ، تَوَارِكُ غَيْرِهِ وَمَنْ طَلَبَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَابِيَا
(٦) كان المتنبي بارعا كل البراعة في الغوص على المعاني، والتقاط دررها،
وفي اقتناص الشوارد والتلطف لآيها، وفي إبراز التشبيهات الرائعة المحكمة، وأنت
خير بما للتشبيه الجيد من أثر بليغ في نفوس القراء، فما التشبيه البارع إلا صورة
فنية ناب فيها البيان عن ريشة المصور، وقد يؤدي التشبيه البارع من المعاني
الروحية والعواطف النفسية ما يقصر دونه جهد المصورين. ولا شك أن شعرا
ذلك شأنه، حرى بأن تحرص عليه النفوس حرصها على المشاهد الرائعة من مشاهد
الفن الجميل، ولا شك أن شعر المتنبي - وهو غنى بتشبيهاته ومعانيه الرائعة - جدير
بالحياة والخلود.

وإليك طائفة من روائع التشبيهات في شعر أبي الطيب، وما هي لإصابة من
فيض عظم؛ لتدرك مبلغ أثرها في حياة شعره، وتعرف مقدار عذر الناس في
الافتتان به، والتوفر على درسه، ووضعه في الهامة من عباقرة الشعر. قال
أبو الطيب في وصف معركة :

وَالطَّعْنُ شَرَزُ، وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ كَأَنَّمَا فِي فُؤَادِهَا وَهْلُ
قَدْ صَبَغَتْ خَدَّهَا الدِّمَاءُ، كَمَا يَصْبُغُ خَدَّ الْخَرِيدَةِ الْخَجَلُ
وَالْخَيْلُ تَبْكِي جُلُودَهَا عَرَقًا بِأَذْمُوعٍ مَا تَسْحِبُهَا مُقْلُ
وقال يصف الخيل إثر معركة :

خَرَجْنَ مِنَ النَّقْعِ فِي عَارِضٍ وَمِنْ عَرَقِ الرَّكْضِ فِي وَابِلٍ
وقال يصف كريماً في مجلس شرابه :

رَأَيْتُ الْحُمَيْيَا فِي الزُّجَاجِ بِكَفِّهِ فَشَبَّهْتُهَا بِالشَّمْسِ فِي الْبَدْرِ، فِي الْبَحْرِ
وقال في الغزل (وعجيب أن يجود الغزل من ذلك الشاعر المتكبر، على أنه
لا يخلو من مظاهر القوة، ولا يتخلله روح الضنى والخنوع)

سَفَرْتُ، وَبَرَقَمَهَا الْحَيَاءُ بِصُفْرَةٍ سَتَرْتُ مُحَاسِنَهَا، وَلَمْ تَكْ بُرْقُعًا
فَكَأَنَّهُ - وَالْدَّمْعُ يَقْطُرُ فَوْقَهَا - ذَهَبٌ بِسِمْطِي لَوْلُو قَدْ رُصِعَا
نَشَرْتُ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا فِي لَيْلَةٍ، فَأَرْتُ لِيَالِي أَرْبَعًا
وَاسْتَقْبَلْتُ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَرَتْنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعًا
وقال يصف خصر غادة هيفاء:

وَخَصُرُهُ تَثَبَّتُ الْأَبْصَارُ فِيهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقِ نِطَاقَا
وقال في وصف الأسد:

يَطَأُ الثَّرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ تَيْهٍ فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجُسُّ عَلِيلًا
وقال في المدح:

تَشْرِقُ تَيْجَانُهُ بِغُرَّتِهِ إِشْرَاقَ الْفَاطِظِ بِمَعْنَاهَا

إلى غير هذا مما فاض به ديوانه، فليراجعه هنالك من أراد.

(٧) المتنبي قوى النفس، واسع المعرفة بأسرار اللغة؛ ومن كان مثله لا يتناول
في الأغلب إلا المعاني القوية، ثم لا يعنيه إبرازها فيما يلائمها من الألفاظ الجزلة
القوية، ولذلك غلب على شعره وصف الجزالة ومظهر القوة، حتى في الغزل
والنسيب؛ والشعر الجزل العبارة، القوى الأسلوب والفكرة، يكون أفعَل في
النفس من غيره، ويكون تأثرها به أكثر، وهذا من عوامل الخلود في شعر
المتنبي؛ وإليك أمثلة لذلك: قال أبو الطيب يصف عظيمًا لقيه بعد أن سمع

بفضله ، فلما رآه طابق الخبر الخبر :

وَمَا زِلْتُ ، حَتَّى قَادَنِي الشَّوْقُ نَحْوَهُ
وَأَسْتَكْبِرُ الْأَخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ
يُسَايِرُنِي فِي كُلِّ رَكْبٍ لَهُ ذِكْرُ
فَلَمَّا التَّقِينَا صَدَّقَ الْخَبَرَ الْخَبَرَ

وقال من قصيدته التي يودع فيها مصر ، فاراً من وجه كافور :

لَمْ يَتْرِكِ الدَّهْرُ مِنْ قَلْبِي وَلَا كَبْدِي
يَأْسَاقِي ، أَخْمَرُ فِي كُتُوسِكُمَا ؟
شَيْئًا تَتِيَّمُهُ عَيْنٌ وَلَا جِيدُ
أَمْ فِي كُتُوسِكُمَا هَمٌّ وَتَسْهِدُ ؟
أَصْحَرَةُ أَنَا ؟ مَالِي لَا تَحَرَّ كُنِي
هَذِي الْمُدَامُ وَلَا تِلْكَ الْأَغَارِيدُ ؟
إِذَا طَلَبْتُ كُمَيْتَ اللَّوْنِ صَافِيَةً
وَجَدْتُهَا وَحْيِبُ النَّفْسِ مَفْقُودًا !

وأنت ترى أن البيت الرابع بمنزلة العلة مما سبقه .

وقال في الوداع :

النَّاسُ - مَا لَمْ يَرَوْكَ - أَشْبَاهُ
وَالدَّهْرُ لَفْظٌ ، وَأَنْتَ مَعْنَاهُ
وَالجُودُ عَيْنٌ ، وَأَنْتَ نَظِيرُهُ
وَالْبَاسُ بَاعٌ ، وَأَنْتَ يُمْنَاهُ
يَا رَاحِلًا كُلُّ مَنْ يُودِّعُهُ
مُودِّعٌ دِينُهُ وَدُنْيَاهُ
إِنْ كَانَ فِيهَا تَرَاهُ مِنْ كَرَمٍ
فِيكَ مَزِيدٌ فَزَادَكَ اللَّهُ !

وقال في رثاء أخت سيف الدولة ، وقد بلغه نعيها وهو بالعراق إثر عودته

من مصر :

طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَاءَنِي خَبَرُ
حَتَّى إِذَا لَمْ يَدَعْ لِي صِدْقَهُ أَمَلًا
فَزَعْتُ مِنْهُ بِأَمَالِي إِلَى الْكَذِبِ
شَرِقتُ بِالذَّمْعِ ، حَتَّى كَادَ يَشْرِقُ بِي
وقال في الرثاء :

وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَحِبَّةَ قَبْلَنَا
وَأَعْيَا دَوَاءَ الْمَوْتِ كُلَّ طَيِّبِ

سَبَقْنَا إِلَى الدُّنْيَا ، فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا مُنِعْنَا بِهَا مِنْ جَيْئَةٍ وَذُحُوبٍ
تَمَلَّكَهَا الْآتِي تَمَلَّكَ سَالِبٍ وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقَ سَلِيبٍ
إلى غير هذا ، وما أكثره في شعر أبي الطيب ! ولعل في هذا عبرة لمن همهم
من الشعر ذلك الضعف المزرى والأساليب الناعحة الواهية .

(٨) في المتنبي - مع وقاره وعظمته - لون من الفكاهة اللاذعة ، يظهرها أحيانا
على مرآة شعره تهكما لاذعاً ، وهجوا مقذعا ، أخاذاً ، فيكون فعلها في النفس بعيد
المدى ، عميق الأثر ، ومن الذي لا تعجبه فكاهة المتنبي ، إذ يهجو كافورا بقوله :
وَأَسْوَدُ مِشْفَرُهُ نِصْفُهُ يُقَالُ لَهُ أَنْتَ بَذْرُ الدُّجَى
وإذ يقول :

لَقَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ الْخُصِيِّ (م) أَنْ الرُّؤُوسَ مَقَرُّ النَّهْيِ
فَلَمَّا نَظَرْتُ إِلَى عَقْلِهِ رَأَيْتُ النَّهْيَ كُلَّهَا فِي الْخُصِيِّ
وإذ يقول في هجاء (إسحق بن إبراهيم بن كَيْغَلَخ) :

وَإِذَا أَشَارَ مُحَدَّثًا فَكَأَنَّهُ قَرْدٌ يُقَهِّقُهُ ، أَوْ عَجُوزٌ تَلْطِمُ

(٩) كان أبو الطيب خبيراً بفن الشعر ، يعرف ما يصلح لكل معنى من
البحور والألفاظ والقوافي ، فيضع كلا في القلب الذي يلائمه ، فيجرى معناه
البديع ، ولفظه المطابق ، وخياله الرائع في سنن واحد مع موسيقية الشعر
والقافية ؛ وإذا اجتمعت هذه الصفات في شعر كان في الذروة من الشعر ، فليس
عجيباً أن يحيا وتستفيض روايته .

انظر إليه كيف اختار بحر المتقارب ، الكثير المقاطع ، السريع الاضطراب ،
ليصب فيه معاني رحلته الشاقة ، حين ترك مصر فاراً من وجه كافور ، وهي معان
لا شك كثيرة الاضطراب ، متقلبة الخواطر ، فياضة بالمزعجات ، فكأنما يسمعنا
حداء الحادى ، ويرينا وَخَذَ الرواحل ، ويقفنا على اختلاج القلوب ، إذ يقول :

أَلَا كُلُّ مَاشِيَةِ الْخَيْرِ لِي فِدَا كُلِّ مَاشِيَةِ الْهَيْدَبِي

بل انظر إليه كيف اهتدى إلى بحر البسيط ، الفسيح الجنبات ، الهادئ المقاطع ،
ليصب فيه عواطفه الحزينة ، ويأسه البعيد المدى ، يوم ودّع مصر في يوم العيد ،
وخيبة الأمل تحز في نفسه ، فجاء بتلك القصيدة الرائعة ، ذات اللفظ الحزين ،
والقافية الهادئة ، وهي التي مطلعها :

عِيدٌ ، بِأَيَّةِ حَالٍ عُدْتُ يَا عِيدُ ؟ بِمَا مَضَى ، أَمْ لِأَمْرٍ فِيكَ تَجْدِيدُ ؟
أَمَّا الْأَجَبَةُ فَالْبَيْدَاءُ دُونَهُمْ فَلَيْتَ دُونِكَ يَيْدَا دُونَهَا يَيْدَا
لَوْ لَا الْهَوَى لَمْ تَجُبْ بِي مَا أَجُوبُ بِهَا وَجَنَاءَ حَرْفٍ ، وَلَا جَرْدَاءَ قَيْدُودُ
وَكَانَ أَطِيبَ مِنْ سَيْفِي مُضَاجَعَةٌ أَمْثَالُ رَوْقَةِ الْغَيْدِ الْأَمْالِيدُ

وإن المتأمل في كل قصائد المتنبي ، لا يخالفنا في أنه موفق جد التوفيق ، في
اختيار البحور والقوافي ، والألفاظ والأساليب ، وأن هذا من عناصر الحيوية
الشعرية في شعره .

١٠ - لعله لا يكون عجبا أن أرى أن إغراب المتنبي وتعقيده الألفاظ
والمعاني أحيانا ، كان سببا من أسباب خلود شعره ، فإن المتنبي شاعر تيّاه ، كثير
التجني على منافسيه وحسّاده ، فهم من أجل ذلك يتربصون به الدوائر ، ويتسقطون
غلطه ، ويتهمسون هنواته ، فإذا جاء - قاصدا أو غير قاصد - بيت فيه تعقيد أو مخالفة
للقواعد المشهورة عندهم ، أصبح عرضة لسهام نقدهم ، ولما كان هؤلاء المنافسون
من أولى الجاه والمنزلة الأدبية والعلمية ، وقد أطالوا في نقده ما شاء لهم بغضهم
للشاعر ، وحرصهم على الإضرار به - تناقل الناس ذلك النقد ، وتناقلوا معه موضوعه ،
فاشتهر من كلام المتنبي جميع شعره ، حتى ما كان محل نقد ، وما كان فيه مغامر ، وما
لم تتوافر فيه عناصر الحياة الشعرية الحقة التي أسلفنا الكلام عليها .

ومن ذلك قوله :

أَنْتِ يَكُونُ أَبَا الْبَرِيَّةِ آدَمُ وَأَبُوكَ - وَالتَّقْلَانِ أَنْتَ - مُحَمَّدُ

وقد خرج النحاة على أن المراد (كيف يكون آدم أبا البرايا ، وأبوك محمد ،
وأنت الثقلان ؟)

وقوله :

فِدَى مَنْ عَلَى الْغَبَاءِ (أَوَّلُهُمْ أَنَا) لِهَذَا الْأَبِي الْمَاجِدِ الْجَائِدِ الْقَرَمِ
وقوله :

لَعَمْرِي لَأَنْتَ السَّيْفُ ، لَا مَا سَلَّتْهُ لَضَرْبٍ ، وَمَا الْغَمْدُ مِنْهُ لَكَ الْغَمْدُ
ولعله ما كان يصل إلينا شيء من هذا الكلام وأشباهه ، فيستنفذ من الطلاب
والمدرسين مجهوداً كبيراً ، لولا كراهية بعض العلماء لأبي الطيب المتنبي ؛ فأبو الطيب
مجدود حتى في ناحية الضعف من شعره .

محمود البسيبي

المدرس بدار العلوم



غزل المتنبي ونصيب الخيال والفلسفة فيه

بقلم السباعي يوصى

المدرس بدار العلوم العليا

فتح المتنبي عينيه على الوجود في مبتدأ القرن الثالث الهجري، قرن انحلال الدولة العباسية، وانتشار الفتن والاضطرابات، وطمع كل ذي نفوذ وسلطان أن يستبد عليها بما في يده من أرضين، مادامت الخلافة قد هان أمرها على الناس، وما دام الخلفاء قد أصبحوا ألعوبة في أيدي الخدم الأتراك ببغداد: يعزلونهم ويولونهم، ويمعنون فيهم تعذيباً وتسكيلاً، وقتلاً وتمثيلاً؛ دون أن يُنالوا بسوء، أو يؤخذوا بقصاص، كما قال يزيد المهلبى من رثائه المتوكل على الله، أول خليفة فُتح به هذا العدوان، عدوان القتل:

لا يدفع الناس صباحاً بعد ليلتهم إذ لا تمد إلى الجاني عليك يد
وقد جاء تفتيح عينه هذا في الكوفة، القرية من مرجل الاضطراب،
والمشاهدة عن كشب تنازع المطامع والأهواء؛ والتي كانت هي نفسها مهد فتنة،
ومطعم ثوار، منذ أيام الزنج وغير الزنج بسواد العراق؛ فنشأ لذلك ثائراً،
لا يهدأ له بال، ولا يقر منه قرار، يريد لنفسه ما يريد أولئك الثائرون، ويطمع
من هذا الملك الممزق في أمثال ما يطمعون. وكان أن انتقل به أبوه من العراق
إلى الشام، فاذا القرامطة يمثلون بواديهما، ويروعون أهلها؛ وإذا المتنبي يرى مثل
مايرون، ويهيبه لنفسه خروجاً وإن كان لم يصل فيه إلى نجاح، هو خروجه لملك
لا لنبوّة كما يدعون.

نقول هذا عن نشأة المتنبي، غير مقصود لذاته، وإلا أطلناه وفصلناه؛ إنما
نقوله تمهيداً للموضوع الذي عُنُونَاهُ، ووجه التمهيد به هو تكوين المتنبي بحكم

نشأته ، بعيدا عن مواطن اللهو بالنساء وبغير النساء ، بقدر اقترابه بل انغماسه في
مواطن الجد وخطيرات الأمور ، وهل أشغل له عن تلك ، وأهم في هذه ، من أن يكون
طالب ملك و سلطان ؟ قيل له وهو صبي في المكتب : ما أحسن هذه الوفرة ! فقال :

لَا تَحْسُنُ الْوَفْرَةَ ، حَتَّى تُرَى مَنشُورَةَ الضَّفَرَيْنِ يَوْمَ الْقِتَالِ
عَلَى قَتَى مُعْتَقِلٍ صَعْدَةَ يَعْلَمُهَا مِنْ كُلِّ وَافِي السَّبَالِ

وطلب إليه مرة أن يشرب على بطيخة رعى بها إليه ، فقال :

مَا أَنَا وَالْخَمْرُ وَبَطِيخَةُ سَوْدَاءٍ فِي قَشْرِ مِنَ الْخِيزُرَانِ ؟
يَشْغَلُنِي عَنْهَا وَعَنْ غَيْرِهَا تَوَطِّئُنِي النَّفْسَ لِيَوْمِ الطَّعَانِ
وَكُلُّ نَجْلَاءٍ لَهَا صَائِكٌ يَخْضِبُ مَا بَيْنَ يَدَيِ وَالسِّنَّانِ

وأشعاره الناطقة بمشغلته عن الخمر بالقتال ، تسود كثيرا من صفحات
الديوان ؛ فاسمع إليه يقول :

لَأَحِبَّتِي أَنْ يَمْلُثُوا بِالصَّافِيَاتِ الْأَكُوبَا
وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَبْذُلُوا وَعَلَى الْأَشْرَبَا
حَتَّى تَكُونَ الْبَاتِرَا تِ الْمُسْمِمَاتِ فَاطْرَبَا !

واسمع إليه يبين نوع المعاقرة الذي يهواه :

أَفَكَّرُ فِي مُعَاقَرَةِ الْمَنَايَا وَقَوْدِ الْخَيْلِ مُشْرِفَةَ الْهَوَادِي
زَعِيمٌ لَلْقَنَا الْخَطِيَّ عَزَمِي بِسَفْكِ دَمِ الْحَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي !

ثم اسمع إليه يبين رأيه في خضرة العيش ، ونعنى الحياة :

مُجِبِّي قِيَامِي ، مَا لِدَلِكُمْ النَّصْلِ بَرِيثًا مِنَ الْجَرْحِي ، سَلِيمًا مِنَ الْقَتْلِ ؟

أَرَى مِنْ فِرْنَدَى قِطْعَةً فِي فِرْنَدِهِ وَجَوْدَةً ضَرْبِ الْهَامِ فِي جَوْدَةِ الصَّقْلِ
 وَخُضْرَةَ ثَوْبِ الْعَيْشِ فِي الْخُضْرَةِ الَّتِي أَرَتْكَ أَحْمَرَ أَرَامُوتٍ فِي مَدْرَجِ النَّمْلِ !
 وكما أبعدته تلك النشأة الطامعة في الملك بالحرب والقتال ، عن لهُو الخمر
 بالمعاقرة والمنادمة ، أبعدته كذلك عن اللهُو بالنساء ، وأبعدت النساء عن أن يرين
 فيه خليلاً يُحِب ، أو صديقاً يُهْوَى ، فتركه وتركهن ، وأحسن ذلك من نفسه
 إحساساً عميقاً ، فاض على لسانه في كثير من أشعاره : قال في بغضة الملاح إياه ،
 وفقدانه لذة الحب لجده :

وَتَرَى الْمَرْوَّةَ وَالْفُتُوَّةَ وَالْأَبُوَّةَ فِي كُلِّ مَلِيحَةٍ ضَرَّاتِهَا
 هُنَّ الثَّلَاثُ الْمَانِعَاتِ لَذَّتِي فِي خُلُوتِي ، لَا الْخَوْفُ مِنْ تَبَعَاتِهَا
 وقال يرى همه في بسيمات الأسياف ، لا بسيمات الثغور :

وَمُبْتَسِمَاتِ هَيْجَاوَاتِ عَصْرِ عَنِ الْأَسْيَافِ ، لَيْسَ عَنِ الثُّغُورِ
 رَكِبْتُ مُشَمَّرًا قَدَمِي إِلَيْهَا وَكُلَّ عُدَا فِرِّ قَلِقِ الضُّفُورِ

ثم قال يذكر سلوانه عن حبيب كان في تعذيبه وتسهيده كما قال :

يَا مَنْ تَحَكَّمْ فِي نَفْسِي ، فَعَذَّبَنِي وَمَنْ فَوَّادِي عَلَى قَتْلِي يُضَافِرُهُ
 بَعُودَةُ الدَّوْلَةِ الْغَرَاءِ ثَانِيَةً سَلَوْتُ عَنْكَ ، وَنَامَ اللَّيْلُ سَاهِرُهُ
 مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ لَيْلِي لَا صَبَاحَ لَهُ كَأَنَّ أَوَّلَ يَوْمِ الْحَشْرِ آخِرُهُ

لهذا ما كان المتنبي عاشقاً ، ولا خلق ليكون غزلاً ؛ ولكن ماذا يصنع ، وقد
 جرت عادة العرب أن تبتدىء قصيدها بالغزل والنسيب ، في كثير من أغراض
 الشعر ، ولا سيما المديح ؟ وهو عربي يفخر بعريته ، ولا يرضى من هذه العربية
 إلا أن يكون بدوياً يحب البادية ، ويتعشق صفات أهلها ، اللهم لا مندوحة له
 ولا مناص أن يبدأ قصائده بالغزل ، كما كانت تبدأ العرب ، فيقف على

الطلول با كيا ، ويذكر المرأة واصفا وناسبا ، ومن هنا كان للمتنبي غزل ، وكان له نسيب ، يحوله أحيانا إلى صفات من يمدح ، لا إلى صفات الغواني ، كما يقول :
 إِذَا كَانَ مَدْحٌ ، فَالنَّسِيبُ الْمُقَدَّمُ أَكُلُّ فَصِيحٍ قَالَ شِعْرًا مُتِّيمٌ ؟
 لَحَبُّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَوْلَى ، فَإِنَّهُ بِهِ يُبَدَأُ الذِّكْرُ الْجَمِيلُ وَيُخْتَمُ
 أَطَعْتُ الْغَوَانِي قَبْلَ مَطْمَحِ نَازِرِي إِلَى مَنْظَرٍ يَصْغُرُنَّ عَنْهُ وَيَعْظُمُ
 على أن المتنبي - وهو الغنى الوصف ، الخصب الخيال ، الجبار العقل - وإن قصر النسيب والغزل على مطالع قصائده ، ولم يختصه بقصيدة مطلقا ، ولا بمقطعة إلا سيرا - لم يكن ليقنع منه بغير الجيد الكثير في كل ما طرقة الشعراء الغزلون ، وإن وقع في أشياء لم يكن ليقع فيها هؤلاء المدفوعون إلى الغزل عن قصد واختيار .

هذا وإنا لمتناولون ما تناوله المتنبي في الغزل ، تحت عناوين جزئية تسهلا لعرضه ، وحصرا لما نريد أن نقول ؛ لأنه صدر عنه في ناحيتي الحس والمعنى متشعب النواحي ذا سعة وطول .

١ - وصفه لآيات الحسن والجمال

أفاض المتنبي في هذه الناحية وأجاد ، فلم يدع شيئا من محاسن المرأة إلا تناوله ، كاشفا عن وجه الحسن فيه ، وجاعلا لعقله وخياله من هذا الكشف نصيبا أي نصيب .

فمن مظاهر الحسن التي راقته وأعجبت به : إضاءة الوجه وإشراقه ، في سواد الشعر وحلو كته ، لأنه يرى في الجمع بين الأضداد زيادة في الفتنة ، وقوة في الألم ؛ قال يصور هذا ، ضامنا إليه عجبه من قامة كالغصن النابت على رملتي فلاة :

غُصْنٌ عَلَى تَقْوَى فَلَاةٍ نَابِتٌ شَمْسُ النَّهَارِ تُقِلُّ لَيْلًا مُظْلِمًا
 لَمْ تُجْمَعْ الْأَضْدَادُ فِي مُتَشَابِهِ إِلَّا لِتَجْعَلَنِي لُغْرَمِي مَغْنَمًا

وقال ينسب ظلم هذا المظهر له ، كظلم متنيها لخصرها :

ظَلُومٌ كَمَتْنِيهَا لَصَبٍ كَخَصَرِهَا ضَعِيفُ الْقُوَى مِنْ فِعْلِهَا يَتَظَلَّمُ
بِفَرَعٍ يُعِيدُ اللَّيْلَ وَالصَّبْحَ زَيْرٌ وَوَجْهٌ يُعِيدُ الصَّبْحَ وَاللَّيْلَ مُظْلِمٌ

وقال ينسب إلى العواذل الاعتراف بهذا الحسن :

رَأَتْ وَجْهَ مَنْ أَهْوَى بِلَيْلٍ عَوَاذِلِي فَقُلْنَ: نَرَى شَمْسًا ، وَمَا طَلَعَ الْفَجْرُ

وقال وقد تصور تعدد الليل بتعدد ذوائبها ، وتعدد القمر بوجهها :

نَشَرْتُ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا فِي لَيْلَةٍ ، فَأَرَتْ لِيَا لِي أَرْبَعًا
وَاسْتَقْبَلْتُ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَرَتْنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعًا

وقال وقد تصور الوجه بدر تمام أعطاه بالسقم محققا ، وهدى النوق بغير أزمة :

وَقَدْ أَخَذَ التَّمَامَ الْبَدْرُ فِيهِمْ وَأَعْطَانِي مِنَ السَّقَمِ الْحَقَا

وَيَبْنَ الْفَرْعَ وَالْقَدَمَيْنِ نَوْرٌ يَقُودُ بِلَا أَرْمَتَهَا النَّيْقَا

وعلى هذا التصور يقول زائدا عليه تصوره المحبوبة في الخدر على العيس نورا في الكأتم :

سَقَاكَ وَحْيَانَا بِكَ اللَّهُ ، إِنَّمَا عَلَى الْعَيْسِ نَوْرٌ ، وَالْخَدُورُ كَمَاثِمَةٌ
وَمَا حَاجَةُ الْأَظْمَانِ حَوْلَكَ فِي الدُّجَى إِلَى قَمَرٍ مَا وَاجِدٌ لَكَ عَادِمُهُ؟
إِذَا ظَفَرَتْ مِنْكَ الْعَيُونَ بِنَظَرَةٍ أَثَابَ بِهَا مُعِي الْمَطَى وَرَازِمُهُ

على أنه قد يفرد الوجه عن الشعر ولكنه يقرن به بديلا يزيده فتنة وجمالا ،
كَأَنَّهُ يَتَصَوَّرُ عَلَيْهِ قَنَاعًا يَحْدُ مِنْ ضَوْئِهِ كَحَدِّ الْغَامِ الرَّقِيقِ مِنْ ضَوْءِ الْبَدْرِ ،
وَلَكِنَّهُ يَسْتَفِيدُ مِنْهُ فَيَقُولُ :

كَأَنَّ نِقَابَهَا غَيْمٌ رَقِيقٌ يُضِيءُ بِمَنْعَةِ الْبَدْرِ الطُّلُوعَا

عمر لك الله! هل رأيت بدورا طلعت في براقع وعقود؟
كما قد يفرد الشعر عن الوجه ويقرنه كذلك يبدل كتضمنه بالطيب مثلا
إذ يقول:

ذات فرع كأنما ضرب العنبر فيه بماء وردٍ وعودٍ
حالك كالغداف جثل دجوجي م أثيث جمدي بلا تجميد
تحمل المسك من غدائرها الرياح وتفتُر عن شتيت برودٍ
وإنه لجميل منه أن يشق - من ذلك الضوء الباهر وهذا العنبر الفاضح -
اطمئنان الرقباء إلى عدم زيارتها ليلا فيقول:

أمن ازد يارك في الدجى الرقباء إذ حيث كنت من الظلام ضياء
قلق المليحة - وهى مسك - هتكها ومسيرها في الليل ، وهى ذكاه
وهذه الزيادة فى المعانى أبدا دأبه ، كما رأيت فيما تقدم وفى غيره مما يقنع فيه
سواه بغير المزيد ، فكثير من الشعراء يتصور محبوبته فى الخدر قرا ، وفى الستائر
شمسا ، ثم يقف عند هذا متعجبا من المخالفة بينها وبين القمر والشمس فى متعة
الناس بهما سافرين ، وعدم استمرار حجابهما . أما المتنبي فيرى ستر محبوبته على
العيس عصمة من أن يضل الركب إذا ظهرت فيقول :

أملت ساعة ساروا كشف معصمها ليلبث الحى دون السير حيرا أنا
ولو بدت لأتأتمهم ؛ فحجبها صون عقولهم من أخطأ صانا
بالواخذات وحاديها وبى قمر يظل من وخذها فى الخدر خشيانا
ويرى فى سترها بالحجال عجا فى تأثير الشمس فيها - وهى مستورة -
بالسمرة تلقيها على شفيتها لسمى كأنها قبلتها ، كما يتأثر هو بها إذ تصحبه على
الفلاة ظاهرا ، ويزيد أنها تسقمه أكثر من ذلك فيقول :

صَحَبْتَنِي عَلَى الْفَلَاةِ فَتَاةٌ عَادَةُ اللَّوْنِ عِنْدَهَا التَّبْدِيلُ
 سَتَرْتُكَ الْحِجَالَ عَنْهَا، وَلَكِنْ بِكِ مِنْهَا مِنَ اللَّمَى تَقْبِيلُ
 مِثْلُهَا أَنْتِ، لَوْحَتِي وَأَسْقَمْتُ وَزَادَتْ أَبْهًا كَمَا الْمُطْبُولُ
 وأحيانا يقف عند البياض الظاهر، يردفه بما يغرى بمستوره، ويطمع فيه،
 ثم يجعل هذا الطمع بعيد التحقيق، كأن يقول:

بَيَاضًا تَطْمَعُ فِيمَا تَحْتَ حُلَّتِهَا وَعَزَّ ذَلِكَ مَطْلُوبًا إِذَا طُلِبَا!
 كَأَنَّهَا الشَّمْسُ يُعَيِّى كَفَّ قَابِضِهِ شُعَاعُهَا، وَيَرَاهُ الطَّرْفُ مُقْتَرِبَا
 وكم كان المتنبي مخترعا ومبدعا، في تصويره إشراق البياض، وقد خالطه
 صفرة الحياء، بقرن الشمس يخالط القمر، وبالذهب يصبغ الفضة، مهدا لذلك
 باصفرار نفسه إذ يقول:

قَالَتْ، وَقَدَّرَاتِ اصْفِرَّ ارَى: مَنْ بِهِ؟ وَتَنَهَّدَتْ، فَأَجَبْتُهَا: الْمُتَنَهِّدُ
 فَضَّتْ وَقَدْ صَبَغَ الْحَيَاءُ بَيَاضَهَا لَوْ نِي، كَمَا صَبَغَ اللَّجَيْنُ الْعَسْجَدُ
 فَرَأَيْتُ لَوْنَ الشَّمْسِ فِي قَمَرِ الدُّجَى مُتَأَوِّدًا غُصْنٌ بِهِ يَتَأَوَّدُ
 وكذلك يقول في صفرة الفراق وقد قطر عليها الدمع:

سَفَرْتُ، وَبَرَقَمَهَا الْفِرَاقُ بِصُفْرَةٍ سَتَرْتُ مُحَاجَرَهَا وَلَمْ تَكْ بُرْقَمَا
 فَسَكَتَهَا - وَالْدَّمْعُ يَقْطُرُ فَوْقَهَا - ذَهَبٌ بِسِمَطَى لَوْلُو قَدْ رُصِّعَا
 ومن المناظر التي استهوته، فخرت خياله إلى الهيام بها، والتحدث عنها،
 سحر العيون وأثره فيه وفي الحبيبة نفسها. قال يذكر قتل العيون، ذا كرا قبلها
 بياض النحور وحمرة الخدود:

كَمْ قَتِيلٍ كَمَا قَتَلْتَ شَهِيدٍ لِبَيَاضِ الثُّلَى، وَوَرْدِ الْخُدُودِ

وَعُيُونِ الْمَهَا ، وَلَا كَعْمُيُونٍ فَتَسَكَّتْ بِالْمُتَيْمِ الْمَعْمُودِ
رَامِيَاتٍ بِأَسْنَمٍ رِيَشُهَا الْهُدَى ب' تَشْقُ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ
جَمَعَتْ بَيْنَ جِسْمِ أَحْمَدَ وَالشَّقْمِ ، وَبَيْنَ الْجُفُونِ وَالتَّسْهِيدِ
وَقَالَ يَفْدَى عَيْنِيهَا بِمَا لَقِيَ مِنْهُمَا ؛ وَمَا كَانَ مَنْ يَعْشَقُونَ لَوْلَا رُؤْيَاهَا :

الْعَيْنِيكَ مَا يَلْقَى الْفُؤَادُ وَمَا لَقِيَ وَلِلْحُبِّ مَا لَمْ يَبْقَ مِنِّي وَمَا بَقِيَ
وَمَا كُنْتُ تُمَنَّ يَدْخُلُ الْعَشَقُ قَلْبَهُ وَلَكِنَّ مَنْ يُبْصِرُ جُفُونَكَ يَعْشَقُ
وَبَيْنَ الرِّضَا وَالسُّخْطِ وَالْقُرْبِ وَالنَّوَى مَجَالٌ لِدَمْعِ الْمُقْلَةِ الْمَتَرَقِّقِ
وَقَالَ يَذْكُرُ سَيْوْفُ الْحَظَاهَا وَحِمْرَةَ ظَبَاهَا مِنْ دَمِهِ :

رَأَيْتُ الَّتِي لِلْسَّحْرِ فِي لَحْظَاتِهَا سَيْوْفٌ ، ظَبَاهَا مِنْ دَمِي أَبَدًا حُمْرُ
تَنَاهَى سُكُونُ الْحُسْنِ فِي حَرَكَاتِهَا فَلَيْسَ لِرَأْيِ وَجْهِهَا لَمْ يَمُتْ عُذْرُ
وَلَمْ يَقِفْ خَيَالُهُ بِالْحِمْرَةِ عِنْدَ ظَبَا سَيْوْفِهَا بَلْ نَقَلَهَا إِلَى وَجْهِهَا ، فَجَعَلَ حِمْرَةَ
الْحَدُودِ مِنْهُ ذِي قَوْلٍ :

مَا بَالُهُ ؟ لَاحِظْتُهُ فَتَصَبَّتْ وَجَنَانَتُهُ ، وَفُؤَادِي الْمَجْرُوحُ
وَرَمَى ، وَمَارَمَتَا يَدَاهُ ، فَصَابَنِي سَهْمٌ يُعَذِّبُ ، وَالسَّهَامُ تُرِيحُ
كَأَجْعَلِ الْقَلَادَةَ كَذَلِكَ فَقَالَ :

إِنَّ الَّتِي سَفَكْتُ دَمِي بِجُفُونِهَا لَمْ تَذَرِ أَنَّ دَمِي الَّذِي تَتَقَلَّدُ
ثُمَّ لَا يَغِيبُ عَنْهُ أَنْ يَصُورَ اتِّسَاعُ الْعَيْنِ بِصُورَةِ الْجِرَاحِ الَّتِي تَحْدُثُهَا فِي حَشَا
نَجْلَاءَ فَيَقُولُ :

مَثَلْتُ عَيْنَكَ فِي حَشَايَ جِرَاحَةً فَتَشَابَهَا ، كَلْتَاهُمَا نَجْلَاءَ
تَفَدَّتْ عَلَى السَّابِرِيِّ ، وَرُبَّمَا تَنْدَقُ فِيهِ الصَّعْدَةُ السَّمَرَاءُ

كُلُّ جَرِيحٍ تُرْجَى سَلَامَتُهُ إِلَّا فُؤَادًا رَمَتْهُ عَيْنَاهَا
ولكنه لا ينسى أن يرى الشفاء في يد الرامية نفسها إذا أرادت فيقول:
وَفَتَانَةُ الْعَيْنَيْنِ قِتَالَةُ الْهَوَى إِذَا نَفَحَتْ شَيْخًا رَوَّاحُهَا شَبَابًا
ولم يفته وصف العيون، وما تتركه في نفوس المودعين يوم الفراق، فيقول
مبدعاً:

وَلَمْ أَرَ كَالْأَلْحَاطِ يَوْمَ رَحِيلِهِمْ بَعَثَ بِكُلِّ الْقَتْلِ مِنْ كُلِّ مُشْفِقٍ
أَذْرَنَ عُيُونًا حَائِرَاتٍ، كَأَنَّهَا مَرَكَبَةٌ أَخَذَاقُهَا فَوْقَ زُبُقٍ
عَشِيَّةَ يَمْدُونَا عَنِ النَّظَرِ الْبُكَاءِ وَعَنْ لَذَّةِ التَّوَدِّيعِ خَوْفُ التَّفَرُّقِ
وقد سبج به الخيال وراء حسبانهِ العيون سيوفاً إلى حسن التعليل لتسمية
أغطيها جفوناً، فقال:

مِنْ طَاعِنِي تُغَرِّ الرُّجَالِ جَاذِرُ وَمِنْ الرُّمَاحِ دِمَالِجٌ وَخَلَاخِلُ
وَلِذَا اسْمُ أَغْطِيَةِ الْعُيُونِ جُفُونُهَا مِنْ أَنَّهَا عَمَلُ السُّيُوفِ عَوَامِلُ
ومما استهواه فأحسن التصرف في نعته وأبدع التخيل فيه: الثغر، وما به من
أسنان وريقة، وما يصدر عنه من نكهة وكلام. قال يذكره من هذه النواحي متعجباً
من إعقاب برودة الريق حرارة وجد في الفؤاد:

تَرَشَّفْتُ فَاها سُجْرَةً، فَكَأَنِّي تَرَشَّفْتُ حَرَّ الْوَجْدِ مِنْ بَارِدِ الظُّلْمِ
فَتَاةً، تَسَاوَى عِقْدُهَا وَكَلَامُهَا وَمَبْسَمُهَا الدَّرَى فِي الْحُسْنِ وَالنَّظْمِ
وَنَكْهَتُهَا، وَالْمَنْدَلِي، وَقَرَفْتُ مُعْتَقَةً صَهْبَاءَ فِي الرِّيحِ وَالطَّعْمِ

وقال يذكر الذي منه تعجب في الآيات السابقة ومعه غيره من أوجه
المشابهات التي عميت عليه:

أَرَيْكَ ، أَمْ مَاءُ النِّعْمَةِ ، أَمْ خَمْرُ ؟ بَفِيَّ بَرُودٌ ، وَهُوَ فِي كَبِدِي جَمْرُ
أَذَا الْعَصْنُ ، أَمْ ذَا الدَّعْصُ ، أَمْ أَنْتِ فِتْنَةٌ ؟ وَذِيَّ الَّذِي قَبْلَتْهُ الْبَرْقُ ، أَمْ تُغَرُّ ؟
وعلى ذكر البرق في هذا البيت الثاني ، نراه يتصور أن إِمطار عينيه على
خديه إنما هو من برق ثناياها ، فيقول :

تَبْلُ خَدَيَّ كُلَّمَا ابْتَسَمْتَ مِنْ مَطَرٍ بَرَقَهُ ثَنَايَاهَا
بل انظره يتصور أسنانها برداً ، فيمتنع عن الدنو منها حتى لا تذوب من حر
أنفاسه :

وَبَسَمَنَ عَنْ بَرْدِ خَشِيَّتِ أَذْيِهِ مِنْ حَرِّ أَنْفَاسِي فَكُنْتُ الذَّائِبَا
وأحياناً يتصورها دراً ، فيعقد بينها وبين القلائد شبهاً فيقول :
وَيَبْسِمَنَ عَنْ دُرٍّ تَقْلَدَنَّ مِثْلَهُ كَأَنَّ التَّرَاقِي وَشَحَّتْ بِالْمَبَاسِمِ
وقد يشط به الخيال فيجعل بشرتها من بشر الدر الذي قلده ، فكان على
نحرها المشرق كالشهب على البدر فيقول :

لَهَا بَشَرُ الدَّرِّ الَّذِي قُلِدَتْ بِهِ وَلَمْ أَرْ بَدْرًا قَبْلَهَا قُلِدَ الشُّهْبَا
ثم هو لفرط ما يتصوره في الشجر من حلاوة طعم وطيب نكهة ، يتصور
أن المطاعم تشكو هجره إياها ، وأن سؤرها الباقي يعود عليه من حسننها ما يعود ،
فيقول :

تَشْكُو الْمَطَاعِمُ طُولَ هِجْرَتِهَا وَصُدُودَهَا . وَمَنِ الَّذِي تَصِلُ ؟
مَا أَسَارَتْ فِي الْقَعْبِ مِنْ لَبَنٍ تَرَكَشُهُ وَهُوَ الْمِسْكُ وَالْعَسَلُ
وهو يجعل لكلامها قوة جاذبية تستهوى الطائر إليها فيقول :

مُنْعَمَةٌ ، مُنْعَمَةٌ ، رَدَاحُ يُكَلِّفُ لَفْظُهَا الطَّيْرَ الْوُقُوعَا
وقد يضمن بريقها أن يكون ضرباً حين يظلم قدها إذا شبهه غصنا كما يقول :
مَظْلُومَةُ الْقَدِّ فِي تَشْبِيهِهِ غُصْنًا مَظْلُومَةُ الرِّيقِ فِي تَشْبِيهِهِ ضَرْبًا

وهناك من المحاسن الحسية غير ما ذكرنا كثير ، استدعاه أن يقول فكان حسنا ما قال ؛ قال يعلو بحبيته عن الشمس طلعة ، وعن قضيب البان ميسا ، ويعجب كيف يضيق عليها الخخال ، ويغطي هودجها الديباج ، وهي ظبية وما عهد هذا في الظباء :

خَرِيدَةٌ ، لَوْرَأَتُهَا الشَّمْسُ مَا طَلَعَتْ وَلَوْ رَأَاهَا قَضِيبُ الْبَانِ لَمْ يَمَسْ
مَا ضَاقَ قَبْلَكَ خَلْخَالٌ عَلَى رَشَاءٍ وَلَا سَمِعْتُ بِدِيبَاجٍ عَلَى كُنُسٍ

وقال يشبه قدها وقد انفتلت ، بسكران من خمر طرفها ، ويتبع ذلك بمجموعة

محاسن هي داؤه :

كَأَنَّمَا قَدَّهَا إِذَا انْفَتَلَتْ سَكْرَانٌ مِنْ خَمَرٍ طَرَفُهَا تَمَلُّ
الثَّغَرُ وَالنَّحْرُ وَالْمُخْلَخَلُ وَالْمِصَّمُ دَائِي ، وَالْفَاحِمُ الرَّجُلُ

وفي مثل هذه الزحمة من المحاسن يقول :

لَوْ لَا ظَبَاءٌ عَدَيَّ مَا شَغَفْتُ بِهِمْ وَلَا بِرَبْرِ بِهِمْ ، لَوْ لَا جَاذِرُهُ
مِنْ كُلِّ أَحْوَرَ فِي أَنْيَابِهِ شَنْبٌ خَمَرٌ يُخَامِرُهَا ، مِسْكٌ تُخَامِرُهُ
نُعْجِجٌ مَحَاجِرُهُ ، دُعْجِجٌ نَوَاطِرُهُ حُمُرٌ غَفَائِرُهُ سُودٌ غَدَائِرُهُ

ويقول في أكثر منها :

بَأْنِي الشَّمُوسُ الْجَانِحَاتُ غَوَارِبَا اللَّابِسَاتُ مِنَ الْحَرِيرِ جَلَابِيَا
الْمُنْهَبَاتُ عُقُولُنَا وَقُلُوبُنَا وَجَنَاتِهِنَّ النَّاهِبَاتِ النَّاهِبَا
النَّاعِسَاتُ ، الْقَاتِلَاتُ ، الْمُحْيِيَا تْ ، الْمُبْدِيَاتُ مِنَ الدَّلَالِ غَرَائِبَا

وفي مثل هذا من الجمع بين الشيء وضده يقول :

كُلُّ خُمُصَانَةٍ أَرَقَّ مِنَ الْخَمْرِ ، بِقَلْبٍ أَقْسَى مِنَ الْجُلُودِ

ويقول فيه كذلك بعد زحمة من المحاسن أيضا :

بَدَتْ قَمَرًا ، وَمَالَتْ خُوطَ بَانٍ ، وَفَاحَتْ عُنْبَرًا ، وَرَنْتْ غَزَالًا
وَجَارَتْ فِي الْحُكُومَةِ ثُمَّ أَبَدَتْ لَنَا مِنْ حُسْنِ قَامَتِهَا اعْتِدَالًا
وقال ينفي عن محبوباته لبسن الوشى للتجمل ، وتضفيرهن الغدائر للحسن ،
ويثبت أن ذلك في الأول لستر الجمال ، وفي الثاني خشية الضلال ، وما أبدع ذلك
حسن تعليل :

لِبَسْنِ الْوَشْيِ لَا مُتَجَمَّلَاتٍ وَلَكِنْ كَيْ يَصُنَّ بِهِ الْجَمَالَ
وَضَفَرْنَ الْغَدَائِرَ لَا لِحُسْنٍ وَلَكِنْ خَفْنَ فِي الشَّعْرِ الضَّلَالَ
بل تجاوز تجريد الملابس أن تكون زينة ، إلى أنها تزين بهن ، فاذا خلعنها
خلت من كل حسن ، وعلى نحو من هذا فعل بالمسك ؛ فقال :
أَمَّا الثِّيَابُ فَتَعْرِى مِنْ مُحَاسِنِهِ إِذَا نَضَّاهَا ، وَيُكْسِي الْحُسْنَ عُرْيَانًا
يَضُمُّهُ الْمِسْكُ ضَمَّ الْمُسْتَهَامِ بِهِ حَتَّى يَصِيرَ عَلَى الْأَعْكَانِ أَغْكَانًا
على أنه قد ينسب إلى الوشى إساءة التأثير في أجسامهن النواعم ، إذ ينقش بها
مثله فيقول :

حِسَانُ التَّثْنَى يَنْقُشُ الْوَشْيُ مِثْلَهُ - إِذَا مِسْنٌ - فِي أَجْسَامِهِنَّ النَّوَاعِمِ
ولم يفته أن يصف من معشوقته حسن حركتها آمنة وخائفة ، فيقول في الأولى :
تَشَبَّهُ الْخَفِرَاتُ الْأَلْسَاتُ بِهَا فِي مَشْيِهَا فَيَنْلِنُ الْحُسْنَ بِالْحِيلِ
ويقول في الثانية :

نَفُورٌ ، عَرَّتْهَا نَفْرَةٌ فَتَجَاذَبَتْ سَوَالِفُهَا وَالْحَلَى ، وَالْخَصْرُ وَالرُّذْفُ
وَوَخِيلٌ مِنْهَا مِرْطُهَا فَكَأَنَّمَا تَثْنَى لَنَا خُوطٌ ، وَلَا حَظَّنَا خِشْفُ
ولم ينس الحسن الحسى صاحبنا أن يتغزل في الحسن المعنوى ، فجعله متعة

العاقل العفيف ، وقال يذكر هواه فيه :

وَأَغْيَدَ ، يَهْوِي نَفْسَهُ كُلُّ عَاقِلٍ عَفِيفٍ يَهْوِي جِسْمَهُ كُلُّ فَاسِقٍ
أَدِيبٌ ، إِذَا مَا جَسَّ أَوْ تَارَ مِنْ زَهْرٍ بَلَا كُلَّ سَمْعٍ عَنْ سِوَاهَا بِعَاقِقٍ
يُحَدِّثُ عَمَّا بَيْنَ عَادٍ وَيَبْتِنُهُ وَصُدَّ غَاةُ فِي خَدَّيْ غُلَامٍ مُرَاهِقٍ
وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفًا لَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلَائِقِ

ومن ذلك كان المتنبي عفيفا ، يفخر بعفته ، ويغالى بها ، فيقول أيضا :

وَمَا كُلُّ مَنْ يَهْوِي يَعِفُّ إِذَا خَلَا عَفَافِي ، وَيُرْضَى الْحُبُّ وَالْخَيْلُ تَلْتَقِي
وَأَخْلَى الْهَوَى مَا شَكَ فِي الْوَصْلِ رَبَّهُ وَفِي الْهَجْرِ ، فَهَوَى الدَّهْرَ - يَرْجُو وَيَتَقَى
وهو إذا أطلق الحسن أراحه من الناحيتين معا ، ثم أعزه بما يحول دون التمتع
به من رماح ، كما يقول :

حَبِيبٌ ، كَانَ الْحُسْنُ كَانَ يُحِبُّهُ فَأَثَرُهُ ، أَوْ جَارِي الْحُسْنِ قَاسِمُهُ
تَحُولُ رِمَاحُ الْخَطِّ دُونَ سِبَائِهِ وَتُسَبِّحُ لَهُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَرَامَتُهُ
وَيُضْحِي غُبَارُ الْخَيْلِ أَذْنَى سُتُورِهِ وَآخِرُهَا نَشْرُ الْكِبَاءِ الْمُلَازِمَةُ
وكما يقول في هذا على أنه من محاسن محبوبته :

عَدَوِيَّةٌ ، بَدَوِيَّةٌ ، مِنْ دُونِهَا سَلَبُ النُّفُوسِ ، وَنَارُ حَرْبٍ تُوقَدُ
وَهُوَ أَجَلٌ ، وَصَوَاهِلٌ ، وَمَنَاصِلٌ وَذَوَابِلٌ ، وَتَوَعُّدٌ ، وَتَهْدُدُ
وكما يقول أيضا :

دِيَارُ اللُّوَاتِي دَارُهُنَّ عَزِيزَةٌ بِطُولِي الْقَنَا يُحْفَظْنَ لَا بِالتَّمَامِ
ثم يبالغ في هذا المعنى فيقول :

كُلُّ مَهَاةٍ كَانَ مُقْلَتَهَا تَقُولُ : إِيَّاكُمْ وَإِيَّاهَا

فِيهِمْ مَنْ تَقَطَّرُ السُّيُوفُ دَمًا إِذَا لِسَانُ الْمُحِبِّ سَمَّاهَا

وكان يستعذب العذاب ويستلذه في هذه المنعة المانعة، والعزة الآتية، فيترك مهجته لدى حبيته تفعل في عذابها ما تشاء :

هَذِهِ مُهْجَتِي لَدَيْكَ لِحَيْنِي فَأَنْقُصِي مِنْ عَذَابِهَا ، أَوْ فَرِيدِي
شَيْبُ رَأْسِي ، وَذِلَّتِي ، وَنُحُولِي وَدُمُوعِي عَلَى هَوَاكَ شُهُودِي
بل يطلب منها الزيادة في العذاب ليزيدها هوى ، فيقول :

زَيْدِي أَذَى مُهْجَتِي ، أَرَدَكَ هَوَى فَأَجْهَلُ النَّاسِ عَاشِقُ حَاقِدُ
ولما كانت هذه الصفات في الأعرابيات ، وكان الحسن فيهن غير مصنوع ،
وهو لكلا الأمرين عاشق - فقد جعل هواه للبدويات دون الحضريات ؛ وهذه
بائته التي مطلعها :

مَنْ الْجَاذِرُ فِي زِيِّ الْأَعَارِبِ مُخْمَرُ الْحَلَى ، وَالْمَطَايَا وَالْجَلَايِبِ ؟

قد شرح في مطلعها ما يتعشق من جمال طبعي ، وبعد منال ؛ فكان بما قال :

مَا أَوْجَهُ الْحَضَرَ الْمُسْتَحْسَنَاتُ بِهِ كَأَوْجِهِ الْبَدَوِيَّاتِ الرَّعَائِبِ
حُسْنُ الْحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِتَطْرِيقِ وَفِي الْبَدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبِ
أَفْدَى ظَبَاءِ فَلَاحٍ ، مَا عَرَفْنَا بِهَا مَضْغَ الْكَلَامِ ، وَلَا صَبْغَ الْحَوَاجِبِ
سَوَائِرُ ، رَبَّمَا سَارَتْ هَوَادِجُهَا بَيْنَ مَطْعُونٍ وَمَضْرُوبِ
وَرُبَّمَا وَخَدَتْ أَيْدِي الْمَطِيِّ بِهَا عَلَى نَجِيعٍ مِنَ الْفُرْسَانِ مَصْبُوبِ
فُوَادُ كُلِّ مُحِبٍّ فِي يَوْمِهِمْ وَمَالُ كُلِّ أَخِيذِ الْمَالِ مَحْرُوبِ
وَمِنْ هَوَى كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ مُمَوَّهَةٌ تَرَكَتْ لَوْنُ مَشِيئِي غَيْرَ مَخْضُوبِ

٢ - موقفه إزاء الوداع والفراق ووقوفه على الأطلال والديار:

لعل أشد ما استرعى المتنبى في هذين الموقفين البكاء والدمع وما اتسق
معهما مما يحدثه فراق الأحبة، والوقوف على طلال ديارهم بعد الرحيل، فقد افترق
في ذلك افتنانا بديعا.

فتارة يجعل الدمع نفوسا سائلة ردا على التسليم في موقف وداع يتقلب فيه
الحشا على جمر الهوى، وترتع منه العين في روض الحسن فيقول:

أَشَارُوا بِتَسْلِيمٍ فَجَدْنَا بَأَنفُسٍ تَسِيلُ مِنَ الْأَمَاقِ ، وَالسَّمُ أَدْمَعُ
حَسَايَ عَلَى جَمْرٍ ذِكِّي مِنَ الْهَوَى وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ
ويقول في ذلك وقد مهد له بما يجلوه الوداع من محاسن حين تقطع النفس
لتقطع الحمل:

لَمَّا تَقَطَّعَتِ الْحُمُولُ تَقَطَّعَتْ نَفْسِي أَسَى ، وَكَأَنَّهُنَّ طُلُوحُ
وَجَلَا الْوَدَاعُ مِنَ الْحَبِيبِ مَحَاسِنًا حَسَنُ الْعَزَاءِ - وَقَدْ جُلِينَ - قَبِيحُ
فَيْدُ مُسْلَمَةٍ ، وَطَرَفُ شَاخِصٍ وَحَسَايَا ذُوبٍ ، وَمَدْمَعُ مَسْفُوحُ
وتارة يطلب من عينيه أن تسعده بالبكاء، عاذا هذا وفاء من عاشق كل عاشق
يرى من يلومه على بكائه عاقلا يعرف الهوى معرفة أهله فيقول:

وَقَاؤُكُمْ كَمَا كَالرَّبْعِ ، أَشْجَاهُ طَاسِمَةٌ بَأَنْ تُسْعِدَا ، وَالْدَّمْعُ أَشْفَاهُ سَاجِمَةٌ
وَمَا أَنَا إِلَّا عَاشِقٌ كُلُّ عَاشِقٍ أَعَقُّ خَلِيلِيهِ الصَّفِيِّينَ لَأَمَةٍ
وَقَدْ يَتَزَيَّأُ بِالْهَوَى غَيْرُ أَهْلِهِ وَيَسْتَصْحِبُ الْإِنْسَانَ مَنْ لَا يَلَامُهُ
وتارة يرى في الدمع وشاية، فيعده من الواشين، لأنه لا يحفظ سرا،
ولذا لا يسحه إلا في غفلة الرقيب كما يقول:

نَرَى عِظْمًا بِالْبَيْنِ ، وَالصَّدُّ أَعْظَمُ وَتَتَهُمُ الْوَاشِينَ ، وَالْدَّمْعُ مِنْهُمْ

وَمَنْ لُبُّهُ مَعَ غَيْرِهِ ، كَيْفَ حَالُهُ ؟ وَمَنْ سِرُّهُ فِي جَفْنِهِ ، كَيْفَ يُكْتَمُ ؟
وَلَمَّا التَّقِينَا - وَالنَّوَى وَرَقِينَا غَفُولَانِ عَنَّا - ظَلَّتْ أُنْكِى وَتَبَسَّمَ
فَلَمْ أَرْ بَدْرًا ضَاكِحًا قَبْلَ وَجْهِهَا وَلَمْ تَرَ قَبْلِي مِيتًا يَتَكَلَّمُ
فَإِذَا أَحْدَقَ بِهِ الرِّقَابُ وَغَلَبَهُ الدَّمْعُ كَمَا يَقُولُ :

حَاشَى الرَّقِيبَ ، فَخَاتَتُهُ ضَمَائِرُهُ وَغَيَّضَ الدَّمْعَ ، فَانْهَلَتْ بَوَادِرُهُ
وَكَأْتَمَ الْحُبُّ يَوْمَ الْبَيْنِ مُنْهَتِكُ وَصَاحِبُ الدَّمْعِ لَا تَخْفَى سَرَائِرُهُ
سَحَ مَاءِ الشُّوْنِ فِي أَكْجَامِهِ وَعَجِبَ - وَهَذَا الْمَاءُ رُوحُهُ - كَيْفَ عَاشَ بَعْدَ انْهِمَالِهِ ،
فَيَقُولُ :

مُتَلَا حِظَيْنِ ، نَسُحُ مَاءِ شُؤْنِنَا حَذْرًا مِنَ الرُّقْبَاءِ - فِي الْأَكْمَامِ
أَرْوَاحُنَا انْهَمَلَتْ ، وَعِشْنَا بَعْدَهَا مِنْ بَعْدِ مَا قَطَرَتْ عَلَى الْأَقْدَامِ !
عَلَى أَنْ الْبُكَامُ كَانَ عَلَيْهِ غَلَا بَلَا يَبْقَى مِنَ الْحَيَاءِ مَا يَمْنَعُهُ ، فَيَتَفَجَّرُ الدَّمْعُ مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ فِيهِ ، وَيَفْضَحُ غَزَالَتَهُ وَيَصْرَعُهُ كَمَا يَقُولُ :

قَدْ كَانَ يَمْنَعُنِي الْحَيَاءُ مِنَ الْبُكَاءِ فَالْيَوْمَ يَمْنَعُهُ الْبُكَاءُ أَنْ يَمْنَعَا
حَتَّى كَانَ لِكُلِّ عَظْمٍ رَنَّةٌ فِي جِلْدِهِ ، وَلِكُلِّ عِرْقٍ مَذْمَعًا
وَكُنْفَى بَيْنَ فَضْحِ الْجَدَايَةِ فَاضِحًا لِمُحِبِّهِ ، وَبِمَصْرَعِي ذَا مَصْرَعَا
وَتَارَةً يَعْقِدُ بَيْنَ الدَّمْعِ وَالْبَيْنِ نَسْبًا فَيَقُولُ وَقَدْ كَانَ يَشْفِقُ عَلَى الْبَصْرِ مِنْ
الدَّمْعِ ، فَهَانَ عَلَيْهِ بِالْفِرَاقِ كُلُّ عَزِيزٍ :

قَدْ عَلِمَ الْبَيْنُ مِنَّا الْبَيْنَ أَجْفَانَا تَدْمَى ، وَأَلْفَ فِي ذَا الْقَلْبِ أَحْزَانَا
قَدْ كُنْتُ أَشْفِقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَصْرِي فَالْيَوْمَ كُلُّ عَزِيزٍ بَعْدَ كُمْ هَانَا
وَيَقُولُ وَقَدْ جَعَلَ دَمْعُهُ مَطْرًا ، وَلَكِنَّهُ يَزِيدُ الْخُدُودَ مَحُولًا ، وَعَهْدُهُ بِالْمَطَرِ
يُولَى الْأَرْضَ خَصْبًا وَنَمَاءً :

فِي الْخَدِّ أَنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَحِيلًا مَطَرٌ تَزِيدُ بِهِ الْخُدُودُ مُحُولًا
ويقول وقد جعل للنوى مع أثرها في الدمع أثر آفي الشوق والقلب وحيرة
دونها حيرة الضب :

فَيَاشُوقُ مَا أَبْقَى، وَيَالِي مِنَ النَّوَى وَيَادَمْعُ مَا أَجْرَى، وَيَا قَلْبُ مَا أَصْبَى !
لَقَدْ لَعِبَ الْبَيْنُ الْمُسْتِ بِهَا وَبِي وَزَوَّدَنِي فِي السَّيْرِ مَا زَوَّدَ الضَّبَّ
وقد يعقد هذا النسب بين الدمع والعيس ، فيجعله ينطلق بانطلاقها كأنها
كانت مناخات فوق الجفون فيقول :

فَكَانَ مَسِيرُ عَيْسِهِمْ ذَمِيلًا وَسَيْرُ الدَّمْعِ إِثْرُهُمْ انْهِمَالًا
كَانَ الْعَيْسَ كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي مُنَاخَاتٍ ، فَلَمَّا ثُرْنَ سَالًا
ويقول يعرض على حبيته إن كانت ظاعنة مدامعه لملء المزاد وإرواء العيس :
إِنْ كُنْتَ ظَاعِنَةً فَإِنَّ مَدَامِعِي تَكْفِي مَزَادَ كُمْ ، وَتُرْوِي الْعَيْسَا
وكثيراً ما كان يعقد هذا النسب بين الدمع والربع ، فيقول له وقد هيجته للبكاء
عائبا عليه اتخذه رثم الفلا بدل رثم ذويه :

بَكَيْتُ يَارْبَعُ حَتَّى كَذْتُ أَبْكِكَ وَجَدْتُ بِي وَبَدَمْعِي فِي مَغَانِكَ
فَعِمَّ صَبَاحًا ، لَقَدْ هَيَّجْتَ لِي طَرَبًا وَارْدُدْ تَحِيَّنًا ؛ إِنَّا مُحِثُونَ
بِأَيِّ حُكْمٍ زَمَانٍ صِرْتَ مُتَّخِذًا رِثْمَ الْفَلَا بَدَلًا مِنْ رِثْمِ أَهْلِكَ ؟
ويقول عنه متسائلا : أيعرف الربع أي دمع كالدُم أراق ، ويتسلى ببقاء القلوب
مع تنائي الأجسام :

أَيَذْرَى الرَّبْعُ أَيَّ دَمٍ أَرَا وَأَيَّ قُلُوبٍ هَذَا الرَّكْبُ شَاقَا ؟
لَنَا وَلِأَهْلِهِ أَبَدًا قُلُوبٌ تَلَاقِي ، فِي جُسُومٍ مَا تَلَاقَى

وَمَا عَفَتِ الرِّيحُ لَهُ مَحَلًّا عَفَاهُ مَنْ حَدَا بِهِمْ وَسَاقَا
فَلَيْتَ هَوَى الْأَحْبَةِ كَانَ عَدْلًا فَحَمَلَ كُلَّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا
نَظَرْتُ إِلَيْهِمْ وَالْعَيْنُ شَكَرَى فَصَارَتْ كُلُّهَا لِلدَّمْعِ مَاقَا
ويقول عنه أيضا، وقد جرى فيه دمه فقضى ما وجب لأهله، ولكنه لم يشفه ولا قارب الشفاء :

دَمْعٌ جَرَى، فَقَضَى فِي الرَّبْعِ مَا وَجَبَا لِأَهْلِهِ وَشَفَى، أَنَّى وَلَا كَرَبَا؟
عُجْبًا، فَأَذْهَبَ مَا أَبْقَى الْفِرَاقُ لَنَا مِنْ الْعُقُولِ، وَمَا رَدَّ الَّذِي ذَهَبَا
سَقِيَّتُهُ عَبْرَاتِ ظَنِّهَا مَطْرًا سَوَائِلًا مِنْ جُفُونِ ظَنِّهَا سُجْبَا
وأنت تراه في بيته الأخير قد عقد نسبا جديدا بين الدمع والمطر بهذه المشابهة التي ذكرها فيه، ولكنه لم يقم عليها، فلم يلبث أن حاد عنها إلى جعل دمه من الدم لا من الماء، حيث يقول عن دار الحبيب :

بَلَّتُ بِهَا رُذْنِي، وَالْغَيْمُ مُسْعِدِي وَعَبْرَتُهُ صِرْفٌ، وَفِي عَبْرَتِي دَمٌ
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مَا نَهَلَ فِي الْخَدِّ مِنْ دَمِي لَمَا كَانَ مُحْمَرًّا يَسِيلُ فَأَسْقَمُ
على أنه مع ذلك يرى سح السحاب بها بكاء عاشق معمود، فيقول :

وَكَانَ كُلُّ سَحَابَةٍ وَقَفَتْ بِهَا تَبْكِي بَعِيْنِي عُرْوَةَ بَنِ حِزَامِ
ولكنه لا يستغنى بها عن دموعه التي تسقى ثراها وإن جفت بلوعة أنفاسه،

كما يقول مخاطبا ظبية الوحش :

أُظْيِمَةُ الْوَحْشِ، لَوْ لَا ظُبِيَّةُ الْأَنْسِ لَمَا غَدَوْتُ بِجَدِّ فِي الْهَوَى تَعِسِ!
وَلَا سَقِيْتُ الثَّرَى، وَالْمُزْنَ مُخْلِفَةً، دَمْعًا يَنْشَفُهُ مِنْ لَوْعَةِ نَفْسِي
وَلَا وَقَفْتُ بِجِسْمٍ مُسْنَى ثَالِثَةً ذِي أَرْسَمِ دُرْسٍ فِي الْأَرْسَمِ الدُّرْسِ

وقد يطلب إلى الطلل أن يسعده وهو يبكي والابل تحن تحته ، ولكنه يجب عنه
لخرسه : بأنه ليس مشوقا كشوقه ، فيقول له معاتباً :

أَثَلِيتَ ، فَإِنَّا أَيُّهَا الطَّلَلُ نَبْكِي وَتُرْزِمُ تَحْتَنَا الْإِبِلُ
أَوْ لَا ، فَلَا عَتَبُ عَلَى طَلَلٍ إِنَّ الطَّلُولَ لِمِثْلِهَا فَعُلُ
لَوْ كُنْتَ تَنْطِقُ قُلْتَ مُعْتَذِراً : بِي غَيْرُ مَا بَكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ !
أَبْكَاكَ أَنْكَ بَعْضُ مَنْ شَغَفُوا لَمْ أَبْكَ أُنِّي بَعْضُ مَنْ قَتَلُوا
ومع اعتذاره هذا عن الطلل وما للننازل عنده من منزلة كما يقول :

لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ أَفْقَرْتُ أَنْتِ ، وَهُنَّ مِنْكَ أَوَاهِلُ
يَعْلَمَنَّ ذَاكَ وَمَا عَلِمْتَ ، وَإِنَّمَا أَوْ لَا كَمَا يُبْكَاءُ عَلَيْهِ الْعَاقِلُ
- حمله صمتها عن أن ترد له جواباً ، أن يلح في خصوصتها ويذم حاضرها بما
فيها على غير ما يجب أن يكون فيقول :

مُلِثَ الْقَطْرِ أَعْطَشَهَا رُبُوعًا وَإِلَّا ، فَاسْقِهَا الشَّمَّ النَّقِيعَا
أَسْأَلُهَا عَنِ الْمُتَدِيرِهَا فَلَا تَذَرِي ، وَلَا تَذَرِي دُمُوعَا
لِحَاهَا اللَّهُ ، إِلَّا مَا ضِيَّيَهَا : زَمَانَ اللَّهِ ، وَالْخَوْدَ الشَّمُوعَا
على أنها بهذه الإساءة منه إلى الربع لا ننسى له تفديته إياه وتكرمه له
إذ يقول :

فَدَيْنَاكَ مِنْ رُبْعٍ ، وَإِنْ زِدْنَا كَرْبًا فَإِنَّكَ كُنْتَ الشَّرْقَ لِلشَّمْسِ وَالْغَرْبَا
نَزَلْنَا عَنِ الْأَكْوَارِ نَمْشِي كَرَامَةً لِمَنْ بَانَ عَنْهُ ، أَنْ نُلِمَّ بِهِ رَكْبَا
وَكَيْفَ عَرَفْنَا رَسْمَ مَنْ لَمْ تَدْعَ لَنَا فَوَادًّا لِعِرْفَانِ الرُّسُومِ وَلَا لُبَّا
نَذِمُ السَّحَابَ الْغَرَّ فِي فِعْلِهَا بِهِ وَلَعَرِضُ عَنْهَا كُلَّمَا هَطَلَتْ عَتْبَا

ذَكَرْتُ بِهِ وَصَلًا كَانَ لَمْ أَفْزِهِ وَعَيْشًا كَأَنِّي كُنْتُ أَقْطَعُهُ وَثَبًا

بل لا ننسى له دعاءه على نفسه بيلي كيلي أطلاله إن لم يقف عليها حيث يقول :

بَلَيْتُ بِلَى الْأَطْلَالِ ، إِن لَمْ أَقِفْ بِهَا وَقُوفَ شَحِيحِ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ !

كثيباً تَوَقَّانِي الْعَوَازِلُ فِي الْهَوَى كَمَا يَتَوَقَّى رِيضَ الْخَيْلِ حَازِمُهُ

عود إلى الدمع لنقول : إن المتنبي كان يعنى أكثر ما يعنى ، بدمع الحب

الدفن الباكي . أما المحبوب فقلما كان يتعرض لدمعه ، وإذا تعرض لم يقف عند

حد البكاء ، بل أضاف شيئاً يجعله من محاسن الحبيب ، كأن يتصوره وهو يمسحه

بأصابعه عن خده - طلاً فوق ورد يزيحه الغنم ، غير معتقد أنه نتيجة احتراق في

الحشاكما هو فيه ، وإلا أذهب الحسن وأتى بالسقم فيقول :

تَرْنُو إِلَى بَعِينِ الظُّبَى مُجْهِشَةً وَتَمْسَحُ الطَّلَّ فَوْقَ الْوَرْدِ بِالْغَنَمِ

رُؤْيَدُ حُكْمِكَ فِينَا غَيْرَ مُنْصِفَةٍ بِالنَّاسِ كُلِّهِمْ أَفْدِيكَ مِنْ حَكَمِ

أَبْدَيْتُ مِثْلَ الَّذِي أَبْدَيْتُ مِنْ جَزَعِ وَلَمْ تُجِنِّي الَّذِي أَجْنَنْتُ مِنْ أَلَمِ

إِذْ لَبَزْتُكَ ثَوْبَ الْحُسْنِ أَصْغَرُهُ وَصِرْتُ مِثْلِي فِي ثَوْبَيْنِ مِنْ سَقَمِ

لَيْسَ التَّعَلُّلُ بِالْأَمَالِ مِنْ أَرْبَى وَلَا الْقَنَاعَةُ بِالْإِفْلَالِ مِنْ شَيْمَى

وكانه يتصوره وقد قرح الاجفان أزال حمرة الحدود ، فرد شقائقها بهاراً

إذ يقول غير ناس أنه المشوق والحبيب الشائق :

وَقَفْنَا ، وَمِمَّا زَادَ بَثًّا وَقُوفُنَا فَرِيقَى هَوَى : مِمَّا مَشُوقٌ وَشَائِقٌ

وَقَدْ صَارَتْ الْأَجْفَانُ قَرْحَى مِنَ الْبُكََا وَصَارَتْ بِهَارًا فِي الْخُدُودِ الشَّقَائِقُ

على أنه أحياناً كان يعتقد أن الحبيبة تبادلها حبا بحب ودمعاً بدمع كأن

يقول :

تَمَنَّيْتُ عَنْ وَفَاءٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ يَوْمَ الرَّحِيلِ ، وَشَعْبٍ غَيْرِ مُلْتَمِعِ

قَبَّلْتُهَا وَدُمُوعِي مَزْجُ أَذْمُعِهَا وَقَبَّلْتَنِي عَلَى خَوْفٍ فَمَا لِيْهِمَ

وللتني في كل من فراق الأحبة والوقوف بالأطلال مجال في غير ناحية
الدمع والبكاء، فهو يرى في الفراق تمكينا للوجد ومجلبة للحنن فيقول:

أَحْيَا ۚ وَأَيْسَرُ مَا فَاسَيْتُ مَا قَتَلَا وَالْبَيْنُ جَارٌ عَلَى ضَعْفِي وَمَا عَدَلَا

وَالْوَجْدُ يَقْوَى، كَمَا تَقْوَى النَّوَى أَبَدًا وَالصَّبْرُ يَنْحَلُ فِي جِسْمِي كَمَا نَحَلَا

لَوْ لَا مُفَارَقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدْتُ لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلَا

ويقول لا بما نفسه وقد كان يهزأ بالفراق:

قَدْ كُنْتُ تَهْزَأُ بِالْفِرَاقِ مَجَانَةً وَتَجْرُ ذَيْلِي شِرَّةً وَعُورَامَ

لَيْسَ الْقَبَابُ عَلَى الرَّكَابِ، وَإِنَّمَا هُنَّ الْحَيَاةُ تَرَحَّلَتْ بِسَلَامَ

لَيْتَ الَّذِي خَلَقَ النَّوَى جَعَلَ الْحَصَى لِيخْفَا فِيهِ مَفَاصِلِي وَعِظَامِي

ويقول متمنيا أن يرى التوديع مرة ثانية ولو أنه يتبعه أنفاسه:

مَا زِلْتُ أَخْذَرُ مِنْ وَدَاعِكَ جَاهِدًا حَتَّى اغْتَدَى أَسْفَى عَلَى التَّوْدِيْعِ

رَحَلَ الْعَزَاءُ بِرِحْلَتِي، فَكُنَّا نَمَا أَتْبَعْتُهُ الْأَنْفَاسَ لِلتَّشْيِيْعِ

ويقول في مرارة الفراق ونيرانه وإغراء الصبابة وقتلها للمحب:

فَوَاحَسَرْتَا! مَا أَمْرُ الْفِرَاقِ وَأَعْلَقَ نِيرَانُهُ بِالْكَبُودِ!

وَأَغْرَى الصَّبَابَةَ بِالْعَاشِقِينَ وَأَقْتَلَهَا لِلْمُحِبِّ الْعَمِيدِ!

وَأَلْهَجَ نَفْسِي - لِغَيْرِ الْخَنَا - بِحُبِّ ذَوَاتِ اللَّيِّ وَالنُّهُودِ!

ويقول معلنا أن وجوده هو الراحل إذا ارتحلوا، وأن حسن صبره هو

المرموم لا الجمال، وكان البين وقد تولوا بغتة تهيبه فاغتاله:

يَقَانِي شَاءَ - لَيْسَ هُمْ - ارْتِحَالَا وَحُسْنُ الصَّبْرِ زُمُوا، لَا الْجَمَالَ

تَوَلَّوْا بَغْتَةً ، فَكَأَنَّ يَنَّا تَهَيَّئَنِي ، فَفَاجَأَنِي اغْتِيَالًا !
وهو لاعتقاده أن الفراق مجلبة الموت ، يطلب دائماً التزود بنظرة قبل الرحيل ،
فيقول لحادي العيس :

يَا حَادِي عَيْسِيَا ، وَأَحْسِبُنِي أَوْجَدُ مَيْتًا قُبِيلَ أَفْقِدُهَا !
قِفَا قَلِيلًا بِهَا عَلَيَّ ، فَلَا أَقَلَّ مِنْ نَظَرَةٍ أَزُودُهَا !
فِي فُؤَادِ الْمُحِبِّ نَارُ جَوَى أَحْرُ نَارِ الْجَحِيمِ أَبْرُدُهَا ... !
ثم يدعو على العيس أمر دعاء وأحره ، لأنها عماد الرحلة وآلة البعاد ، ويطهرق
إذ كانت تتوهم زفرات أنينه زجراً يستاقها ، فتجد في السير وكأنها شجر جناه الموت
حيث يقول :

لَا سِرْتُ مِنْ إِبِلٍ ! لَوَانِي فَوْقَهَا لَمَحَتْ حَرَارَةُ مَدْمَعِي سِمَاتِهَا
وَحَمَلْتُ مَا حُمِلَتْ مِنْ هَذِي الْمَهَا وَحَمَلْتُ مَا حُمِلْتُ مِنْ حَسَرَاتِهَا !
يَسْتَأْقُ عَيْسَهُمْ أَنِينِي خَلْفَهَا تَتَوَهَّمُ الزَّفَرَاتِ زَجَرَ حُدَاتِهَا
وَكَأَنَّهَا شَجَرٌ بَدَتْ ، أِكْنِيهَا شَجَرٌ جَنَيْتُ الْمَوْتَ مِنْ ثَمَرَاتِهَا
وهو يعتب على البين لمواصلته وصله للكيد له ، فيقول مردداً ويله ولهفه في
غير جدوى :

أَكِيدًا لَنَا يَا بَيْنَ وَاصَلْتَ وَصَلْنَا ؟ فَلَا دَارُنَا تَدْنُو ، وَلَا عَيْشُنَا يَصْفُو !
أَرَدَّدُ : وَيْلِي ، لَوْ قَضَى الْوَيْلُ حَاجَةً وَأَكْثَرُ : لَهْفِي ، لَوْ شَفَى غُلَّةَ لَهْفُ
ضَنِّي فِي الْهَوَى كَأَسْمٍ فِي الشَّهْدِ كَامَنَا لَذْتُ بِهِ جَهْلًا ، وَفِي اللَّذَّةِ الْحَتْفُ !
ثم يعود فيعتذر عن النوى ، ويرى ملامتها ظلمًا ، لأنها تحسده على أحبابه
وتغار منه وبها ما به من سقم فيقول :
مَلَامِي النَّوَى فِي ظُلْمِهَا غَايَةَ الظُّلْمِ لَعَلَّ بِهَا مِثْلَ الَّذِي بِي مِنَ السُّقْمِ

فَلَوْ لَمْ تَغْرَ لَمْ تَزُو عَنِّي لِقَاءَكُمْ وَلَوْ لَمْ تُرْذِكُمْ لَمْ تَكُنْ فِيكُمْ خَصْمِي
بل يعود فلا يستغرب من الفراق شيئا يراه ، فيقول :

وَمَا اسْتَغْرَبْتُ عَيْنِي فِرَاقًا رَأَيْتُهُ وَلَا عَلَّمْتَنِي غَيْرَ مَا الْقَلْبُ عَالِمُهُ
فَلَا يَتَّهَمُنِي الْكَاشِحُونَ ؛ فَإِنِّي رَعَيْتُ الرَّدَى ، حَتَّى حَلَّتْ لِي عَلاَقِمُهُ
وأخيراً يعود إلى التصبر مطمئناً إلى أن هذا شأن الوجود فيقول :

عَلَى ذَا مَضَى النَّاسُ : اجْتِمَاعٌ وَفُرْقَةٌ ، وَمَيِّتٌ وَمَوْلُودٌ ، وَقَالَ وَوَامِقُ
تَغَيَّرَ حَالِي ، وَاللَّيَالِي بِحَالِهَا وَشَبْتُ ، وَمَا شَابَ الزَّمَانُ الْغُرَانِقُ
أما وقوفه على الأطلال من غير بكاء فله فيه خيال بديع ؛ فهو يطلب إلى نفسه
الوقوف على الدمن يتصورها خلا ، في طول كآتهن النجوم ، وعراض كآتهن
الليالي ، ولا ينسى أن يتصور النوى عليها خداما فيقول :

قِفْ عَلَى الدُّمْنَتَيْنِ بِالْذَّوِّ مِنْ رِيَا كَخَالٍ فِي وَجَنَةِ جَنْبِ خَالٍ
بِطُلُولِ كَأَنَّهُنَّ نُجُومٌ فِي عِرَاصِ كَأَنَّهُنَّ لَيَالٍ
وَنُؤْيٍ كَأَنَّهُنَّ عَلِيَّهِنَّ مَخْدَامٌ خُرُوسٌ بِسُوقِ خِدَالٍ
وهو يرى في ذكر صباه بالديار جلبا لحمامه قبل أوانه ، ويستحلي ما كان له
مع كعابها من عتاب فيقول :

ذِكْرُ الصَّبَا وَمَرَاتِعِ الْآرَامِ جَلَبَتْ حِمَامِي قَبْلَ وَقْتِ حِمَامِي
دِمْنٌ تَكَاثَرَتْ الْهُمُومُ عَلَى فِي عَرَصَاتِهَا كَتَكَاثَرِ اللُّوَامِ !
وَكَأَنَّ كُلَّ سَحَابَةٍ وَقَفَتْ بِهَا تَبْكِي بِعَيْنِي عُرْوَةَ بَنِي حِزَامِ
وَلَطَالَمَا أَفْنَيْتُ رِيْقَ كَعَابِهَا فِيهَا ، وَأَفْنَيْتُ بِالْعِتَابِ كَلَامِي

وهو يتمنى لو خلا قلبه خلو دارها منها ، ليخلو من صلي أئافها ونحول
رسومها فيقول :

فَلَوْ كَانَ قَلْبِي دَارَهَا كَانَ خَالِيًا وَلَكِنْ جَيْشَ الشَّوْقِ فِيهِ عَرَمَرَمٌ
أَثَافٍ بِهَا مَا بِالْفُؤَادِ مِنَ الصَّلَى وَرَسْمٌ كَجِسْمِي نَاحِلٌ مُتَهَدِّمٌ
ثم يخاطب أحبته وقد أسفوا على قتل فراقهم للربع ، لأنه تلف بهذا الفراق
قبله ، على أنه يحبه لولا خلوه منهم فيقول :

لَا تَحْسِبُوا رُبْعَكُمْ وَلَا طَلَمَةَ أَوَّلَ حَيٍّ فِرَاقُكُمْ قَتْلَهُ
قَدْ تَلَفْتَ قَبْلَهُ النُّفُوسُ بِكُمْ وَأَكْثَرَتْ فِي هَوَاكُمُ الْعَذْلَهُ
أَحِبُّهُ ، وَالْهَوَى ، وَأَذْوَرُهُ وَكُلُّ حُبٍّ صَبَابَةٌ وَوَلَهُ
يَنْصُرُهَا الْغَيْثُ وَهِيَ ظَامِئَةٌ إِلَى سِوَاهُ ، وَسُجُبُهَا هَاطِلَةٌ
وَاحْرَبَا مِنْكَ يَا جَدَائِثَهَا مُقِيمَةٌ - فَاعْلَمِي - وَمُرْتَحِلَةٌ
لَوْ خُلِطَ الْمِسْكُ وَالْعَبِيرُ بِهَا وَلَسْتُ فِيهَا خَلِئْتُهَا تَفِلَهُ

وفي النهاية يصف تتيمة وذهوله وهو في معالم الديار الخالية ، وأنه لو لم يذهل
للام نفسه فيقول :

أَنَا لَا أَيْمِي إِنْ كُنْتُ وَقْتُ اللَّوَائِمِ عَلِمْتُ بِمَا بِي بَيْنَ تِلْكَ الْمَعَالِمِ
وَلَكِنِّي بِمَا شُدِّهْتُ مُتَيِّمٌ كَسَالٍ ، وَقَلْبِي بِأَيْحٍ مِثْلُ كَاتِمِ
وَقَفْنَا كَأَنَّا كُلُّ وَجَدٍ قُلُوبِنَا تَمَكَّنَ مِنْ أَذْوَادِنَا فِي الْقَوَائِمِ
وَدُسْنَا بِأَخْفَافِ الْمَطِيِّ تُرَابَهَا فَمَا زِلْتُ أُسْتَشْفِي بِلَثْمِ الْمَنَاسِمِ

٣ - تصويره للهجر والسهد والطف وعدم إصغائه إلى العذل واللوم :

كان المتنبي - شأن العشاق وإن لم يكن عاشقا - لا يزال يترضى حبيبته ويطلب إليها أن تصله مستشفعا إليها بها ، ومبديا حاجة وجوده إلى وصلها فيقول :

بِمَا بِجَفْنَيْكَ مِنْ سِحْرِ صِلِي دَنْفًا يَهْوَى الْحَيَاةَ ، وَأَمَّا إِنْ صَدَدَتْ فَلَا
يَحْنُ شَوْقًا ، فَلَوْلَا أَنْ رَائِحَةَ تَزُورُهُ مِنْ رِيَّاحِ الشَّرْقِ مَا عَقَلَا

ويقول طالبا إليها رد الوصال ، وداعيا لطلولها بالسقيا ، من عارض دائم ممرع ، كان يتمنى أن يكون الوصل مثله :

رُدِّي الْوَصَالَ ، سَقَى طُلُوكَ عَارِضٌ لَوْ كَانَ وَصْلُكَ مِثْلَهُ مَا أَقْشَعَا
زَجَلٌ يُرِيكَ الْجَوْ نَارًا وَالْمَلَا كَالْبَحْرِ ، وَالتَّلَعَاتِ رَوْضًا مُمَرِّعَا

ولكن ماذا يجدى طلب الوصل والحبيبة شديدة الملل إلا من الملل كما يقول :

مَلُولَةٌ مَا يَدُومُ ، لَيْسَ لَهَا - مِنْ مَلَلٍ دَائِمٍ بِهَا - مَلَلُ
بِي حَرُّ شَوْقٍ إِلَى تَرَشُّفِهَا يَنْفَصِلُ الصَّبْرُ حِينَ يَتَّصِلُ

وهي إذا وعدت خانت العهد وبانت ولو كان في البين موته :

الْيَوْمَ عَهْدُكُمْ ، فَأَيْنَ الْمَوْعِدُ ؟ هَيْهَاتَ ؛ لَيْسَ لِيَوْمِ عَهْدِكُمْ غَدُ
الْمَوْتُ أَقْرَبُ مَخْلِبًا مِنْ يَبْنِيَكُمْ وَالْعَيْشُ أَبْعَدُ مِنْكُمْ ، لَا تَبْعُدُوا

وإذا لم تبين وقرب المزار عز المزار إلا بالجنان :

قَرَبَ الْمَزَارُ ، وَلَا مَزَارَ ، وَإِنَّمَا يَغْدُو الْجَنَانُ فَتَلْتَقِي ، وَيَرُوحُ

فإذا أقدم على زيارتها كان إقدامه بغير أمل ، ولكنه يتعمده لأن الهجر أقتل له منه فيقول :

مَتَى تَزُرُ قَوْمَ مَنْ تَهْوَى زِيَارَتَهَا لَا يَتَحَفُّوكَ بِغَيْرِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ

وَمَا صَبَابَةٌ مُشْتَاكِ عَلَى أَمَلٍ مِنْ اللَّقَاءِ ، كَمُشْتَاكِ بِلَا أَمَلٍ
وَالْهَجْرُ أَقْتَلُ لِي مِمَّا أَرَا قَبِيهُ أَنَا الْغَرِيقُ ! فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ ؟
قَدْ ذُقْتُ شِدَّةَ أَيَّامِي وَلَذَّتْهَا فَمَا حَصَلْتُ عَلَى صَابٍ وَلَا عَسَلٍ
فهى والأيام عليه حليفا صد وهجران عن طبع يأبى التغير :

أَوْدُ مِنْ الْأَيَّامِ مَالًا تَوَدُّهُ وَأَشْكُو إِلَيْهَا يَبْنِنَا وَهَى جُنْدُهُ
يُبَاعِدُنَ حَبًّا يَجْتَمِعُنَ وَوَصْلُهُ فَكَيْفَ بِحُبِّ يَجْتَمِعُنَ وَصَدُّهُ ؟
أَبَى خُلُقُ الدُّنْيَا حَبِيبًا تَدِيْمُهُ فَمَا طَلَبِي مِنْهَا حَبِيبًا تَرُدُّهُ ؟
وَأَسْرَعُ مَفْعُولٍ فَعَلْتُ تَغْيِيرًا تَكْلُفُ شَيْءٍ فِي طِبَاعِكَ صِدُّهُ
وإذن فليبق بالصد في مرارة الحب ، وبسلو الحبيبة عنه فاقد الكبد ، كما يقول :
وَإِذَا سَحَابَةٌ صَدَّ حُبِّي أُبْرَقْتُ تَرَكَتْ حَلَاوَةَ كُلِّ حُبٍّ عَلَقْمَا
إِنْ كَانَ أَغْنَاهَا السُّلُو ، فَإِنِّي أُمْسَيْتُ مِنْ كَبْدِي وَمِنْهَا مُعْدِمَا
ثم ليشغف الحزن بقلبه يصله كلما هجرت له :

كَأَنَّ الْحُزْنَ مَشْغُوفٌ بِقَلْبِي فَسَاعَةً هَجَرَهَا يَجِدُ الْوَصَالَ
هذا وكأن المتنبي لقي من وراء الهجر والصد سهدا مبرحا حرمه لذة الرقاد ،
وكانه كان إذا أغنى أفلقه طروق الطيف ، فأبدع في تصوير الحالين أيما إبداع .
قال يصف ألم الأرق والجوى ونارهما التي لا تنطفى :

أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ ، وَمِثْلِي يَأْرُقُ وَجَوَى يَزِيدُ ، وَعَبْرَةٌ تَتَرَقَّرُقُ
جَهْدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى : عَيْنُ مُسَهَّدَةٍ ، وَقَلْبُ يَخْفُقُ
جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي نَارُ الْغَضَى وَتَكِلُ عَمَّا يُحْرِقُ
مَا لَاحَ بَرَقٌ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرٌ إِلَّا انْتَنِيتُ وَلِي فُوَادٌ شَيِّقُ

وقال يذكر نفي الشوق لذيد المجوع ، ويعجب كيف لم يجدوا ملوحة في
الماء مما رقرق من دموعه :

شَوْقِي إِلَيْكَ نَفِي لَذِيذِ هُجُوعِي فَارَقْتَنِي ، وَأَقَامَ بَيْنَ ضُلُوعِي
أَوْ مَا وَجَدْتُمْ فِي الصَّرَاةِ مُلُوحَةً مِمَّا أَرْقَرُقُ فِي الْفُرَاتِ دُمُوعِي ؟

وقال يذم الليالي يبيتها ساهدا لمن باتها راقدا ، ويحييها بالدمع تسعده الشئون
ويسعد الشئون الظلام :

بُنْسَ اللَّيَالِي سَهَدَتْ مِنْ طَرَبٍ شَوْقًا إِلَى مَنْ يَبِيتُ يَرْقُدُهَا
أَحْيَيْتُهَا وَالدُّمُوعُ تُنْجِدُنِي شُؤْنُهَا ، وَالظَّلَامُ يُنْجِدُهَا
وقال يصف الليالي بالطول فوق ظلمتها ، ويطلب رد الصباح وإن كان النهار على
مقلته ليلا مدلهما :

أَعِيدُوا صَبَاحِي ، فَهَوَّ عِنْدَ الْكَوَاغِبِ وَرُدُّوا رُقَادِي ، فَهَوَّ لَحْظُ الْجَبَائِبِ
فَإِنَّ نَهَارِي لَيْلَةٌ مُدْلَهَمَةٌ عَلَى مُقَلَّةٍ مِنْ فَقْدِكُمْ فِي غِيَابِ
بَعِيدُهُ مَا بَيْنَ الْجُفُونِ كَأَنَّمَا عَقَدْتُمْ أَعَالِي كُلِّ هُدْبٍ بِحَاجِبِ

وقال لا يرضى عن الليالي ولو أضاءها البدر ، لأنه يريد بدرا غيره تخفيه عنه :

لَيَالِي بَعْدَ الظَّاعِنِينَ شُكُولُ طَوَالُ ، وَلَيْلُ الْعَاشِقِينَ طَوِيلُ
يُبْنِي لِي الْبَدْرَ الَّذِي لَا أُرِيدُهُ وَيُخْفِينِ بَدْرًا مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ
وَمَا عَشْتُ مِنْ بَعْدِ الْأَحَبِّ سَلَوَةً وَلَكِنِّي لِلنَّائِبَاتِ حَمُولُ

وقال يذكر استفاع لونه كالليل وتوقد أنفاسه فيه ، حتى ليخشى احتراق
العواذل منه :

بِتْنَا وَلَوْ خَيَّلْتَنَا لَمْ تَدْرِ مَا أَلْوَانُنَا مِمَّا اسْتَفْعَنَ تَلَوْنَا
وَتَوَقَّدَتْ أَنْفَاسُنَا ، حَتَّى لَقَدْ أَشْفَقْتُ تَحْتَرِقُ الْعَوَازِلُ بَيْنَنَا

وله في سهاد الليل وهجر الكرى أبيات شواردها :

كَأَنَّ سُهَادَ اللَّيْلِ يَعْشَقُ مُقْلَتِي فَبَيْنَهُمَا فِي كُلِّ هَجْرٍ لَنَا وَصْلٌ
ومنها بعد ذكر النوى وما أعقبته من بلى :

أَبْلَى الْهَوَى أَسْفَا يَوْمَ النَّوَى بَدَنِي وَفَرَّقَ الْهَجْرُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ
ومنها يتمنى على الحبيب المهاجر له هجر الكرى أن يصله وصل الضنى :

لَيْتَ الْحَبِيبَ الْهَاجِرِي هَجَرَ الْكَرَى مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ ، وَأَصْلِي صِلَةَ الضَّنَى
ومنها يعاتبه على جعل حظه منه كحظه في النوم :

وَجَعَلْتَ حَظِّي مِنْكَ فِي الْكَرَى وَتَرَكْتَنِي لِلْفَرْقَدَيْنِ جَلِيسًا
على أنه مع ما يقاسى من ألم السهاد كان يحمد له ما يأتي به من ذكرى يجد فيها المحبوبة مثله ما يرجو من أجله القرب فيقول :

سُهَادُ أَتَانَا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ عِنْدَنَا رُقَادٌ ، وَقَلَامٌ رَعَى سَرْبُكُمْ وَرُدُّ
مُثْلُهُ حَتَّى كَانَ لَمْ تَفَارِقِ وَحَتَّى كَانَ الْيَأْسُ مِنْ وَصْلِكَ الْوَعْدُ
وَحَتَّى تَكَادِي تَمْسَحِينَ مَدَامِعِي وَيَعْبَقُ فِي ثَوْبِي مِنْ رِيحِكَ النَّدُّ
كما كان يحمد كل ليل نعم فيه بقرب ما يتلذذ به كراه ، وفي هذا ما يكفيه فيقول :

تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْمُذْنِبِ وَبَارِقِ حَجَرٍ عَوَالِينَا وَحَجَرِي السَّوَابِقِ
وَلَيْلًا تَوَسَّدْنَا الثَّوْبَةَ تَحْتَهُ كَانَ ثَرَاهَا غَيْرٌ فِي الْمَرَاثِقِ
بِلَادٍ إِذَا زَارَ الْحِسَانَ بَغِيرَهَا حَصَا ثُرْبَهَا ثَقْبُهُ لِلْمَخَافِقِ
سَقَتْنِي بِهَا الْقَطْرُ بُلْبُلِي مَلِيحَةً عَلَى كَاذِبٍ مِنْ رَعْدِهَا ضَوْءُ صَادِقِ
سُهَادُ لَا جَفَانٍ ، وَشَمْسٌ لِنَاظِرٍ ، وَسُقْمٌ لَا بَدَانَ ، وَمِسْكٌ لِنَاشِقِ
وَجَائِزَةٌ دَعَايَ الْمَحَبَّةِ وَالْهَوَى وَإِنْ كَانَ لَا يَخْفَى كَلَامُ الْمُنَافِقِ

بل كان يذكر ليالى قصرها بالمخدرات المقصورات ، ويتمنى لو عاد أبغض أيام تلك الليالى ، وهو يوم الوداع فتراه يقول :

نسيتُ وما أنسى عتاباً على الصّدِّ ولا خفراً زادت به حمرة الخدِّ
ولا ليلة قصرتها بقصيرة أطالت يدي في جديها صعبة العقدِ
ومن لي يومٍ مثل يومٍ كرهته قربت به عند الوداع من البعدِ
والأخصَّ الفقدُ شيئاً ؛ لأننى فقدتُ ، فلم أفقدْ موعى ولا وجدى
تمنّ يلدُ المستهَامُ بذكره وإن كان لا يُغنى فتيلاً ولا يُجدى
وغيظُ على الأيام كالنار في الحشا ولكنه غيظُ الأسير على القدِّ

ولعله لهذا كان لا يحقد على ليله الحاضر امتداده ، بل يطلب إليه وقد حكي فرعها طولا أن يظلم فيحكي نواها سوادا إذ يقول :

حكيت يا ليلُ فرعها الواردُ فأحكِ نواها لجفنى الساهدِ
طال بكائي على تذكرها وطُلت حتى كلاً كما واحدِ

ويكفر عن سيئات الليالى الحواضر بحسنات المواضى كما يقول :

قصرت مُدة الليالى المواضى فأطالت بها الليالى البواقِ

وأن أنترك السهد وما جر إليه - إلى الطيف وما كان من تخيل المتنبى فيه :
قال من القصيدة التى انتقينا منها أول ما انتقينا من أبيات السهاد ، يفدى
صاحبة الطيف الذى خاض إليه الدياجى ، وإن كاد شرد عنه النوم وألاع الفؤاد :
بما بين جنبيّ التى خاضَ طيفها إلى الدياجى والحليون هجعُ
أتى زائراً ما خامر الطيبُ ثوبها وكالمسك من أردانها يتضوعُ
فاجلست حتى انثنت توسع الخطا كفاطمة عن درها قبل ترضعُ

فَشَرَّدَ إِعْظَامِي لَهَا مَا أَتَى بِهَا مِنْ النَّوْمِ ، وَالتَّاعَ الْفُؤَادُ الْمَفْجَعُ
فَيَا لَيْلَةً مَا كَانَ أَطْوَلَ بِثَمَّهَا وَسُمْ الْأَفَاعِي عَذْبُ مَا أَتَجَرَّعُ !
تَذَلَّلَ لَهَا وَاخْضَعَ عَلَى الْقُرْبِ وَالنَّوَى فَمَا عَاشِقٌ مَنْ لَا يَذِلُّ وَيَخْضَعُ ... !
وقال يفصل ما أشار إليه من تمنع الخيال :

دَارُ الْمُلِمِّ لَهَا طَيْفٌ تَهْدِدُنِي لَيْلًا ، فَمَا صَدَقْتَ عَيْنِي وَلَا كَذَبًا
أَنَائِيَّتُهُ فَدَنَّا ، أَدْنَيْتُهُ فَنَائِي ، جَمَشَتْهُ فَنَبَا ، قَبَلَتْهُ فَأَبَى !

وقال يصور لنا أن الخيال الذي يزوره ليس خيال حبيبتة ، وإنما هو خيال
خيالها الجاثم في قلبه لا يفارقه في يقظته ، فاذا ما نام عاوده ماثلاً أمامه في سنته :

لَا الْعُلْمُ جَادَ بِهِ وَلَا بِمِثَالِهِ لَوْلَا أَدَّكَارُ وَدَاعِهِ وَزِيَالِهِ
إِنَّ الْمُعِيدَ لَنَا الْمَنَامُ خِيَالُهُ كَانَتْ إِعَادَتُهُ خِيَالَ خِيَالِهِ
بَنُتْمٍ عَنِ الْعَيْنِ الْقَرِيحَةِ فِيكُمْ وَسَكَنْتُمْ طَى الْفُؤَادِ الْوَالِهِ
فَدَنُوتُمْ وَدُنُوتُكُمْ مِنْ عِنْدِهِ وَسَمَحْتُمْ وَسَمَّا حُكْمٍ مِنْ مَالِهِ
بَنَيْنَا مُبَادِلُنَا الْمُدَامَ بِكَفِّهِ مَنْ لَيْسَ يَخْطُرُ أَنْ نَرَاهُ بِيَالِهِ
نَجْنِي الْكَوَاكِبَ مِنْ قَلَا ئِدِ جِيدِهِ وَنَنَالُ عَيْنَ الشَّمْسِ مِنْ خَلْخَالِهِ

وقال يعتب على الخيال عودته إلى مولاته إذ وجده راقدا ، ويطلب إليه أن يزوره
فليس كما ظنت ، ويذكر أنه على ما بزيارته من تلف لنفسه يحمد له هذا الطواف
وإن كان يضحكه هذا الحمد ، ويعلل ذلك بأنه لا يجحد فضلا يفعله إذ لم يكن له
فاعلة ولا واعدة ، وبأنه لا يرى فرقاً بين الواقع والخيال مادام كلاهما نافذاً
فاسمع إليه :

أَزَايِرُ يَا خِيَالَ أُمِّ عَائِدِ أُمِّ عِنْدَ مَوْلَاكَ أَنَّنِي رَاقِدِ
لَيْسَ كَمَا ظَنُّ غَشِيَةً عَرَضَتْ نَجِشْتَنِي فِي خِلَالِهَا قَاصِدِ

عُدَّ وَأَعِدَّهَا؛ فَحَبَّذَا تَلَفٌ الصَّقَّ ثَدْيِي بِشَدِّكَ النَّاهِدُ
وَجُدْتَ فِيهِ بِمَا يَشْعُ بِهِ مِنْ الشَّيْثِ الْمُوَشِّرِ الْبَارِدُ
إِذَا خِيَالُهُ أَطْفَنَ بِنَا أَضْحَكُهُ أَنَّنِي لَهَا حَامِدُ
لَا أَجْحِدُ الْفَضْلَ؛ رُبَّمَا فَعَلْتُ مَا لَمْ يَكُنْ فَاعِلًا وَلَا وَاْعِدُ
مَا تَعْرِفُ الْعَيْنُ فَرَقَ بَيْنَهُمَا كُلُّ خِيَالٍ وَصَالُهُ نَافِدُ

ولم تك معالجته لعدم استماعه للعدل بأقل جودة وتخيلاً من معالجة السهد والطيف، مع ما يلاقى بهما من عنت. فكان إذا عدل محبوبته ناداها مسدود السمع عما يقال:

إِذَا عَذَلُوا فِيهَا أَجَبْتُ بِأَنَّةٍ حُبِّبَتَا، قَلْبَا، فُؤَادَا، هَيَا جُمْلُ:
كَأَنَّ رَقِيبًا مِنْكَ سَدَّ مَسَامِعِي عَنْ الْعَدْلِ حَتَّى لَيْسَ يَدْخُلُهَا عَدْلُ
وكان يذكر أن سبب العدل حسد يجب أن يقابل بالرفض، على أن الحواسد لو درين عفته ما حسدنه لما جلبنه عليه من سقم فيقول:

عَوَازِلُ ذَاتِ الْخَالِ فِي حَوَاسِدُ وَإِنَّ ضَجِيعَ الْخَوْدِ مِنِّي لَمَاجِدُ
يَرُدُّ يَدًا عَنْ ثَوْبِهَا وَهُوَ قَادِرُ وَيَعْصِي الْهَوَى فِي طَيْفِهَا وَهُوَ رَاقِدُ
مَتَى يَشْتَفِي مِنْ لَأَعِجِ الشَّوْقِ فِي الْحَشَا مُحِبُّ لَهَا فِي قُرْبِهِ، مُتَبَاعِدُ
إِذَا كُنْتَ تَخْشَى الْعَارَ فِي كُلِّ خَلْوَةٍ فَلِمَ تَتَصَبَّأُكَ الْحَسَانُ الْخَرَائِدُ؟
أَلَحَّ إِلَيَّ السَّقْمُ حَتَّى أَلْفَتْهُ وَمَلَّ طَبِيبِي جَانِبِي وَالْعَوَائِدُ

وكان يعال عدم إنصاته إلى العدل بأن الهوى في سويداء القلب، والعدل يقع حوله ولا يدخله فيقول:

عَذْلُ الْعَوَازِلِ حَوْلَ قَلْبِي التَّائِهَ وَهَوَى الْأَحْبَةِ مِنْهُ فِي سَوْدَائِهِ

كما كان يعلمه بأن القلب علم بدأه ولو قدر أن يصده ليفر جفنه ودموعه
لفعل ، ولكنه عاجز ، وهو مع ذلك لا يرى قبول اللوم من عدل هن من أعدائه -
متفقا مع صدق المحبة فيقول :

أَلْقَلْبُ أَعْلَمُ يَا عَذُولُ بِدَائِهِ وَأَحَقُّ مِنْكَ بِجَفْنِهِ وَبِمَائِهِ
فَوَمَنْ أَحَبُّ لَأَعْصِيَنِكَ فِي الْهَوَى قَسَمًا بِهِ وَبِحُسْنِهِ وَبِهَائِهِ
أَحِبُّهُ وَأَحَبُّ فِيهِ مَلَامَةٌ؟ إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ !
لَا تَعْذُلِ الْمَشْتَاقَ فِي أَشْوَاقِهِ حَتَّى يَكُونَ حَشَاكَ فِي أَحْسَائِهِ
إِنَّ الْقَتِيلَ مُضَرَّجًا بِدُمُوعِهِ مِثْلُ الْقَتِيلِ مُضَرَّجًا بِدِمَائِهِ

وكان يرتد فينفي تدخل العقل فيما مصدره القلب فيقول :

إِلَامَ طَمَاعِيَّةِ الْعَاذِلِ وَلَا رَأَى فِي الْحُبِّ لِلْعَاقِلِ
يُرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نَسْيَانُكُمْ وَتَأَبَّى الطَّبَّاعُ عَلَى النَّاقِلِ
وَهَبْتُ السُّلُوءَ لِمَنْ لَا مَنِي وَبِتُّ مِنَ الشَّوْقِ فِي شَاغِلِ

ويعود فينفي عن نفسه التعصب لنفسه ، يقول : إنه كان عاذلا حتى ذاق العشق
فعذر العشاق :

وَعَذَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى ذُقْتُهُ فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعْشَقُ
وَعَذَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنِّي عَيْرُهُمْ فَلَقِيتُ مِنْهُ مَا لَقُوا
ثم يصمد لحبيته نفسها وقد لامته إذ لم تجد في العاشقين مثله يلومها ويطلب
إليها أن تجد مثلها لترى له نظيرا فيقول :

كَدَعَوَاكَ كُلُّ يَدَّعَى صِحَّةَ الْعَقْلِ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَدْرِي بِمَا فِيهِ مِنْ جَهْلِ
لَأَنْكَ أَوْلَى لِأَنْتُمْ بِمَلَامَةٍ وَأَحْوَجُ مِمَّنْ تَعْذَانِ إِلَى الْعَذْلِ

تقولين : ما في الناس مثلك عاشقٌ
جدي مثل من أحبته تجدي مثلي
وأخيراً يهيب بالعاذل للعاشقين عامة - لالة خاصة - أن يكف ويدعهم لأنه
ليس منهم ولا هم منه فيقول :

يَا عَاذِلَ الْعَاشِقِينَ دَعِ فِتْنَةً أَضَلَّهَا اللَّهُ ! كَيْفَ تُرْشِدُهَا ؟
لَيْسَ يَحِيكُ الْمَلَامُ فِي هِمَمٍ أَقْرَبَهَا مِنْكَ عَنْكَ أَبْعَدُهَا

٤ - تشخيصه لأثر الحب الكامن والبادي

لم يخل ما سبق أن يكون في بعضه تصوير صادق لأثر الحب كامناً وبادياً ،
وتشخيص بارز لهذا التصوير يكاد يراه الانسان عياناً غير أن ذلك لم يأت شاملاً
لهذا الأثر فترك كثيراً منه لم تقبله تحتها العناوين السالفة ، ولهذا رأينا أن نعقد
له هذا العنوان لنودع تحته ما لم يؤخذ هناك منه ، وبخاصة ما وقع على القلب والكبد
خافياً ، وما نال الجسم من ضنى ونحول ظاهر ، فان الممتنى في الأمرين ماله من
تصوير بديع . قال يذكر كيف يكون بدء الهوى بالعين ، وكيف لا يجدي
فيه دفاع :

وَأَنَا الَّذِي اجْتَلَبَ الْمَنِيَّةَ طَرَفُهُ فَمَنْ الْمُطَالَبُ وَالْقَتِيلُ الْقَاتِلُ ؟
تَخْلُو الدِّيَارُ مِنَ الطَّبَّاءِ وَعِنْدَهُ مِنْ كُلِّ تَابَعَةٍ خِيَالٌ خَاذِلٌ
الْإِلَاءُ أَفْتَكُّهَا الْجَبَانَ بِمَهْجَتِي وَأَحْبَهَا قُرْبًا إِلَى الْبَاخِلِ
الرَّامِيَاتُ لَنَا وَهُنَّ نَوَافِرُهُ وَالْخَاتِلَاتُ لَنَا وَهُنَّ غَوَافِلُ
كَأَفَانَنَا عَنْ شِبْهَيْنِ مِنَ الْمَهَا فَلَهُنَّ فِي غَيْرِ التُّرَابِ حَبَائِلُ

وهو يرى أن هذا الرمي لا بد مصيب للدارعين من غير قتال ، وأنه لذلك
أصيب على منعة مقاتله في الوغى من تلك العيون التي لا تخطيء من تريد :

فَدَيْنَاكَ أَهْدَى النَّاسِ سَهْمًا إِلَى قَلْبِي وَأَقْتَلَهُمْ لِلدَّارِ عَيْنَ بَلَا حَرْبٍ !
وَأِنِّي لَمَمْنُوعُ الْمُقَاتِلِ فِي الْوَعْيِ وَإِنْ كُنْتُ مَبْذُولُ الْمُقَاتِلِ فِي الْحُبِّ
وَمَنْ خُلِقَتْ عَيْنَاكَ بَيْنَ جُفُونِهِ أَصَابَ الْحَدُورَ السَّهْلَ فِي الْمَرْتَقَى الصَّعْبِ
تَقَرَّدَ فِي الْأَحْكَامِ فِي أَهْلِ الْهَوَى فَأَنْتَ جَمِيلُ الْخُلْفِ مُسْتَحْسَنُ الْكِذِبِ
ويرى أن الحب إذا جرى في المفاصل مجرى الدم شغل المحب عن كل ما عداه :

سَبَتْنِي بَدَلْ ذَاتُ حُسْنٍ يَزِينُهَا تَكْخُلُ عَيْنُهَا وَلَيْسَ لَهَا كُخْلُ
جَرَى حُبُّهَا مَجْرَى دَمِي فِي مَفَاصِلِي فَأَصْبَحَ لِي عَنْ كُلِّ شُغْلٍ بِهَا شُغْلُ
وأنه إذا خامر القلب كان على مر الزمن في ازدياد :

وَلَكِنْ حُبًّا خَامَرَ الْقَلْبَ فِي الصَّبَا يَزِيدُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ وَيَشْتَدُّ
ويرى أن لخفوق القلب لهيبا كلهيب جهنم يتحدث عنه لحبيب يعده جنة :
وَحُفُوقُ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لَهَيْبَهُ يَا جَنَّتِي ، لَظَنَنْتُ فِيهِ جَهَنَّمََا
وأن للكبد شيئا كلما خضبه بالسلوة نصل وبان :

إِلَّا يَشِبْ فَلَقَدْ شَابَتْ لَهُ كَبِدُ شَيْبًا إِذَا خَضَبْتَهُ سَلْوَةٌ نَصَلًا
وينبئ على الشوق عدم رضاه بكده ، وطمعه أن يجرده من قلبه وكبه :
مَا الشَّوْقُ مُقْتَنِعًا مِنِّي بِذَا الْكَمَدِ حَتَّى أَكُونَ بِلا قَلْبٍ وَلَا كَبِدٍ
ويعظم من شأن وجده ، فيقول لو وجده الحمام لناح معه الأراك :

يَجِدُ الْحَمَامُ ، وَلَوْ كَوَجَدِي لَا نَبْرِي شَجَرُ الْأَرَاكِ مَعَ الْحَمَامِ يَنْوَحُ
وقال يصف فعل النظرات في القلوب ، وإذهاها العقل ، وفتسكها بالأجسام ،
ويقدم نفسه شاهدا على ما يقول :

عَزِيزُ أَسْمَنِ دَاوُهُ الْحَدَقُ الثُّجْلُ عِيَا بِهِ مَاتَ الْمُجْبُونُ مِنْ قَبْلُ
فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْظُرْ إِلَى فَمَنْظَرِي نَذِيرٌ إِلَى مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْهَوَى سَهْلُ
وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَةٌ بَعْدَ لَحْظَةٍ إِذَا نَزَلَتْ فِي قَلْبِهِ رَحَلَ الْعَقْلُ
كَأَنَّ لِحَاطَ الْعَيْنِ فِي فَتْكِهِ بِنَا رَقِيبٌ تَعَدَّى أَوْ عَدُوٌّ لَهُ دَخَلُ
وَمِنْ جَسَدِي لَمْ يَتْرِكِ السُّقْمُ شَعْرَةً فَمَا فَوْقَهَا إِلَّا وَفِيهَا لَهُ فِعْلُ

وقال يذكر أن الهوى لا بد باد بما يفعل في الحشا وإن كتم الطرف واللسان :
بَادَ هَوَاكَ صَبَرْتَ أَمْ لَمْ تَصْبِرْ أ وَبُكَكَ إِنْ لَمْ يَجِرْ دَمْعُكَ أَوْ جَرَى
كَمْ غَرَّ صَبْرُكَ وَابْتِسَامُكَ صَاحِبًا لَمَّا رَأَاهُ وَفِي الْحَشَا مَا لَا يُرَى
أَمَرَ الْفَوَادُ لِسَانَهُ وَجَفُونَهُ فَكَتَمْنَهُ وَكَفَى بِجِسْمِكَ مُخْبِرًا

وهو لهذا يكذب من ادعى الهوى دون أن يظهر عليه نحول ، فيقول :

تَشْتَكِي مَا اشْتَكَيتُ مِنْ أَلَمِ الشَّوْ قِي إِلَيْهَا ؛ وَالشَّوْقُ حَيْثُ الثُّجُولُ
وَإِذَا خَامَرَ الْهَوَى قَلْبَ صَبٍّ فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلُ

ولقد افتن في تصوير شدة السقام والنحول افتنانا بعيد المدى واسع الخيال .
فمرة يتصور نفسه في جسم كعود الخلال ؛ لولا خطابه ما رآه أحد ، ولو أظير عنه
الثوب لما بان ، فيقول :

رُوحٌ تَرَدَّدُ فِي مِثْلِ الْخِلَالِ إِذَا أَطَارَتْ الرِّيحُ عَنْهُ الثَّوْبُ لَمْ يَبْنِ
كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَنِّي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرَنِي

ومرة يتصور أن وشاحه لو صار ثقب لؤلؤة لجال فيه جسمه ، وأنه لولا
اليقظة لظن نفسه خيالا فيقول :

بِجِسْمِي مَنْ بَرَّتْهُ فَلَوْ أَصَارَتْ وَشَاحِي ثَقْبَ لَوْلُوءَةٍ لَجَالًا

وَلَوْ لَا أَنَّنِي فِي غَيْرِ نَوْمٍ لَكُنْتُ أَظُنُّنِي مِنِّي خِيَالًا

ومرة يرى أن حبيته ظنت جسمه سادكا، فنظمت فيه لؤلؤا عاقه عن لقاء
تراثها، ويعقب ذلك بأنه لو ألقى في شق قلم ما غير من خط الكاتب، فيقول:
أَرَأَيْكَ ظَنَنْتِ السَّلَكَ جِسْمِي فَعَقَّتْهُ عَلَيْهِ بِدُرٍّ عَنْ لِقَاءِ التَّرَائِبِ
وَلَوْ قَلَمٌ أَقْبِتُ فِي شِقِّ رَأْسِهِ مِنَ السَّقَمِ مَا غَيَّرْتُ مِنْ خَطِّ كَاتِبٍ
وهو لذلك يؤمن حبيته إمكان العناق فيقول:

أَنْتِ مِنَّا، فَتَنْتِ نَفْسَكَ لِكِنَّكَ عُوْفِيَتْ مِنْ ضَنِّي وَاشْتِيَاقِ
حُلَّتِ دُونَ الْعَزَارِ، فَالْيَوْمَ لَوْ زُرْتُ لَحَالَ النُّحُولُ دُونَ الْعِنَاقِ
على أنه أحيانا يتصور حبيته ناحلا مثله، ويتخيل جسميهما دون العناق
كشكلتى نصب أدقا الشا كل مقاربا:

كَمْ وَقْفَةٍ سَجَرْتُكَ شَوْقًا بَعْدَ مَا غَرَى الرَّقِيبُ بِنَا وَلَجَّ الْعَاذِلُ
دُونَ التَّعَانُقِ نَاحِلِينَ كَشَكْلَتِي نَصَبِ أَدَقِّمَا وَضَمَّ الشَّاكِلُ
ثم افتن أيضا في تنحل أسباب النحول، فبلغ في ذلك مدى ما بلغ في بيان
مقداره؛ فحينما يجعله من صلة الهجر وهجر الوصال فيقول:

صِلَةُ الْهَجْرِ لِي وَهَجْرُ الْوِصَالِ نَكْسَانِي فِي السَّقَمِ نَكْسَ الْهِلَالِ
فَقَدَا الْجِسْمُ نَاقِصًا، وَالَّذِي يَنْقُصُ مِنْهُ يَزِيدُ فِي بَلْبِ إِلَى
وحينا يجعله سقم عيني الحبيب أعاره إياه، على تحميله من الهوى ما يراجع
روادفه فيقول:

أَعَارَنِي سَقَمَ عَيْنِيهِ، وَحَمَلَنِي مِنَ الْهَوَى ثَقُلَ مَا تَحْوِي مَازَرُهُ
وحينا يقصد إلى الهوى قصدا فيجعله السبب المباشر ويقول:

وخيَالُ جِسْمٍ لَمْ يُخَلِّ لَهُ الْهَوَىٰ لَحْمًا فَيُنْجِلُهُ السَّقَامُ وَلَا دَمًا
أو يتخطى إليه عن طريق وجه حبيبته الذي تسبب رؤيته له ضنى فيقول:
يَا وَجْهَ (دَاهِيَةِ) الَّذِي لَوْلَاكَ مَا أَكَلَ الضَّنَى جِسْمِي وَرَضَّ الْأَعْظَمَا
وحينا ينسبه إلى مشاكلته الصبر بحيث ينحل كلما نحل فيقول:

الْوَجْدُ يَقْوَى كَمَا تَقْوَى النَّوَى أَبَدًا وَالصَّبْرُ يَنْحَلُّ فِي جِسْمِي كَمَا نَحِلُّ
ثم هو قد يجعل نحوه مصدر مشابهة يحكى حدوثها كما يقول فى المطر ينحل
رسوم الديار.

مَا زَالَ كُلُّ هَزِيمٍ الْوَدْقِ يُنْجِلُهَا وَالسُّقْمُ يُنْجِلُنِي، حَتَّى حَكَتْ جَسَدِي
وَكَلَّمَا فَاضَ دَمْعِي غَاضَ مُصْطَبَرِي كَانَ مَا سَالَ مِنْ جَفْنِيَّ مِنْ جِلْدِي
أو يعجب إذا لم تحدث - كما يقول - فى الليل:

أَلَمْ يَرَ هَذَا اللَّيْلُ عَيْنَيْكَ رُؤْيَايَ فَتَظْهَرَ فِيهِ رِقَّةٌ وَنُحُولُ!
على أنه يجب هذا النحول من أجل أحبته كما يقول:

وَإِنِّي لِأَعْشَقُ مِنْ أَجْلِكُمْ نُحُولِي وَكُلَّ أَمْرِيءِ نَاحِلٍ
ويأسف أشد الأسف إذ تلاشت أعضاؤه، فلم يبق للنحول عنده مجال، فيقول:
وَشَكَيْتِي فَقَدْ السَّقَامُ؛ لِأَنَّهُ قَدْ كَانَ لِي أَعْضَاءُ
ثم يفرق فى التخيل فيقول: إن هذا التلاشى ممكن من كتمان حبه، إذ أصبح
لا يظهر فيه النحول:

كَتَمْتُ حُبَّكَ حَتَّى مِنْكَ تَسْكِرِمَةٌ ثُمَّ اسْتَوَى فِيهِ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي
كَأَنَّهُ زَادَ حَتَّى فَاضَ عَنْ جَسَدِي فَصَارَ سُقْمِي بِهِ فِي جِسْمِ كِتْمَانِي

وبعد

فتلك لمحة مصورة للنواحي الغزلية التي عاجلها المتنبي في مطالع قصائده ؛ وهي
لاشك دالة على مقدرته في هذا الفن من الغزل ، وإن كان لم يخاص له ، ولم يقصد
إليه لما أسلفنا من أسباب ، أهمها أنه لم يخاق للمرأة ولم تخاق المرأة له ، ولعله لذلك
وقع فيما لم يكن يقع فيه معها لو خاق عاشقا غزلا ، يحسن مخالطة النساء ، ويكون
رقيقا في الحديث عنهن . وإليك من هذا شيئا :

استباح المتنبي أن يدعو على الخدود بالخد ، وعلى القدود بالقد ، لأنهن أسلن
مقلته ، وعذبن قلبه ، وهذا غير معهود في أقوال العشاق ، لأنه شأن الهوى كما
ذكر هو في بيته الأخير ، كأنه يرد على نفسه إذ يقول :

أَيَا خَدَّ اللَّهِ وَرَدَ الْخُدُودِ وَقَدَّ قُدُودَ الْحَسَانِ الْقُدُودِ !

فَهِنَّ أَسْلَنَ دَمًا مُقْلَتِي وَعَذَبْنَ قَلْبِي بِنَارِ الصُّدُودِ

وَكَمْ لِلْهَوَى مِنْ فِتْنَى مُدَنْفٍ وَكَمْ لِلنَّوَى مِنْ قَتِيلٍ شَهِيدٍ

واستباح بمثل هذا الجفاء أن يصرح بيبغضه طيف من أحب ، وهذا غير جائز في
عرف المغرمين مهما اصطنع له من أسباب ، على أن السبب الذي أورده جاء به
من ناحية السلوان لآثار الحب ، ومقابلته بلابله بالعفة عن الهوى والزهد فيه ، فجاء
ذلك خروجا ثانيا إذ يقول :

إِنِّي لِأُبْغِضَ طَيْفَ مَنْ أَحْبَبْتُهُ إِذْ كَانَ يَهْجُرُنَا زَمَانَ وَصَالِهِ

وَقَدْ اسْتَقَدْتُ مِنَ الْهَوَى ، وَأَذَقْتُهُ مِنْ عِفَّتِي مَا ذُقْتُ مِنْ بَلْبَالِهِ

كما استباح أن يطالب للربوع فيما مضى العطش وسقيا السم .

واستباح أن يجرّد حبيبته من سياج التمتع الواجب للمرأة ، ويطالب إليها
أن تكون طليقة الوجه مسماحا بالوصل ، وألا يكون نيلها منقوصا ، فقال :

حَاشَى لِمِثْلِكَ أَنْ تَكُونَ بُخِيلَةً وَلِمِثْلِ وَجْهِكَ أَنْ يَكُونَ عَبُوسًا

وَلِمِثْلِ وَصْلِكَ أَنْ يَكُونَ مُمْنَعًا وَلِمِثْلِ نَيْلِكَ أَنْ يَكُونَ خَسِيسًا !

واستباح أن يخرج في ذلك عن خاصته نفسه إلى أهل العشق جميعا ، ينعي عليهم عشقهم ، ويذكر أنهم لو عرفوا الزمن ما عشقوا ، ويضن بفناء عيونهم دمعا وأنفسهم قضاء وراء حسان الوجوه قبيحات الفعال ، ثم ينادى على الجمول : أن تحملوا عني فلسا أخشى بينا ، ويغالى بمهجته أن يكون في الهوادج ثمن لها إن مات شوقا ؛ وذلك حيث يقول :

مَمَّا أَضَرَ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَنْهُمْ هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطَنُوا
تَفَنَّى عِيُونُهُمْ دَمْعًا وَأَنْفُسُهُمْ فِي إِثْرِ كُلِّ قَبِيحٍ وَجْهُهُ حَسَنُ
تَحَمَّلُوا ! حَمَلْتَكُمْ كُلُّ نَاجِيَةٍ ! فَكُلُّ بَيْنٍ عَلَى الْيَوْمِ مُؤْتَمَنُ
مَا فِي هَوَادِجِكُمْ مِنْ مُهْجَتِي عَوْضُ إِنْ مِتُّ شَوْقًا ، وَلَا فِيهَا لَهَا ثَمَنُ !

وما القبح الذي يعنيه الإطباع المرأة المبغضة إليه ، والتي يحسن تصوير عقيدته فيها إذ يقول :

إِذَا غَدَرْتَ حَسَنَاءَ وَفَّتْ بِعَهْدِهَا فَمِنْ عَهْدِهَا أَلَّا يَدُومَ لَهَا عَهْدُ
وَإِنْ عَشِيقَتُ كَانَتْ أَشَدَّ صَبَابَةً وَإِنْ فَرِكَتْ فَاذْهَبْ فَمَا فِرْ كَمَا قَصْدُ
وَإِنْ حَقَدْتَ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهَا رِضًا وَإِنْ رَضِيتَ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهَا حَقْدُ
كَذَلِكَ أَخْلَقَ النِّسَاءَ ؛ وَرُبَّمَا يَضِلُّ بِهَا الْهَادِي ، وَيَخْنَى بِهَا الرُّشْدُ

فالمثني في غزله لم يكن ليعنى المرأة حقًا . إنما هو شيء اضطر إليه على عادة العرب اضطرارا ؛ وكأنه كان يقصد فيه إلى غيره كما يقول :

مُحِبٌّ كُنَى بِالْبَيْضِ عَنْ مُرْهَفَاتِهِ وَبِالْحُسْنِ فِي أَجْسَامِهِنَّ عَنِ الصَّقْلِ
وَبِالسُّمْرِ عَنْ سُمْرِ الْقَنَاءِ ، غَيْرَ أَنِّي جَنَاهَا أَحِبَّائِي ، وَأَطْرَافُهَا رُسُلِي

ولعله لهذا كان سيء المطالع معقدها في نسيبه ، حسنها سهلها إذا افتتح بغير النسيب ، كما كان كذلك حسنًا سهلًا حينما يتخلص من النسيب إلى ما يريد . شأن

المنصرف عما يبغض إلى ما يحب انقياداً لطبيعة النفس ، وإليك في هذا أمثالا :
فمن مطالعه السيئة في النسيب وقل منها غير السيء :

كفّ ، أَرَانِي - وَيَكْ لَوْ مَكَ - أَلَوْ مَا هَمُّ أَقَامَ عَلَى فُـ - وَادِ أَنْجَمَا
أَحَادُ أَمْ سُدَّاسُ فِي أَحَادٍ لِيُتَلَّتْنَا الْمَنُوطَةَ بِالتَّنَادِي
ولا داعي إلى الاطالة في هذا وهو كثير .

ومطالعه الحسنة حيث لا يقدم نسيباً كثيرة جداً . منها في الرثاء :
إِنِّي لِأَعْلَمُ ، وَاللَّيْبُ خَيْرُ أَنْ الْحَيَاةَ (وَإِنْ حَرَصْتَ) غُرُورُ

نَعْدُ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي وَتَقْتُلُنَا الْمَنُونُ بِلَا قِتَالِ
الْحُزْنُ يُقْلِقُ ، وَالتَّجَمُّلُ يَرْدَعُ وَالِدَمْعُ بَيْنَهُمَا عَصَى طَيْعُ

ومنها في المدح :

يَا بَذْرُ ، إِنَّكَ - وَالْحَدِيثُ شُجُونُ - مَنْ لَمْ يَكُنْ لِمِثَالِهِ تَكْوِينُ

عَدُوُّكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ وَلَوْ كَانَ مِنْ أَعْدَائِكَ الْقَمَرَانِ

فِدَى لَكَ مَنْ يُقَصِّرُ عَنْ نَدَاكَ فَلَا مَلِكٌ إِذَنْ إِلَّا فِدَاكَ
ومنها في الهجو :

مِنْ أَيْةِ الطَّرْقِ يَأْتِي مِثْلَكَ الْكَرَمُ أَيْنَ الْمَحَاجِمُ يَا كَافُورُ ، وَالْجَلْمُ ؟

قَالُوا لَنَا : مَاتَ إِسْحَاقُ ، فَقُلْتُ لَهُمْ : هَذَا الدَّوَاءُ الَّذِي يَشْفِي مِنَ الْحُمُقِ

إِنْ تَكُ طَيِّبٌ كَانَتْ لِيَامًا فَأَلَامُهَا رَيْبَمَةَ أَوْ بَنُوهُ

ومنها في الفخر :

أَطَاعِنُ خِيَلًا مِنْ فَوَارِسِهَا الدَّهْرُ وَحِيداً ، وَمَا قَوْلِي كَذَا وَمَعِيَ الصَّبْرُ !

لَا افْتِخَارُ إِلَّا لِمَنْ لَا يُضَامُ مُدْرِكٌ ، أَوْ مُحَارِبٍ لَا يَنَامُ
ومنها في علو الهمة :

إِلَى أَيِّ حِينٍ أَنْتَ فِي زِيٍّ مُحْرَمٍ وَحَتَّى مَتَى فِي شِقْوَةٍ ، وَإِلَى كَمْ ؟
إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
ومنها في شكوى الدهر :

أَفَاضِلُ النَّاسِ أَغْرَاضُ لِيذَا الزَّمَنِ يَخْلُومِنَ أَلْهَمَ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطَنِ
عِيدٌ ، بِأَيَّةِ حَالٍ عُدْتَ يَا عِيدُ بِمَا مَضَى ، أَمْ لِأَمْرٍ فِيكَ تَجْدِيدُ ؟
ومنها في الإقدام على حرب :

لِهَذَا الْيَوْمِ بَعْدَ غَدٍ أَرِيحُ وَنَارٌ فِي الْعَدُوِّ لَهَا أَجِيجُ
ومنها في العتاب :

وَاحِرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمُ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ
ومنها في علة :

إِذَا اعْتَلَّ سَيْفُ الدَّوْلَةِ اعْتَلَّتِ الْأَرْضُ وَمَنْ فَوْقَهَا ، وَالْبَاسُ وَالْكَرَمُ الْمُخَضُّ
ومنها في شفاء :

الْمَجْدُ عُو فِي إِذْعُو فَيْتَ وَالْكَرَمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ السَّقَمُ
ومنها في كتاب ورد :

فَهَمْتُ الْكِتَابَ أَبَرَ الْكِتَابِ فَسَمِعًا لِأَمْرِ أَمِيرِ الْعَرَبِ
ومنها في التهنية بنيروز :

جَاءَ نَيْرُوزُنَا وَأَنْتَ مُرَادُهُ وَوَرَّتْ بِالَّذِي أَرَادَ زِنَادُهُ

إلى غير ذلك من المطالع الكثيرة التي ليس فيها شيء معيب .
أما تخلصه من النسيب إلى الأغراض الأخرى ، فقد كان يجيده لنشاط النفس
إليه ورغبتها فيه ، وهذا بعض منه ينتهي به الموضوع . من ذلك قوله :

قَالَتْ: عَنْ الرَّفْدِ طِبُّ نَفْسًا، فَقُلْتُ لَهَا: لَا يَصْدُرُ الْحُرُّ إِلَّا بَعْدَ مَوْرِدِهِ
لَمْ أَعْرِفِ الْخَيْرَ إِلَّا مَذْعَرَفْتُ قَتَى لَمْ يُولَدْ الْجُودُ إِلَّا عِنْدَ مَوْلِدِهِ

هَافًا نَظَرِي أَوْ فَظَنِّي بِي تَرَى حُرْقًا مَنْ لَمْ يَذُقْ طَرْفًا مِنْهَا فَقَدْ وَآلَا
عَلَّ الْأَمِيرَ يَرَى ذُلِّي فَيَشْفَعُ لِي إِلَى أَلَّتِي تَرَكَتَنِي فِي الْهَوَى مَثَلَا

أَحِبُّ أَلَّتِي فِي الْبَدْرِ مِنْهَا مَشَابَهُ وَأَشْكُو إِلَى مَنْ لَا يُصَابُ لَهُ شَكْلُ
إِلَى وَاحِدِ الدُّنْيَا ، إِلَى ابْنِ مُحَمَّدٍ شُجَاعَ الَّذِي لِلَّهِ ثُمَّ لَهُ الْفَضْلُ

بَرَحْتَ يَا مَرَضَ الْجَفُونِ بِمَرَضٍ مَرَضَ الطَّبِيبِ لَهُ وَعِيدُ الْعُودِ
فَلَهُ بَنُو عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الرُّضَا وَلِكُلِّ رَكْبٍ عَيْسُهُمُ وَالْفَدْفَدُ

مَرَّتْ بِنَا بَيْنَ تَرْيِيهَا ، فَقُلْتُ لَهَا: مِنْ أَيْنَ جَانَسَ هَذَا الشَّادِنَ الْعَرَبَا ؟
فَاسْتَضَحَكَتْ ثُمَّ قَالَتْ: كَالْمُعِثِ يُرَى لَيْثَ الشَّرَى وَهُوَ مِنْ عَجَلٍ إِذَا انْتَسَبَا

ضَنَى فِي الْهَوَى كَالسُّمِّ فِي الشَّهْدِ كَامِنًا لَذَذْتُ بِهِ جَهْلًا ؛ وَفِي اللَّذَّةِ الْحَتْفُ
فَأَفْنَى وَمَا أَفْتَنَهُ نَفْسِي كَأَنَّمَا أَبُو الْفَرَجِ الْقَاضِي لَهُ دُونَهَا كَهْفُ

أَظْمَتْنِي الدُّنْيَا ، فَلَمَّا جِثَّهَا مُسْتَسْقِيًا مَطَرَتْ عَلَى مَصَائِبَا
حَالٌ مَتَى عَلِمَ ابْنُ مَنْصُورٍ بِهَا جَاءَ الزَّمَانُ إِلَى مِنْهَا تَابًا

حَدَقُ الْحِسَانِ مِنَ الْغَوَانِي هَجْنًا لِي يَوْمَ الْفِرَاقِ صَبَابَةً وَغَلِيلًا
حَدَقُ يُذِمُّ مِنَ الْقَوَاتِلِ غَيْرَهَا بَذْرُ بْنُ عَمَّارِ بْنِ أَسْمَاعِيلَ

وَقِيَ الْأَمِيرُ هَوَى الْعِيُونِ؛ فَإِنَّهُ مَا لَا يَزُولُ بِبَأْسِهِ وَسَخَائِهِ
يَسْتَأْسِرُ الْبَطْلَ الْكَمِيَّ بِنَظَرَةٍ وَيَحُولُ بَيْنَ فُؤَادِهِ وَعِزَائِهِ

وهو مع كثاره من التخلص في بيتين لم يك يعييه التخلص بيت واحد كقوله:
فَأَيْنَ مِنْ زَفَرَاتِي مَنْ كَلِفْتُ بِهِ وَأَيْنَ مِنْكَ، ابْنُ يَحْيَى، صَوْلَةُ الْأَسَدِ

نُودَعُهُمُ وَالْبَيْنُ فِينَا كَأَنَّهُ قَنَا ابْنَ أَبِي الْهَيْجَاءِ فِي قَلْبٍ فَيَلْقَ

وَبِمُجْتَبَى يَا عَاذِلِي الْمَلِكُ الَّذِي أَسَخَطْتُ أَعْذَلَ مِنْكَ فِي إِرْضَائِهِ

إلى نحو ذلك من التخلصات الكثيرة المنسجمة ، التي تدل أو ضح دلالة على انسجام
نفسه حينما يريد مغادرة الغزل إلى غيره ، وإن كان أجاد فيه لمزيد قوته وفضل
قدرته ؛ ولولا ذلك لما أغنى فيه شيئا وحاله من النساء وحال النساء منه كما وصفنا .

السباعي بيومي

جاء البيت التالي على غير وجهه في أول هذا المقال - ص ١٣٢ - فنعيده هنا مصححا :

لا يدفع الناس ضيما بعدد ليلتهم إذ لا تمتد إلى الجاني عليك يد

غزل المتنبي وحبّه

بقلم علي الجندي

المدرس بالمدرسة الخديوية

تمهيد:

الغزل أرق فنون الشعر ، وأخفها وقعا على الآذان ، وأكثرها التحاما بالصدر ، وأشدّها حوكا في الطباع ، وأقربها إلى الفطرة الإنسانية ؛ وإنما كان كذلك ، لأنه في جملته وتفصيله يدور حول (المرأة) شطر الآدمية الثاني ، وريحانة الحياة ، وزينة العيش ، ومجلى البهجة والإيناس ، موضوعه شائق خلّاب تستشرف إليه النفوس بأصل الجبلة ، يستوى في ذلك الأمير والصعلوك ، والبر والفاجر ، والشريف والوضيع .

وهو - إلى ذلك - ترجمان العواطف ، وصدى المشاعر ، وفيض الوجدانات . وكلّ ما انبثق من هذا النبع الصافي ، وشع من هذا الروح المتوهج ، انفرجت لبشاشته الصدور الحرجة ، وألقت إليه القلوب بأزمته ، فخامر شغافها ، وحل منها في السواد ، ثم هو بعد هذا وذاك ، حديث طلى عن ذلك الطلسم الذي يسمونه (الحب) ، وتصوير بارع لأحداثه ووقائعه ، ورسم دقيق لآلامه وآماله ، فتشقيق الكلام فيه يصادف هوى من نفوس الناس جميعا : يصبو إليه الشجي ، لأنه يترجم له ما يتنزى في جوانحه ، ويحول في سرائره ، ويجلّى لعينيه حالات كابد نظائرها ، ومارس أمثالها ، فيذكي بعضها لوعته ويشبّ وجده ، ويفيض عليه بعضها التعزية والتأساء ، وكلا الأمرين أثير عنده محبب إليه ؛ ويرتاح إليه الخلى ، لأنه فكاهات مستملحة ، وأقاصيص مستعذبة ، ترضى حاسته الفنية ، وترف رفيفا ندياً على عواطفه ، يحرك منها الوتر الحساس ، فهو محب بالقوة إن

فاته أن يكون محبا بالفعل ، وأقل ما يفيد منه أنه يجد من الرّوح والطرب له ،
ما يجده مُشاهد الحوادث الغرامية ، على ستار الخيالة الفضى .

والغزل أول ما تنفح به نوافج القرائح ، وتتفتق عنه أكام الأذهان ، وذلك
إبان الحداثة ، إذ الغصن رطيب ، والبرد قشيب ، والعيش طلق الحيا ، مؤتلف
الظل ، والنفس فارغة من الهموم لا تلقى بالاً إلى تيار الحياة الصاخب حولها ،
والغرائز في عتو فورتها واحتدامها ، وقد يعوزه في هذا الطور ، إحكام النسيج
ودقة الصياغة ، وصفاء الديباجة . والغوص على المعاني السريّة ، ولكن يروقنا
ما يترقص فيه من مَمَصّات الشعور الجياش ، وما يرسم عليه من سمة الصدق
وروق الإخلاص ، ثم لا يزال يقوى ويستحصد ، ويزدهر ويتسق في رعاية
الحب ، وكنف الشباب ، حتى يهرم بهرم قائله ، فاذا هو ذكريات ممضة ، وتحسر
فاجع ، ونوح مشج ، وأنين موصول !

وهو قسمان : طبعى وصناعى :

فالأول ما كان مبعثه حُبّ بَرَحٍ يُنحل الأجساد . ويقرح الأكباد . ويكحل
الجفون بالسهاد ، ويطلق الألسنة بالشكوى والأنين ! كذلك التراث الضخم
الذى خلفه لنا جميل بثينة ، وقيس لبنى ، ومجنون ليلي ، ومن إليهم من صرعى
الهوى العذرى . وهذا النوع يتقمصه روح قوى يسيطر على المشاعر والقلوب ،
ويهز النفوس من أعماقها هذا عنيقا ، لأنه ذوب المبهجة وعصارة الكبد وخفق
الفؤاد ، ومن ثم كان يبعث الشجن ، ويثير الرحمة والإشفاق .

وهو قوى فى لين ووداعة ، يبرأ من الزخارف والأفواف والحلى اللفظية ،
لأنه يتفجر من صميم العواطف ، تفجر الماء من الينابيع ، دون تكلف ولا تعمل ،
ولأن قائله يشدون به لا قصد الفخر ولا المباهاة ، ولكن ليفشوا لوعة تعتلج فى
صدورهم ، وليرضوا عواطفهم قبل أن يرضوا الناس . كالبلابل الصادحة فى ذرا
الأيك ، ترسل تغاريدها متوارية عن العيان ، فى ظلال الوحدة الشاملة ، لأنها تشعر
بحاجتها إلى الغناء ، ولا عليها بعد ذلك أن تتلاشى تلك الأسجاع فى أجواز الفضاء ،
أو تلتقطها أذن مستمع فتبهج شجوه ، وتثير طربه . وهو خال من العبث والمجانة ؛

لأنه يعمل في طراز التصون والطهر ، ولذلك لا يسرف في وصف المحبوب بالصفات الحسية ، التي تصوره عاريا من قبة رأسه إلى أخمص قدمه ، تصويراً ينبه الغرائز الوضيعة ، شأن شعراء عجزوا عن رسم عواطفهم ؛ لأنهم لم يجدوا حرقه الحب ، فطاروا إلى الحبيب المسكين يجردونه من الشعار والدثار ، ويشترحونه بمباضعهم الحادة ، وإنما هو غزل لطيف الجوهر يشف لك عن قائله : يبث وجده ، ويشكو صبايته ، ويسفح عبراته ، ويعد زفراته ، ويصف طول الليل عليه ، وفعل الهوى به ، وأثر الهجر فيه ، ويتغنى بحبه في البعد والقرب ، ووفائه في القطيعة والوصل ، وحنينه في السخط والرضا . فان عن له أن يحلو محاسن المحبوب لم يزد على زهرات ضاحكه ، ينثرها هنا وهناك نثرا رقيقا ، لا تكشف لونه ، ولا تذهب بروحه .

وهذا الغزل الطبيعي - لعفة لفظه ، وسمو معناه ، وصدق منزعه ، وتملئه من فيض العواطف - يصقل الذوق ، ويرهف الاحساس ، ويلين العريكة ، وينذهب بحساسة الطبع ، وجفاء الخلق ، ويفيد النفس رقة الحاشية ولطف الشائل ؛ وليس فيه من عيب إلا أنه يلذع الأحشاء . ويوقظ الصبوة الهاجعة . لذلك كان بعض القدامى يتخرج من أخذ الصبيان بروايته ، حتى لا يفتح عليهم بابا من البلاء الماحق .

أما الغزل الصناعي ، فينبع من اللسان لا القلب ، ويخضع لسلطان الفكر لا الشعور ، فترى ألفاظه محتارة ، وأسلوبه مصفى ، ودبياجته مشرقة وهاجة ، وحوكة متينة محكما ، لكثرة ما تألق الشاعر في صقله وهندمته ، وأكثر من تسليط الخيال عليه ، يكسوه بردا موشيا منمنما ، ويسحر عين الناظر ، ويملك على نفسه مذاهبها ، وغالبا تكثر فيه الأفكار الدقيقة ، والمعاني الاختراعية البديعة ، وتشيع فيه الليونة والرخاوة ، حتى تصل إلى التهالك والخنوثة في بعض الأحيان ، وهو مع هذا اللائع والبهاء ، والإطار المذهب المفضض ، لا يفعل فعل سابقه ، وإن كان المغرمون -

وبخاصة من لا يقرض الشعر - يعجبون به ، لأنه يحلو عليهم مباهج المحبوب في أروع صورة ، ويسقطون فيه على معان يحسونها هم في قرارة نفوسهم ، وإن لم يحس بها ناظموه ، والشاعر يصوغ هذا الشعر محاكاة وتقليدا ، وقد يعنى نفسه في حبك وشيه ، وتنسيق فرائده ، لأنه يعز عليه - وهو شاعر - ألا يأخذ بنصيب

من هذا اللون المحبوب ، وهو يتحدث فيه عن حبيبه أكثر مما يتحدث عن نفسه ،
فيخاع عليه كل ما عرف من سمات الملاحه ، فيخيل إليك أنك أمام صورة زيتية
أفرغ فيها حذقه رسام عبقرى الخيال ، صنع اليد ، وإعجابنا بهذا النوع إعجاب
فن لا عاطفة ، وصنعة لا إلهام ، كما تأخذ عينك بيتا متين البناء ، رفيع الدعائم ،
باهر النقش ، حسن الطلاء ، فيوحى إليك شعوراً بجلال الفن ودقة الهندسة ؛
ولكنك لا تلح فيه من الجمال المعنوى ، والبهجة الروحية ، ما تلح في المنزل الريفي
السادج النائم في أحضان المروج النضرة . ولو أنني سئلت عن تعريف الغزل ،
لأجبت عفوَ الخاطر : إنه أناشيد الحب وألحان الغرام ، يهتف بها الصابي والمتصابي
تمجيداً لمعنى الحسن ، وإشادة بمكانة الجمال .

وهو بقسميه آية ضعف الرجل أمام المرأة ، وخضوعه لتأثير سحرها وفتنتها ؛
فليفخر الرجل ما شاء بقوة الساعد وشدة الأسر ، وسعة الحيلة ، وبسطة الجسم
والعقل ، فما ذلك بنافعه : لقد سجات دواوين الغزل استرقاق بنات حواء أبناء
آدم . وللشاعر فضل على المرأة من هذه الناحية لا ينكر ، فقد خلع عليها من خياله
حلة سحرية ، وحقها بهالة مؤتلفة فاتنة ، تسمو بها عن الحقيقة درجات ؛ وحسبه
أنه خلد محاسنها في لوح الشعر الخالد .

بعد هذا التمهيد الذى لم يكن بد من تقدمته بين يدي غزل المتنبي ، لندرسه
دراسة يرضاها البحث المنظم ، يحمل بنا أن نسأل هذا السؤال : هل أحب المتنبي ؟
والجواب عن ذلك : أننا إذا أردنا الحب العابر الذى لا يعدو الإعجاب بالحسن ،
والطرب إليه ، والذى يمر بالإنسان مرا خفيفا ، فلا ينال منه إلا كما ينال النسيم
العليل من الأشجار الضخمة الواشجة الجذور ، يمس أعطافها فتحببه بهزة لينت تشبه
هزة الثمل النشوان - لا نستطيع أن نبرىء ساحة المتنبي منه ، بل نقسو عليه إذا
حرمانه هذا النصيب الضئيل ، فليس يخلو قلب من صبوة كما يقولون ، والمتنبي -
وإن تغنى بالصوارم والقنا ، وخضب يده بالدماء - يحمل بين جوانحه قلب شاعر ،
يتفطن لمعانى الجمال ويدرك أسرارها .

أما ذلك الحب العالى الذى يخرم الجسم ويدله العقل ، ويعصف بالأحشاء
ويضرها سعيها ، ويترك صاحبها مذهباً به كل مذهب - فليس المتنبي منه فى
مغدى ولا مراح ، وبين طبيعته وبين هذا الحب سد منيع لا ترقى إليه الظنون .
ونحن لا نلقى الكلام على عواهنه فإليك الأدلة القاطعة :

(١) الحب عاطفة تتفتح وتزدهى فى ميعه الصبا ، حيث يحيط بها نطاق من
المرعى الخصب داخل النفس وخارجها ، تستمد منه غذاءها الصالح ؛ فحينما نفتش
عن الحب ، يجب أن نطلبه فى هذا العهد الرخى من العمر ، فإن من النادر أن تعلق
الإنسان حبائله بعد أن طوى تلك المرحلة سليماً معافى منه ؛ وتاريخ المتنبي فى هذه
الحقبة يبرأ من الحب براءة تامة ، فتراه صدياً شكس الخليقة ، حى الأنف ، كثير
الاعتداد بنفسه ، بعيد مرامى الهمة ، يهمس بالثورة النازية ، ويتطال إلى معالى
الأموال ويتحدث عن آمال جسام ، لو تحدث عنها ولى عهد ملكة لرمى بالهوس
والجنون ، وتقرأ شعره فإذا هو مصدق لسيرته :

فنزله أرفع المنازل وأسناها :

أَمِطَ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِـ (مَا ، وَكَأَنَّهُ) فَمَا أَحَدُهُ فَوْقِي وَلَا أَحَدُهُ مِثْلِي

وهمة كهمة الدهر لا تتكادها العظام :

تُحَقِّرُ عِنْدِي هَمِّي كُلَّ مَطْلَبٍ وَيَقْصُرُ فِي عَيْنِي الْمَدَى الْمُتَطَاوِلُ

ويجيش صدره بالثورة فيرغى ويزبد :

لَقَدْ تَصَبَّرْتُ حَتَّى لَا تَ مُصْطَبِرٌ فَأَيُّومٌ أَقْحَمُ حَتَّى لَا تَ مُقْتَحِمٌ

لَا تُرْ كَنَّ وَجُوهَ الْخَيْلِ سَاهِمَةً وَالْحَرْبُ أَقْوَمُ مِنْ سَاقٍ عَلَى قَدَمٍ

ويقال له وهو فى المكتب : ما أحسن هذه الوفرة ! (الشعر المجتمع على

الرأس) فنشق من جوابه رائحة الدم ، وتسمع قعقة السلاح :

لَا تَحْسُنُ الْوَفْرَةَ حَتَّى تُرَى مَنَشُورَةَ الضَّفَرَيْنِ يَوْمَ الْقِتَالِ

عَلَى فَتَى مُعْتَقِلٍ صَاعِدَةٍ يَعْلُمُهَا مِنْ كُلِّ وَافٍ السَّبَالِ

إلى غير ذلك من الآيات التي تبرزه لنا معنًى بجلائل الأعمال ، لا بربات
الحجال .

(٢) لانعثر في غزل المتنبي جميعه على اسم واحد لامرأة تعشقها ، وكل ما هنالك
أن اسم (جُمْل) ورد في بيت مهمل النسيج ، قلق الألفاظ ، وبأدنى نظريتين لنا
أن هذا الاسم اقتضته ضرورة الوزن ، والبيت من قصيدة لامية له وهو :

إِذَا عَذَلُوا فِيهَا أَجَبْتُ بِأَنَّهُ حُبِّيَّتًا ، قَلْبًا ، فَوَادًا ، هِيَاجُجْلًا !

ولا نكاد نصدق أن شاعرا صادق الصباية ، لا يظهر في فلتات لسانه اسم من
يجب ، على حين أن هجيري الشعراء المحبين ، التغنى بأسماء الحبايب تلذذا بذكرهن ؛
وقد يقال : إن المتنبي لا يرى مذهب من يقول :

فصرح بمن تهوى ، ودعنا من الكنى فلا خير في اللذات من دونها ستر

ف نقول : هناك مذهب آخر كان يمكن أن يسلكه ، وقد عبر عنه الشاعر بقوله :

أَكْنَى بغير اسمها وقد عِلِمَ اللّهُ خَفِيَّاتِ كُلِّ مَكْتَسَمٍ

(٣) ليس للمتنبي قصيدة أو مقطوعة غزلية مستقلة ، بل جاء كل غزله تصديرا
لمدائحه ، ومن الغريب أن هذا الحكم يسحب على عهد صباه ، فكيف يجود المتنبي
على سيف الدولة بثلاث شعره ، ويضن على من يهوى بقطعة غزلية يبعثها من قرارة
نفسه خالصة لوجه الحب فلا يصلها بأمداحه !

(٤) عاش المتنبي طول حياته متهوسا بالعظمة ، وتحصيل أدوات الرياسة
والسؤدد ، والضرب في مناكب الأرض لكسب الثروة والجاه ، ومثل هذا
الطموح الجامح إلى أبعد الغايات يشغل وقت صاحبه وقلبه معان الحب والحبيب ،
وهو أمر تقره الطباع ، وتؤكده التجارب ، وقد أعرب المتنبي في شعر كثير
عن مثله العليا في الحياة ، وعن همومه التي أقضت مضجعه وبلبلت فكره ، وحفزته
إلى المغامرة وركوب الأخطار؛ نكتفي منها بهذه الشواهد :

ذَرَانِي وَالْفَلَاةَ بِلَا دَلِيلٍ وَوَجْهِي وَالْهَجِيرَ بِلَا لِثَامٍ

فَإِنِّي أَسْتَرِيحُ بِذِي وَهَذَا وَأَتَمَبُ بِالْإِنَاخَةِ وَالْمُقَامِ
ضُرُوبُ النَّاسِ عُشَاقُ ضُرُوبَا فَأَعْذَرُهُمْ أَشْفَهُمُ حَيِيًّا
وَمَا سَكَنِي سِوَى قَتْلِ الْأَعَادِي فَهَلْ مِنْ زَوْرَةٍ تَشْفِي الْقُلُوبَا ؟
أَهْمُ بِشَيْءٍ وَاللَّيَالِي كَأَنَّهَا تُطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأُطَارِدُ
وَحِيدٌ مِنَ الْخُلَآنِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ إِذَا عَظُمَ الْمَطْلُوبُ قَلَّ الْمُسَاعِدُ

(٥) كان المتنبي رجل جد وصرامة ، لا يتهالك على اللذة ، ولا يتبناك النعيم والترف ، ولا يستجيب لدواعي العبت واللهو ، ولا يعاقر الشراب إلا على قلة مجاملة لخصانه من العلية والأشراف ، والحب - وإن كان وثيق الصلة بالطباع - نوع من المجانة على كل حال ، لا تجذب جواذبه القلوب القوية الشكائم ، ولا ينفذ سحره إلى النفوس المفتونة بالمجد والعلا ، وللمتنبي في ذلك شعر يشبه أن يكون تعجباً من هذا الشذوذ الذي انفرد به ، فيقول عن نفسه العاتية الآية :
سُبْحَانَ خَالِقِ نَفْسِي كَيْفَ لَذَّتْهَا فِيمَا النُّفُوسُ تَرَاهُ غَايَةَ الْأَلَمِ
ويصور قلبه العصي المتמרّد :

وَفِي النَّاسِ مَنْ يَرْضَى بِمَسُورِ عَيْشِهِ وَمَنْ كُوبُهُ رِجْلَاهُ ، وَالثُّوبُ جِلْدُهُ
وَلَكِنَّ قَلْبًا بَيْنَ جَنْبَيِّ مَالِهِ مَدَى يَنْتَهِي بِي فِي مُرَادٍ أَحَدُهُ
يَرَى جِسْمَهُ يُكْسَى شَفُوفًا تَرَاهُ فَيَخْتَارُ أَنْ يُكْسَى دُرُوعًا تَهْدُهُ
يُكَلِّفُنِي التَّهْجِيرَ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ عَلَيَّ مَرَاعِيهِ ، وَزَادِي رَبُّدُهُ (١)

ويعرف المجد تعريفا يكشف لنا عن نزعته الجبارة :

(١) النعام في لونه غبرة

فَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَجْدَ زَقًّا وَقِيمَةً فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا السَّيْفُ وَالْفَتَكَةُ الْبَكْرُ
وَتَضْرِيبُ أَعْنَاقِ الْمُلُوكِ وَأَنْ تُرَى لَكَ الْهَبَوَاتُ السُّودُ وَالْمَسْكِرُ الْمَجْرُ
وَتَرْكُكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنَّمَا تَدَاوُلُ سَمْعَ الْمَرْءِ أُنْمَلُهُ الْعَشْرُ
ويذكر تجانفه عن الخمر، وشغفه بالفروسة :

أَلَذُّ مِنَ الْمَدَامِ الْخُنْدَرِيسِ وَأَحْلَى مِنْ مُعَاطَةِ الْكُثُوسِ
مُعَاطَةُ الصَّفَائِحِ وَالْعَوَالِي وَإِقْحَامِي خَمِيسًا فِي خَمِيسِ
فَمَوْتِي فِي الْوَغَى عَيْشِي؛ لِأَنِّي رَأَيْتُ الْعَيْشَ فِي أَرْبِ النَّفُوسِ
ويتغنى بجلالته وصبره على شظف العيش :

وإِنِّي لَتَغْنِيَنِي مِنَ الْمَاءِ نُفْبَةٌ وَأَصْبِرُ عَنْهُ مِثْلَمَا تَصْبِرُ الرُّبْدُ
وَأَمْضِي كَمَا يَمْضِي السَّنَانُ لِطَيْتِي وَأَطْوِي كَمَا تَطْوِي الْمَجْلَحَةُ الْعُقْدُ (١)
ولم يكن جده وتزمته مقصورا على فعله، بل كان يعم قوله كذلك، فلم يأت
في شعره ما جرى مجرى العبث إلا قطعتان: إحداهما غزلية يقص فيها مداعبة
حدثت له مع فتاة وهي :

لَاعَبْتُ بِالْخَاتَمِ إِنْسَانَةً كَمِثْلِ بَدْرِ فِي الدُّجَى النَّاجِمِ
وَكَلَّمَا حَاوَلْتُ أَخْذِي لَهُ مِنْ الْبَنَانِ الْمُتَرَفِ النَّاعِمِ
الْقَتَّةُ فِي فِيهَا فَقُلْتُ أَنْظُرُوا قَدْ أَخْفَتِ الْخَاتَمُ فِي الْخَاتَمِ

وثانيتها قالها متهكما وقد مر برجلين قتلا جرذا وأبرزاه يعجبان الناس من
كبره، فجاء هزله أمر من جده :

لَقَدْ أَصْبَحَ الْجُرْدُ الْمُسْتَغِيرُ أَسِيرَ الْمَنَايَا، صَرِيحَ الْعَطَبِ

(١) الذئاب المصممة وفي أذناها عقد

رماه الكِنَانِي وَالْعَامِرِي وَتَلَاهُ لِلْوَجْهِ فِعْلَ الْعَرَبِ
 كَلَا الرَّجُلَيْنِ اتْلَى قَتْلَهُ فَأَيْكُمَا غَلَّ حُرَّ السَّلَبِ؟
 وَأَيْكُمَا كَانَ مِنْ خَلْفِهِ فَإِنَّ بِهِ عَضَّةً فِي الذَّنَبِ!

(٦) نثر المتنبي في تضاعيف شعره أبياتا عدة ، أبدى لنا فيها صفحته ، ونشر مطاويه ، ومنها نعلم علم اليقين ، أنه لم يجب ولا ينبغي لمثله أن يجب ، والمتنبي أحد أفراد قلائل جاء شعرهم صورة صادقة لنفوسهم ، ومرآة مجلوة تتراءى فيها نزعاتهم وميوههم ، فاذا حدثنا حديثا وجب علينا أن نصدقه ، لأنه رجل صريح لا يجمعهم ولا يوارب ، وما قاده إلى البلاء ، وألب عليه الأعداء ، وحال بينه وبين ما اشتهاه غير هذه الصراحة الصارخة ! :

يقول في ذم الدنيا ، وعتبه عليها ، وعزوفه عن مباحجها وحسانها :

وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بُدُّ
 بِقَلْبِي - وَإِنْ لَمْ أَرَوْ مِنْهَا - مَلَالَةً وَبِي عَنْ غَوَائِبِهَا - وَإِنْ وَصَلَتْ - صَدُّ
 ويقول في قناعته من الجمال بأيسر نصيب ، وزرايته على العشق ، وحصانة قلبه ، وإبائه على سحر الغانيات :

وَالْإِخْوَدِ مِنْ سَاعَةٍ ، ثُمَّ يَبْنِنَا فَلَاةٌ إِلَى غَيْرِ اللِّقَاءِ تُجَابُ
 وَمَا الْعِشْقُ إِلَّا غِرَةٌ وَطَمَاعَةٌ : يُعَرِّضُ قَلْبُ نَفْسَهُ فَيُصَابُ
 وَغَيْرُ فَوَادِيٍّ لِلْغَوَائِي رَمِيَّةٌ وَغَيْرُ بَنَانِيٍّ لِلزُّجَاجِ رِكَابُ
 تَرَكْنَا لِأَطْرَافِ الْقَنَا كُلِّ شَهْوَةٍ فَلَيْسَ لَنَا إِلَّا بِهِنَ لِعَابُ

وكما ذكر أن شغفه بأطراف الرماح أذهله عن كل شهوة سواها ، ذكر كذلك أن السيوف استأثرت بقلبه دون النساء :

تَرُوقُ بَنِي الدُّنْيَا عَجَائِبُهَا ، وَلِي فَوَادٌ بِيضُ الْهِنْدِ لَا يَبْضِيهَا مُغْرِي

ويفصح عن هذا المعنى ، ويزيده تأكيذاً في قوله :

لَوْ لَا الْعُلَامَ لَمْ تَجِبْ بِي مَا أَجُوبُ بِهَا وَجَنَاءَ حَرْفٍ وَلَا جَرْدَاءَ قَيْدُودٍ^(١)
وَكَانَ أَطْيَبَ مِنْ سَيْفِي مُعَانِقَةً أَشْبَاهُ رَوْتَقِهِ الْبَيْضُ الْأَمَالِيدُ
لَمْ يَتْرُكِ الدَّهْرُ مِنْ قَلْبِي وَلَا كَبِدِي شَيْئًا تُتِيْمُهُ عَيْنٌ وَلَا جِيْدُ
ولا يكتفى بالوقوف عند هذه الغاية المتطرفة ، بل يصرح لنا أنه في غزله
يعنى بالبيض ، بيض السيوف ، وبالسمر ، سمر الرماح ، وإنما ساق هذا مساق
الكناية ، وذلك حيث يقول :

مَحِبٌّ كُنِّي بِالْبَيْضِ عَنْ مُرْهَفَاتِهِ وَبِالْحُسْنِ فِي أَجْسَامِهِنَّ عَنِ الصَّقْلِ
وَبِالْسُمْرِ عَنْ سُمْرِ الْقَنَا غَيْرَ أَنَّهُ جَنَاهَا أَحْبَابِي وَأَطْرَافُهَا رُسُلِي
عَدِمْتُ فَوْادًا لَمْ تَبْتَ فِيهِ فَضْلَةٌ لِغَيْرِ الثَّنَائِيَا الْغُرِّ وَالْحَدَقِ الثُّجُلِ
ولقائل أن يقول : إن المتنبي بهذه الأبيات ، قد هدم كل ما صاغه من الغزل ،
فعزاء ياربات الخدور !

وفي الحق أن المتنبي لم يكن حديبا على النساء ، وما الظن بشاعر يجعلهن فداء
للخيل ، فتسمعه يقول :

أَلَا كُلُّ مَاشِيَةِ الْخَيْرِ لِي^(٢) فِدَى كُلِّ مَاشِيَةِ الْهَيْدِ بِي
وليست هذه أول مخاشناته إياهن ، فحين أراد أن يذم الدنيا لم يجد لها شيئا
غير النساء :

شِيمُ الْغَانِيَاتِ فِيهَا ، فَلَا أَدُ رَى لَذَا أَنْتَ اسْمَهَا النَّاسُ أَمْ لَا ... ؟

(١) الفرس الطويلة العنق

(٢) الخيزلي مشية للنساء فيها ثقاقل وتفكك . والهيدي ضرب من مشي الخيل

فيه جد .

ورماهن بكل آبدة في قوله :

وَمَنْ خَبَرَ الْغَوَانِي فَالْغَوَانِي ضِيَاءٌ فِي بَوَاطِنِهِ ظَلَامٌ

وتلعب بهن تلعباً مفرطاً في هذه الآيات :

إِذَا غَدَرْتُ حَسَنَاءُ وَفَتَّ بَعْدَهَا مِنْ عَهْدِهَا أَلَّا يَدُومَ لَهَا عَهْدُ

وَإِنْ عَشِقْتَ كَانَتْ أَشَدَّ صَبَابَةً وَإِنْ فَرَكْتَ فَاذْهَبْ فَا فِرْ كُهَا قَصْدُ

وَإِنْ حَقَدْتُ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهَا رِضًا وَإِنْ رَضِيتَ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهَا حَقْدُ

كَذَلِكَ أَخْلَاقُ النِّسَاءِ ، وَرُبَّمَا يَضِلُّ بِهَا الْهَادِي وَيَخْفَى بِهَا الرُّشْدُ

بعد ما أسلفناه ، يمكننا أن نحكم مطمئنين بأن المتنبي لم يفتح قلبه للحب ، وعلى هذا يكون غزله صناعياً بحثاً لم يجاوز تراقيه ، والآ نولى وجهنا شطر غزله ، لندرس له دراسة منطقية معززة بالبراهين من الشعر نفسه ، غير متأثرين في ذلك إلا بنظرتنا الخاصة .

كان حتماً على المتنبي - إذ لم يخضع لسلطان الحب - أن يصوغ الغزل الصناعي ، ليرضى الفن ويأخذ بأطراف الشعر ، على شريطة أن يصدر به مدائح ترسماً لخطا السلف من الشعراء ، ولكن المتنبي - وهو الثائر على كل عرف جار وشريعة قائمة - لا يكتف تبرمه بذلك ، كأنه يستكثر على غزل لا يخرج من القلب أن يحل هذه المنزلة ، فيسمعنا هذه الصيحة الداوية :

إِذَا كَانَ مَدْحٌ فَالنَّسِيبُ الْمَقْدَّمُ أَكُلُّ فَصِيحٍ قَالَ شِعْرًا مُتِمِّمٌ ؟

ونفهم ضمناً من هذا البيت : أن المتنبي غير متيم ، وإن افقن في النسب ، وأتى بما لم تستطعه الأوائل ، وهو دليل آخر على عدم حبه نضمه إلى ما سبق . ولا ندرى أى الثلاثة أسد رأيا ؟ المتنبي وهو ينعى على الشعراء افتتاح المديح بهذا النسب المكذوب ، أم شاعر النيل حافظ ، لأنه في رأيه ينافى جلال المدائح الملوكية :

ولا استهل بذكر الغيد مدحته في موطن بجلال الملك ريان

أم البهاء زهير وهو يخالفهما معا ، فينزله من المديح منزلة النافلة من الفريضة :
 مهدت بالغزل الرقيق لمدحه وأردت قبل الفرض أن أتغفلا
 ونعود إلى المتنبي فنقول : إنه حين يفتتح قصائده بالغزل ، لا يكثر التلبث
 به في عامة أحواله ، ولا يذهب فيه مذاهب بعيدة ، كمن يؤدي واجبا محتوما يكتفى
 فيه بالقليل الأقل ، ثم يمرق منه مروق السهم إلى الغرض الذي انتحاه : من نثر
 بنفسه ، أو مدح لغيره ، والغرض الأول يعجله عن التخلص الحسن ، فيأتي انتقاله
 اقتضابا لا تغفره لشاعر مثله ، وذلك كقوله :

أَيَّ يَوْمٍ سَرَرْتَنِي بِوَصَالٍ لَمْ تَرُعْنِي ثَلَاثَةً بِصُـدُودٍ
 مَا مُقَامِي بِأَرْضٍ نَخْلَةٍ إِلَّا كَمُقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ

مَا ضَاقَ قَبْلَكَ خَلْخَالٌ عَلَى رَشَاءٍ وَلَا سَمِعْتُ بِدِيْبَاجٍ عَلَى كُنُسٍ
 إِنْ تَرَمَنِي نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْ كَشَبٍ تَرَمَ امْرَأَةً غَيْرَ عَدِيدٍ وَلَا نَكِسٍ

وَحَصْرُ تَثَبُّتِ الْأَبْصَارِ فِيهِ كَانَ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقِ نِطَاقَا
 سَلَى عَنْ سَيْرَتِي فَرَسِي وَرُمَحِي وَسَيْفِي وَالْهَمْلَعَةُ الدَّفَاقَا (١)

أما الغرض الثاني ، فيجلى فيه عن سلامة ذوق ، ودقة مسلك ، ولطف تحيل
 فترى غزله ينعطف على مدحه انعطافاً لا ندرى معه نقطة اتصالها ، إلا إذا درينا
 طرفي الحلقة المفرغة ، وهي ميزة واضحة له على البحترى ، فإن الأخير - مع
 ديباجته الفاتنة - يسلك في مدائحه الاقتضاب المحض ، فيصك آذان القارئ ،
 ويقطع عليه اطراد النسق ، وإليك أمثلة من تخلص المتنبي البارع :

كَأَنَّ الْجَفُونَ عَلَى مُقْلَتِي ثِيَابُ شَقِيقٍ عَلَى ثَاكِلِ
 وَلَوْ كُنْتُ فِي غَيْرِ أَسْرِ الْهَوَى ضَمَنْتُ ضَمَانَ (أَبِي وَائِلِ)

مَرَّتْ بِنَايِنَ تَرِيدِهَا فَقُلْتُ لَهَا مِنْ أَيْنَ جَانَسَ هَذَا الشَّادِنُ الْعَرَبَا؟
فَاسْتَضْحَكَتْ ثُمَّ قَالَتْ: كَأَلْمَغِيثِ يُرَى لَيْثَ الشَّرَى وَهُوَ مِنْ عَجَلٍ إِذَا انْتَسَبَا

بِنَفْسِي الْخَيَالُ الزَّاوِي يُرَى بَعْدَ هَجْمَةٍ وَقَوْلُهُ لِي: بَعْدَنَا الْغُمُضُ تَطْعَمُ
سَلَامٌ فَلَوْ لَا الْخَوْفُ وَالْبُخْلُ عِنْدَهُ لَقُلْتُ: (أَبُوحَفْصٍ عَلَيْنَا الْمُسْلِمُ)
ولولا الإطالة لسقنا كثيرا من هذه الشواهد، التي تستوقفنا بما حوته من
دقة وجمال.

وغزل المتنبي يتسم بما يتسم به شعره عامة: من فحولة اللفظ، وغمامة العبارات
ورصانة الأساليب، فأكثره جزل طنان يملأ الآذان، دويا وجلبة مثل:

عَزِيزٌ أَسَا مِنْ دَاوُهُ الْحَدَقُ النُّجْلُ عِيَاءٌ بِهِ مَاتَ الْمُحِبُّونَ مِنْ قَبْلُ
فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْظُرْ إِلَى فَمَنْظَرِي نَذِيرٌ إِلَى مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْهَوَى سَهْلُ

أَعِيدُوا صَبَاحِي فَهُوَ عِنْدَ الْكَوَاعِبِ وَرُدُّوا رُقَادِي فَهُوَ لَحْظُ الْجَبَائِبِ
وإِنَّ نَهَارِي لَيْلَةٌ مَذْلَمَةٌ عَلَى مُقَلَّةٍ مِنْ بَعْدِكُمْ فِي غِيَابِ

حَاشَى الرَّقِيبَ فَخَاتَتُهُ ضَمَائِرُهُ وَغِيَضَ الدَّمْعَ فَانْهَلَتْ بَوَادِرُهُ
وَكَاثِمُ الْحُبِّ يَوْمَ الْبَيْنِ مِنْهَتِكَ وَصَاحِبُ الدَّمْعِ لَا تَخْفَى سَرَائِرُهُ
وأقله لين رقيق، تجده مشورا في ثنايا غزله هنا وهناك، لذلك لا أرى شعره
صالحا للغناء، وبخاصة في هذا العصر، ومن عيون غزله الرقيق هذه الايات:

أَتُرَاهَا لَكثْرَةَ الْعُشَاقِ تَحْسَبُ الدَّمْعَ خِلْقَةً فِي الْمَآقِي؟
أَلَمْ يَرَ هَذَا اللَّيْلُ عَيْنِيكَ رُؤْيَا فَتَظْهَرَ فِيهِ رِقَّةٌ وَنُحُولٌ؟

حَكَيْتَ يَا لَيْلُ فَرَعَهَا الْوَارِدُ فَاحْكِ نَوَاهَا لَجَفْنِي السَّاهِدُ
 بَدَتْ قَمَرًا، وَمَالَتْ خُوطَ بَانَ وَفَاحَتْ عُنْبَرًا، وَرَنْتْ غَزَا لَا
 وَجَارَتْ فِي الْحُكُومَةِ، ثُمَّ أَبَدَتْ لَهُ مِنْ حُسْنِ قَامَتِهَا اعْتِدَالًا
 فَدَى ذَلِكَ الْوَجْهَ بَذَرُ الدَّجَى وَذَاكَ التَّثْنَى تَثْنَى الْفَنَنِ
 وَبَسَمَنَ عَنْ بَرْدِ خَشِيَتْ أَذْيِيهِ مِنْ حَرِّ أَنْفَاسِي فَكُنْتُ الذَّائِبَا
 عَمْرِكَ اللَّهُ هَلْ رَأَيْتَ بَدُورًا طَلَعَتْ فِي بَرَاقِعٍ وَعُقُودِ
 رَامِيَاتٍ بِأَسْنَمٍ رِيَشُهَا الْهُدَى بِتَشْقُ الْقُلُوبِ قَبْلَ الْجُلُودِ؟
 ولكنه مع لينه ورقته متماسك كما رأيت، فلا يتفكك ولا يتهالك، ولا أعرف
 له إلا قطعة واحدة تقرب من هذا، أولها هذان البيتان:

أَوْهٍ بَدِيلٌ مِنْ قَوْلَتِي وَاهَا لَمَنْ نَأَتْ وَالْبَدِيلُ ذِكْرَاهَا
 أَوْهٍ لِمَنْ لَا أَرَى مَحَاسِنَهَا وَأَصْلُ وَاهَا وَأَوْهٍ مَرَاهَا

وإذا كنا نحمد له هذا فإننا نحمد له كذلك أن غزله عف اللفظ عف المعنى،
 لا يشوبه العبث والمجانة كشعر ابن أبي ربيعة، ولا تسقط فيه كلمات الفحش والرفث
 كشعر بشار وأبي نواس ومن لف لفهم من فتاك الشعراء، فهو إن لم يقطعه
 من شعوره، فقد اقتطعه من طبيعته الصلبة القوية، وخلق له الجاد المتمزمت، فلا
 ضير على الفتاة أن تقرأه كما يقرأه الفتى.

وقد عرف المتنبي بالتهويل والمبالغة، وهي روح سارية في شعره من ألفه
 إلى يائه، فلم يكن بد أن يجرى في غزله على هذا العرق الأصيل فيه، ولعل الغزل
 أكثر فنون الشعر قبولاً للمبالغة، لأنه تصوير للحب وآثاره. والحب واد أفصح
 يجد فيه الخيال مراداً ومسرحاً، فيجلو على النفوس صوراً شتى من هذه الفواجم

التي (أولها السقم وآخرها القتل) ، فالمبالغة فيه عذبة سائغة ، لأن لها ما يصدقها في دنيا الحقائق .

ومثل غزل المتنبي محتاج إلى هذه المبالغة ، لتسكب عليه أشعة حارة تخفي وراءها برودة الحب المتعمل ، وما الذي يبقى للغزل الصناعي ، إذا جرد من هذا الدهان اللامع ، مع خلوه من الروح المعنوية التي تجعله ينبض ويتحرك . ومبالغات المتنبي كطامعه ، لا تنتهي إلى أمد ، فهو يأبى إلا أن يجتمع له كل ما تفرق من صفات العشاق الصادقين . وأنف الحب في الرغام !

فيصف لنا التهاب أحشائه ، وتوقد لوعته :

فَفِي فُؤَادِ الْمُحِبِّ نَارُ جَوَى أَحْرُ نَارِ الْجَحِيمِ أَبْرُدُهَا

وْخُفُوقُ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لَهيبَهُ يَا جَنَّتِي ، لَظَنَنْتَ فِيهِ جَهَنَّمََا

وَتَوَقَّدَتْ أَنْفَاسُنَا حَتَّى لَقَدْ أَشْفَقْتُ تَحْتَرِقُ الْعَوَازِلُ بَيْنَنَا

ومخالطة الحب لحمه ودمه ، وظهور آثاره عليه :

جَرَى حُبُّهَا مَجْرَى دَمِي فِي مَفَاصِلِي فَأَصْبَحَ لِي عَنْ كُلِّ شُغْلٍ بِهَا شُغْلُ

وَمِنْ جَسَدِي لَمْ يَتْرُكِ السَّقَمُ شَعْرَةً فَمَا فَوْقَهَا إِلَّا وَفِيهَا لَهُ فِعْلُ

وسفح دمه الغزير فوق الأطلال وخاف الأظعان :

إِنْ كُنْتَ ظَاعِنَةً فَإِنَّ مَدَامِي تَكْفِي زَادَ كُمْ وَتُرْوِي الْعَيْسَا

سَقِينُهُ عِبْرَاتٍ ظَنَّا مَطَرًا سَوَائِلًا مِنْ جُفُونِ ظَنَّا سَحْبًا

إلى غير ذلك من التهويل الذي ينقل القارئ إلى جو عاصف يخلع القلوب

فرعا ورعبا .

وهذه المبالغة توفى على الأوج ، حينما يحدثنا عن نحول جسده ، فنضحك كما

ضحكنا قبل من قول بشار :

إن في بردىّ جسماً ناحلاً لو توكت عليه لا نهدم
ومن ذا الذى لا يغرب في الضحك حين يقرأ قول المتنبي :

يَجْسَمِي مِنْ بَرْتِهِ فُلُوْهُ أَصَارَتْ وَشَاحِي ثَقْبَ لُؤْلُؤَةٍ لَجَالاً
أليس هذا البيت أحق بالزراية من قول أبي تمام :

مَنْ هَيْفَ لَوْ أَنَّ الْخَلَاحِلَ صُيِّرَتْ لَهَا وَشُحَا جَالَتْ عَلَيْهَا الْخَلَاحِلُ
فإن يكن أبو تمام قد أرانا محبوبته سلحفاة فقد جعل المتنبي نفسه بعوضة ،
وبعض الشر أهون من بعض . ثم استمع إليه بعد ذلك لتقضى منه العجب :

أَرَاكَ ظَنَنْتِ السَّلَكِ جِسْمِي فَعَقَّتِهِ عَلَيْكَ بِدْرِ عَنِ لِقَاءِ التَّرَائِبِ
وَلَوْ قَلَمٌ أَلْقَيْتُ فِي شِقِّ رَأْسِهِ مِنْ السُّقْمِ مَا غَيَّرْتُ مِنْ خَطِّ كَاتِبِ

حُلَّتْ دُونَ الْمَزَارِ ، فَالْيَوْمَ لَوْ زُرْتُ لِحَالِ النُّحُولِ دُونَ الْعِنَاقِ

دُونَ التَّعَاتُقِ نَاحِلَيْنِ كَشَكَلَتِي نَصَبٍ أَدْقَمَهُمَا وَضَمَّ الشَّاءِ كُلِّ

والبيت (حلت دون المزار الخ) على ما فيه من مبالغة . لا ينكر عنذوبته
ولطفه وانسجامه ذو ذوق سليم . أما البيت الأخير . فيحسن أن نقف عنده
قليلاً . لأنه يمثل لنا طرفاً من أخلاق المتنبي . فإننا نراه فيه يخلع النحول على من
يحب ، كما خلعه على نفسه فيقول لنا : إنه عاشق معشوق ! وهو من آثار الكبر
الذى ملأ نفسه . وقد كشف عن هذا المعنى في قوله :

أَنْتَ الْحَبِيبُ ، وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِهِ مِنْ أَنْ أَكُونَ مُحِبًّا غَيْرَ مُحْبُوبِ

ومهما يكن فإنه لا يسعنا إلا الإعجاب بقدرة المتنبي على التصوير البديع ، الذى
يكاد يذهلنا عن الحقائق الثابتة . فنؤمن بدخول المستحيل في حيز الإمكان ، أجل
إن عقولنا لا تستسيغ هذه المبالغات الجاحمة . ولكن لا ريب أن خيالنا يمرح منها
في روض مونتق . وتجد فيها حاستنا الفنية لذة لا تعدلها لذة !

وكان المنتظر من المتنبي - وقد بالغ في وصف صبوته - أن يبالغ في وصف
جانبه بالحسن ، وقد فعل ؛ حتى نصدقه في دعاويه الطويلة العريضة . فان هذا
الهُوى البرح الذى لاعمهجته . وتبل فؤاده . وفعل به الأفاعيل كما زعم ، لا يثمره
إلا حسن فائق ليس للناس عهد بسحره وقتنته . فمن ذلك قوله :

خَرِيدَةٌ لَوْ رَأَتْهَا الشَّمْسُ مَا طَلَعَتْ وَلَوْ رَأَاهَا قَضِيبُ الْبَانِ لَمْ يَمَسِ

أَتَتْ زَائِرًا مَا خَامَرَ الطِّيبُ ثَوْبَهَا وَكَالْمِسْكِ مِنْ أَرْدَانِهَا يَتَضَوّعُ

قَدْ ذُقْتُ مَاءَ حَيَاةٍ مِنْ مُقْبَلِهَا لَوْ صَابَ ثُرْبًا لَا خِيَا سَالِفَ الْأُمِّ

رَأَتْ وَجْهَهُ مِنْ أَهْوَاىِ بَلِيلِ عَوَازِلِي فَقُلْنَ نَرَى شَمْسًا وَمَا طَلَعَ الْفَجْرُ

حَبِيبُ كَأَنَّ الْحُسْنَ كَانَ يُحِبُّهُ فَأَثَرَهُ أَوْ جَارَ فِي الْحُسْنِ قَاسِمُهُ

وقد تناول غزل المتنبي كل الألوان التى نظم فيها الشعراء . وكثيرا ما صب
على قوالب غيره . أو أخذ معانيه أو نظر إليها من كُتب . وفيما مر من الشواهد
ويمر نلمح ذلك جليا ، ولكن لا نذكر أن للمتنبي قدرة على صهر ما ينتهيه فى بوتقة
فكره الجبار ، فيخرجه لنا سبائك جديدة ، وأن له - فوق ذلك - جملة كقطع
الروض غير مدفوعة عن الصدارة فى الغزل الصناعى . ومن منا لا يترنح طربا
بهذه الأبيات :

وَفَتَانَةُ الْعَيْنَيْنِ قِتَالَةُ الْهَوَاىِ إِذَا نَفَحَتْ شَيْخًا رَوَّاحُهَا شَبَا

فَتَاةٌ تَسَاوَى عِقْدُهَا وَكَلَامُهَا وَمَبْسِمُهَا الدَّرَى فِي الْحُسْنِ وَالنَّظْمِ

سَهَادُ الْأَجْفَانِ ، وَشَمْسُ لَنَاظِرٍ وَسَقَمُ الْأَبْدَانِ ، وَمِسْكِ لِنَاشِقِ

حِسَانُ التَّنْثَنِ يَنْقُشُ الْوَشَى مِثْلَهُ - إِذَا مِسْنُ - فِي أَجْسَامِهَا مِنَ النَّوَاعِمِ -

وَيَسِمَنَّ عَنْ دُرٍّ تَقْلَدَنَّ مِثْلَهُ كَأَنَّ التَّرَاقِي وَشَحَّتْ بِالْمَبَاسِمِ

لَبِسَنَّ الْوَشْيَ لَا مُتَجَمِّلَاتٍ وَلَكِنْ كَمَى يَصْنُ بِهِ الْجَمَالَ
وَضَفَّرَنَّ الْغَدَائِرَ لَا لِحُسْنٍ وَلَكِنْ خَفَنَ فِي الشَّعْرِ الضَّلَالَ

ومن الإنصاف أن ننوه ببراعته في تحميل اللفظ القليل معاني كثيرة ، مع
الوضوح والجلال ، وذلك كقوله :

وَكُلَّمَا فَاضَ دَمْعِي غَاضَ مُصْطَبِرِي كَأَنَّ مَا سَالَ مِنْ جَفْنِي مِنْ جِلْدِي

لَيْسَ الْقَبَابُ عَلَى الرَّكَبِ ، وَإِنَّمَا هُنَّ الْحَيَاةُ تَرَحَّلَتْ بِسَلَامٍ

فِي شَوْقٍ مَا بَقِيَ ، وَيَأْلَى مِنَ النَّوَى وَيَادْمَعُ مَا أَجْرَى ، وَيَا قَلْبُ مَا أَصْبَى !
وتأمل كيف استطاع أن يعرف (الحب) بنصف بيت تعريفاً أجمل فيه كل
آثاره ، فأربى على السابق واللاحق .

الْحُبُّ مَا مَنَعَ الْكَلَامَ الْأَلْسُنَا

ومن الحق كذلك أن نشير إلى أنه رسام ماهر ، فكثير من أبياته صورفية
شائقة نظلمها إن دعوناها شعراً ، فهذا البيت الذي يمثل الحسناء المذعورة ، مما
يَحْسُ مدلوله بالعين المجردة لا بالخيال :

نَقُورُ عَرَّتْهَا نَفْرَةٌ ، فَتَجَاذَبَتْ سَوَالِفُهَا وَالْحُلَى ؛ وَالْخَصْرُ وَالرَّدْفُ

وهذه الأبيات لها خصائص الستار الفضي :

سَفَرَتْ وَبَرَقَ عَمَّا الْفِرَاقُ بِصُفْرَةٍ سَتَرَتْ مُحَاجِرَهَا وَلَمْ تَكُ بُرْقَعًا

فَكَأَنَّهَا - وَالْدمعُ يَقْطُرُ فَوْقَهَا - ذَهَبٌ بِسِمْطِي لَوْ لَوِي قَدْ رُصِّعًا

نَشَرَتْ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا فِي لَيْلَةٍ فَأَرَتْ لِيَالِي أَرْبَعًا

وَاسْتَقْبَلَتْ قَرَّ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَرَاتِنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعًا
وفي غزل المتنبي يسترعى نظرك شيئان :

أحدهما حسن وصفه للعيون ، والسحر المنبعث منها ، ونظراتها الفتاكة ،
ويكفيها منها هذا البيت :

وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعِشْقُ قَلْبَهُ وَلَكِنَّ مَنْ يُبْصِرُ جُفُونَكَ يَعْشَقُ

وثانيهما : الإبداع في تصوير مواقف الوداع والرحيل : وقد جاء في شعره
من ذلك بضع قطع ، لم تغادر شيئا يقع بين المفارق والمشيّع إلا أحصته : من
عبرات جارية ، وزفرات صاعدة ، وصفرة لون ، واختلاج عين ، وإشارة مع
الإيجاز المفهم الجميل . ومبعث الروعة فيها أنه يختتم كل موقف بيت ، يُعدّ إجمالا
لما سبق له تفصيله :

خذ مثلا هذه الأبيات :

فَيْدٌ مُسَلِّمَةٌ ، وَطَرْفٌ شَاخِصٌ وَحَشًّا يَذُوبُ ، وَمَدْمَعٌ مَسْفُوحٌ

عَشِيَّةٌ يَعْدُونَا عَنِ النَّظَرِ الْبُكَاءُ وَعَنْ لَذَّةِ التَّوْدِيْعِ خَوْفُ التَّفْرِقِ

حَسَايَ عَلَى جَمْرٍ ذِكِّي مِنَ الْهَوَى وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعِ
أليس كل بيت منها خلاصة تامة لكل موقف من مواقف البين الفاجعة ؟
وقد قالوا في بيت (جميل) :

أَلَا أَيُّهَا النُّوَامُ وَيَحْكُمُو هَبُوا أَسْأَلُكُمْ هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلَ الْحُبُّ ؟
إن أوله أعرابي في شملة ، وثانيه مخنث يتفكك من مخنث العقيق ، ونحن إذا
قلنا : إن بيت المتنبي الأخير صدره (الجحيم) وعجزه (الجنة) لا نعدو الحقيقة .
وقد نفخ المتنبي (الأعرابيات) بخمس قطع من الشعر ، خفيفة الروح ،
موتقة الدل ، فضلهن فيها على الحضريات ، واحتج الحسن احتجاجا بارعا يحبه
إلى النفوس . وغزله - وإن كان صناعيا أيضا - نحس كأن عليه عبقة من عواطف

المتنبى، وإشراقة من روحه، والسر في هذا كما أعتقد، أن كثرة جوب الشاعر
المفاوز والقفار، أتاحت له الاختلاط بالبدويات، فأنس بهن، وأعجب بما
حوين من جمال فطرى، يزينه العفاف والصون، هذا إلى أن المتنبى - على تحضره -
تشوبه أخلاق البدو، فتراه صريحا يكره التزويق والتدليس، ويجب
الصراحة، وكل ما تنجس به الفطرة البيضاء، وقد تغنى بذلك في قوله:

وَمِنْ هَوَى كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ مُمَوَّهَةً تَرَكْتُ لَوْ نَ مَشِيْبِي غَيْرَ مَخْضُوبٍ
وَمِنْ هَوَى الصَّدْقِ فِي قَوْلِي وَعَادَتِهِ رَغِبْتُ عَنْ شَعَرٍ فِي الرَّأْسِ مَكْذُوبٍ
والمتنبى كما نعرفه شاعر نفور، لا تخلو له قصيدة من هذا التسامى، الذى ملأ
عليه الصدور إحنا وحسائك، ولكن كيف يتسنى له الفخر فى الغزل؟ أيقول:
إنه حسن جميل! فيجمع إلى الكذب هذه المباهة الرخوة السمجة؟ معاذ الله
أن يرضى بهذا الذى يقول:

مُنَى كُنَّ لِي أَنَّ الْبَيَاضَ خِضَابُ فَيَخْفَى بِتَبْيِضِ الْقُرُونِ شَبَابُ
لَيْلَى عِنْدَ الْبَيْضِ فَوْدَايَ فِتْنَةٌ وَفَخْرٌ، وَذَلِكَ الْفَخْرُ عِنْدِي عَابُ
إذا فماذا يفعل؟ الأمر سهل! فليفخر بالعفة، فإنها تلامم الغزل، وتسكوه
حلة (عذرية) ترفعه إلى درجة القداسة: وهنا يفسح المجال للمتنبى الفخور،
فيصول فيه ويجول! فمن ذلك قوله:

عَوَازِلُ ذَاتِ الْخَالِ فِي حَوَاسِدُ وَإِنْ ضَجِيعَ الْخَوْدِ مِنِّي لِمَا جِدُّ
يَرُدُّ يَدًا عَنْ ثَوْبِهَا وَهُوَ قَادِرٌ وَيَعْصِي الْهَوَى فِي طَيْفِهَا وَهُوَ رَاقِدٌ
وقد يمازج عفته الصلف الذى لا يفارقه حتى مع النساء فيقول:

وَأَشْنَبُ مَعْسُولِ الثَّنِيَّاتِ وَاضِحٌ سَتَرْتُ فَعِى عَنْهُ فَقَبَّلَ مَفْرِقِ
وَأَجْيَادِ غَزْلَانِ كَجِيدِكَ زُرْنَسَى فَلَمْ أَتَبَيَّنْ عَاطِلًا مِنْ مُطَوَّقِ

وما كُلُّ مَنْ يَهْوَى يَعْفُ (إِذَا خَلَا) عَفَا فِي، وَيُرْضَى الْحُبُّ وَالْخَيْلُ تَلْتَقِي
ولكلفه بالعفاف نراه يخلعه على الحبيب :

وَيَمْنَعُ ثَغْرَهُ مِنْ كُلِّ صَبٍّ وَيَمْنَحُهُ الْبَشَامَةَ وَالْأَرَاكَ
وعلى الممدوح كذلك :

وَأَهْوَى مِنَ الْفَتَيَانِ كُلِّ سَمِيدَعٍ نَجِيبٍ كَصَدْرِ السَّمْهَرِيِّ الْمُقَوِّمِ
وَلَا عِفَّةٌ فِي سَيْفِهِ وَسِنَانِهِ وَلَكِنَّهَا فِي الْكَفِّ وَالطَّرْفِ وَالْقَمِ

وقد يصف المحبوب عوضا عن العفة بالمنعة والحصانة والتحرز، وقد لهج كثيرا بهذا المعنى :

فِيهِنَّ مَنْ تَقَطَّرُ السُّيُوفُ دَمًا إِذَا لَسَانُ الْمُحِبِّ سَمَّاهَا

مَتَى تَزُرُّ قَوْمَ مَنْ تَهْوَى زِيَارَتَهَا لَا يُتَحَفُّوكَ بَغَيْرِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ

وَمَا شَرَقَ بِلَاءُ إِلَّا تَذَكَّرًا إِمَاءٌ بِهِ أَهْلُ الْجَيْبِ نُزُولُ
يُحَرِّمُهُ لَمْعُ الْأَسِنَّةِ فَوْقَهُ فَلَيْسَ لَظْمَانٍ إِلَيْهِ وَصُولُ

واعتقادي : أن عفته - وهو صادق في الفخر بها - لا ترجع إلى دين يمثل أوامره، ويحتنب نواهيه، ولا إلى ثواب يرجوه، أو عقاب يخشاه من الله أو العباد، وإنما هو خلق يمت بسبب وثيق إلى نفسه المرة الأبية، وطبعه الوعر المتين، وقد أشار هو إلى شيء من ذلك في قوله :

وَتَرَى الْمَرْوَةَ وَالْفُتُوَّةَ وَالْأَبُوَّةَ فِي كُلِّ مَلِيحَةٍ ضَرَّائِهَا

هُنَّ الثَّلَاثُ الْمَانِعَاتِي لَدَتِي فِي خَلَوَتِي، لَا الْخَوْفُ مِنْ تَبَعَاتِهَا

ويأتى بعد تمدحه في الغزل بالعفة، تمدحه بالوفاء، وهما ينبثقان من منبع واحد، فيشدو بهذه الآيات

بَلَيْتُ بِلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وَقُوفَ شَجِيحِ ضَاعٍ فِي التُّرْبِ خَاتَمَهُ

يُرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نِسْيَانُكُمْ وَتَأْنِي الطَّبَّاعُ عَلَى النَّاظِلِ

إِذَا قَدِمْتُ عَلَى الْأَهْوَالِ شَيِّعَنِي قَلْبُ إِذَا شِئْتُ أَنْ أَسْلَا كُمُ خَانَا

وليس الوفاء بمستنكر على المتنبي الذي يقول :

خُلِقْتُ أَلُوفًا لَوْ رَجَعْتُ إِلَى الصَّبَا لِفَارَقْتُ شَيْئِي مُوجِعَ الْقَلْبِ بَاكِيًا

ولا بعجيب من الذي يضرع إلى قلبه ألا يتمرد عليه بعد فراقه سيف الدولة :

حَبِيبَتِكَ قَلْبِي قَبْلَ حَبِّكَ مِنْ نَائِي وَقَدْ كَانَ غَدَّارًا فَكُنْ أَنْتَ وَافِيًا

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَيْنَ يُشْكِيكَ بَعْدَهُ فَلَسْتُ فَوْادِي إِنْ رَأَيْتُكَ شَاكِيًا

والحكمة في شعر المتنبي سمة واضحة ، وهي حليه وزينته ، ولكني لا أعدها

آية عبقريته ، فإن من ذاق حلو الدهر ومره ، وخالط الملوك والسوقة ، وسكن

المدر والوبر ، ونال جوائز العرب والعجم ، وجاب الأرض من مصر إلى شيراز ،

وتقلبت على عينه وجوه الأيام ، يجب أن تنطق الحكمة من نواحيه ، وهل الحكمة

إلا قضايا مسلمة ينتزعها العقل الحصيف من كثرة التجارب ، وطول الاختبار .

إنما سر العبقرية حقا يتجلى في قدرة هذا الرجل على إخضاع الغزل للحكمة

أو الحكمة للغزل !

فكيف استطاع هذا الشاعر الجبار ، أن يؤلف في نطاق واحد بين العبث

والجد ، ويجمع بين الماء والنار ؟

هذا هو الذي يحير اللب ، ويشده البصيرة ؛ وتلك هي معجزة المتنبي إن صح

له معجزة . وفيما يلي ثمرات يانعة من هذا الروض الأغن :

زَيْدِي أَذَى مُهْجَتِي أَزْدُكَ هَوًى فَأَجْهَلُ النَّاسِ عَاشِقُ حَاقِدُ

وَجَائِزَةُ دَعْوَى الْمَحَبَّةِ فِي الْهَوَى وَإِنْ كَانَ لَا يَخْفَى كَلَامُ الْمُنَافِقِ

وَإِذَا خَامَرَ الْهَوَى قَلْبَ صَبٍّ فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلُ

أَبَى خُلُقُ الدُّنْيَا حَبِيبًا تُدِيمُهُ فَمَا طَلَبِي مِنْهَا حَبِيبًا تَرُدُّهُ ؟
 وَمَا صَبَابَةٌ مُشْتَاكِ عَلَى أَمَلٍ مِنْ اللِّقَاءِ كَمُشْتَاكِ بِلَا أَمَلٍ !
 وَمَنْ لُبُهُ مَعَ غَيْرِهِ كَيْفَ حَالُهُ وَمَنْ سِرُّهُ فِي جَفْنِهِ كَيْفَ يَكْتُمُهُ ؟
 وَقَدْ يَتَزَيَّأُ بِالْهَوَى غَيْرُ أَهْلِهِ وَيَسْتَصْحِبُ الْإِنْسَانُ مَنْ لَا يَلِئُهُ

إلى غير ذلك من الحكم التي تلتطف لها في غزله ، فأوقعها أحسن موقع .
 ولا نحب أن نختم هذه الكلمة ، دون أن نشير إلى هنوات الثلاث بها غزل
 المتنبي ، وكان حقا عليه أن يصونه منها ، فإن الغزل للطفه وصفائه يرتقه مالا يرتق
 غيره من فنون الشعر ، ولست أريد أن أتقصى ما أخذ عليه ، فلذلك مظان يرجع
 إليها ، ولكنني أثبت هنا شيئين يتصلان بالذوق :

الأول أن المتنبي يورد الغزل في تضاعيف الرثاء ، وهو آخر ما يصلح لذلك ،
 على حين أنه يعيب تصدير المدائح بالغزل ، وليس فيه ما يعاب ، فمن سقطاته في
 رثاء عمه عضد الدولة :

لَوْ فَكَّرَ الْعَاشِقُ فِي مُنْتَهَى حُسْنِ الَّذِي يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِهِ
 ويقول في رثاء أم سيف الدولة ثم أخته :

صَلَاةُ اللَّهِ خَالِقِنَا حَنُوطٌ عَلَى الْوَجْهِ الْمُكَفَّنِ بِالْجَمَالِ

يَعْلَمَنَّ - حِينَ تَحْيَا - حُسْنَ مَبْسِمِهَا وَلَيْسَ يَعْلَمَنَّ - إِلَّا اللَّهُ - بِالشَّنَبِ
 والثاني : أن العنجية قد تفيض على لسانه في بعض الأحيان ، فيغلظ قوله
 ويخشن ، فيكاد يصبح غزله هجاء ، فمن ذلك قوله :

بُشَّسَ اللَّيَالِي سَهْدَتْ مِنْ طَرَبٍ شَوْقًا إِلَى مَنْ يَبِيتُ يَرْقُدُهَا
 فالليالي التي يأرق فيها المحب شوقا إلى الحبيب الناعم بطيب الكرى ، لا يذمها

غير المتنبي العجيب في كل شيء، ومن جفاء طبعه وغلظ كبده، أن يفتح فمه بهذه الآيات :

أَيَا خَدَّ اللَّهِ وَرَدَ الْخُدُودِ وَقَدْ قُدُودَ الْحِسَانِ الْقُدُودِ

تَحَمَّلُوا حَمَلَتِكُمْ كُلُّ نَاجِيَةٍ فَكُلُّ يَبْنٍ عَلَى الْيَوْمِ مُؤْتَمَنٌ
مَا فِي هَوَادِجِكُمْ مِنْ مُهْجَتِي عَوْضٌ إِنَّ مُتَشَوِّقًا وَلَا فِيهَا لَهَا ثَمَنٌ

فهذا الدعاء مستنكر قبيح، وأقبح منه أن يعتز بمهجته إلى هذا الحد، فلا يرى كفاء لها ما ضمنته الهوادج من الحسان، فما بمثل هذا يخاطب الغواني، ولكنه الكبر الذي تآزر به وارتدى، وقد يقال: إن (جميلاً) دعا على بثينة في قوله:

رمى الله في عيني بثينة بالقذى وفي الغر من أنياها بالقوادح

فنقول: إن دعاء جميل من أثر الحب الذي أدنفه ودلته وغطى على بصره وبصيرته، وقد يكون من باب صرف عين الكمال جرياً على أساليب العرب. على أن جميلاً قد أخذ عليه ذلك مع تعالم الناس فرط صботه وصدق هواه.

وما تقدم كله يهون إذا قيس بهذا البيت:

يَا وَجْهَ دَاهِيَةِ الَّذِي لَوْلَاكَ مَا أَكَلُ الضَّنَى جَسَدِي وَرَضَّ الْأَعْظَمُ

فوجه الداهية، هذه الكلمة وحدها، تنهض دليلاً على كذب المتنبي في دعواه الحب.

وبعد فقد أثر عن جرير أنه قال: ما عشقت قط، ولو عشقت نسبت نسباً يبكي العجوز على شبابها. وياليت شعري أي نسب كان يشدو به المتنبي، لو قرحت قلبه الصباية، ولذع مهجته الغرام؟ أكبر الظن أننا كنا نسمع منه ألحانا تقرض العشق على القلوب! فلا يسعنا إلا أن نحمد الله على أن هذا الشاعر عوفى من هذا الداء العياء، فسلم بسلامته خلق كثير.

قصة:

المتنبى يعشق ... !

بقلم محمد سعيد العريانه

المدرس بمدرسة السيدة حنيفة السلحدار الابتدائية

« كل أدباء العربية على أن المتنبى نشأ نشأة السواد من أهل الكوفة ، وأن حياة الكفاح شغلته وملأت تاريخه ، حتى لم يكن فيها من الفراغ ما يهيئ له أن يتذوق الحب ، فيترجم عن إحساس العاشق . »

« ولكن صديقنا الأستاذ محمود محمد شاكر يرى رأياً غير ذلك ؛ فيزعم أن المتنبى علوى منكور النسب ، وأنه كانت له في بلاط سيف الدولة قصة غرام ، بينه وبين (خولة) أخت الأمير (١) . وهو رأى إن يكن جديداً في تاريخ المتنبى ، فلعل في تصويره ، بالقصة التالية ما يجلو غامضه ، ويؤلف غريبه ، ويكشف عن هذا الرأى الجديد على ضوء من الفن يهيئ للباحث المنصف أن يجادل ، أو يقتنع ... فن شاء فليؤمن ... »

مضى الفتى العلوى الثائر المتوثب (أبو الطيب المتنبى) ، تتقاذفه الفلوات من غربة إلى غربة ، وتتراماه الأحداث من بلد إلى بلد ، وتنوشه من كل جانب سهام البغى والشر والحسد ، ويقعد له في كل مرصد كيدٍ يتربص ...
 بمن أبوك يا قتي ؟ ... وما بلدك ؟ ... وهل له أن يجيب ... ؟
 أما الأولى فمن دونها سيوف (الأدعياء) تنكر عليه أن يجهر بعلويته ، وماله قبل بأن ينازلهم فيثبت لهم ... !

وأما الآخرة ... وأسفاه ... ! هذه جدته على الفراش تحتضر ، وحيدة

منقطعة فريدة ، فيأبون عليه أن يدخل (الكوفة) ليتزود منها بالنظر الأخير !..

لِمَنْ الْمُلْكُ اليوم؟ إنه للروم والترك وللعجم، ولا سلطان لغير الروم والترك والعجم .. في العراق ، وفي مصر ، وفيما بين العراق ومصر . في الشرق والغرب يسيطر الأعاجم سلطانهم على الدولة العربية ؛ فأيان يلتفت الشاعر العربي لا يجد إلا الروم ، ومن أين لأبي الطيب أن يسكن إلى ذلك أو يستقر إليه ؟ إنه ليرمي بصره إلى هنا وهناك ، فلا يرى إلا ما يحزنه ويتهاوى بأماله ؛ لقد خرج إلى الدنيا طريدا يتيمًا ، ينكرون عليه نسبه ، وينكرون عليه طموحه ؛ ثم ها هو ذا وقد سلخ من عمره أربعًا وثلاثين ، يتلفت حواليه ، فما تزيده النظرة إلا شعورا بالوحدة واليُتْمَ والغربة .. ولكن في أعراقه يفور دم العروبة ، وفي أعصابه تنبض أمانى الشباب ، وفي نفسه تهمس ألحان الشعر : « ستكون أميرًا يا أبا الطيب ، فأجمع عزيمتك على الجهاد حتى تبلغ ، فتنال منالك من (الشامتين) ، وتُذيل للعربية من (دولة الخدم) ... »

وانطلق الشاعر المتوثب يطوى البيداء مطويًا على همٍّ وألم ، وفي نفسه أحقاد ثور وأمانى تصطرع ... حتى انتهى إلى (حلب) في ظل بني حمدان .

هنا دولة العرب ، وهنا عز العروبة ، وهنا تستقر الأمانى لتستجم للجهد . واجتمع الشاعر العربي الثائر ، بالمجاهد العربي الظافر ؛ وانعقدت أواصر الود بين أبي الطيب المتنبي وسيف الدولة بن حمدان ؛ وآثره الأمير وأذناه وفتح له يابه ... فاذا هو منه كبعض أهله ... وتراءى قلبًا بقلب ، فما بينهما سرٌّ ولادونهما حجاب ؛ وتكاشفًا رأيًا لرأي ، فاهما إلا فكرة واحدة تسعى إلى هدف ؛ وتنورًا الأمل المشترك من بعيد ، فاذا هما على الخلوة يتذاكران الرأي ، ويتحايلان للظفر . وصار شاعرُ الأمير صفيّةً وخليلَه وصاحبَ سرّه ؛ يلقاه أيان يريد بلا إذن ولا ميعاد ... وعرفه حاجب الأمير وأهله ، وعرفته (خوّلة) بنت حمدان ، فعرفت رجُلَهَا وعَرَفَ ...

وقال أبو الطيب: «لله أنتِ يا ابنةَ المجد، إعينيكِ كنتِ أطوى البيدِ
وتتقاذفى الفلوات!»

وقالت خولة: «ومن أجلكِ أنتِ يا أبا الطيب، كانت تُخَيِّلُ لى الأحلامُ
ماليس من دنيائى!»

وطوت آخرَ كلماتها فى ابتسامة، وأطبق الشاعر شفثيه على كلام؛ وقالت له
عينها... وقالت لها عيناه...

ودخل الشاعر فى تاريخ جديد...

وقال المتنبى لسيف الدولة: «أترأك يا أميرى تعرف من أمرى ما يقنعك
بالرضا...؟» فوعده سيف الدولة أن يزوجه خولة...

وراح الشاعر يحلم... ثم عاد يحاول أن يلقى صاحبتة فيقول لها وتقول له،
ولكن الباب كان محكم الغلق؛ فلوى وجهه عن بابها وفى نفسه شوق وحنين،
ولكنه استمر يحلم...!

ومضى ينشد أميره من شعره... أذلك شعر المتنبى الثائر المتكبر ربيب
الوحشة وطريد الفلوات، أم هو الفنُّ النسوىُّ البديع يهوى للشاعر مادته
ويصنع له بيانه...؟ أسمعنت وسوسة القبل...؟

وسمع سيف الدولة وطرب، وسمع جلسائوه فعرفوا الجرس والرنين؛
وهمس شاعر فى أذن صاحبه، ومال صديق على من يليه، وقال الخامس للسادس:
«إن شاعر الأمير لعاشق!»، وامتدت للكلام أطراف وأذنان...

وراح الشاعر ثانية يحاول أن يلقى صاحبتة، فإذا من دون الباب بواب...
وعاد إلى الأمير يستنجزه الوعد، فإذا الأمير فى شغل عنه بالروم وحرب الروم،
فهو يستمله إلى حين... ورجع إلى نفسه يستلمها الصبر فلا تلهمه، ويستعينها
على ما يجد فلا تعينه... ونظر حواليه، فإذا عيون تنظر، وإذا شفاه تبسم، وإذا
ألسنة فى أفواه تلجلج بكلام...

كم يلقى العاشق من نأى الحبيب والدار قريب...؟

وقال الرجل لنفسه : « ما أنا والأمير وأخت الأمير : إن كانت لي فما يحول بيني وبينها ؟ وإن كانت عِدَّةً بلا وفاء فما مُقَامِي ؟ »
وقالت له نفسه : « هوّن عليك يا صاحبي ، لا حبُّ بلا وجد ، إلا أن تكون ناراً بلا إحراق ! »

فعاد الشاعر ينتظر ويحلم ، ولكن الأيام لا تنتظر ؛ ومضى شهر في أذيال شهر ، وتصرَّم عام وراء عام ، والشاعر العاشق على صبره يرجو ويتقى . . .
وقال (أبو فراس الحمداني) الشاعر لصاحبه : « ما هذا الرجل بيني وبين خَوْلَةٍ ونحن أولاد عمرمة ؟ أما كفاه مجلسه من الأمير : أبعدنا وأدناه ، وقطعنا وأصفاه ، وحرَمَنا وأعطاه ، وأسكتنا واستمع إليه ؛ أفيطمع بعد ذلك في نسب الأمير وصهره . . . ؟ »

وجاءت مقالته تسعى إلى المتنبي فنالت منه . . . !
« أبو فراس يطمع في خولة ؟ ولكنها مُسَمَّاة على ؟ أيقف بين الأمير والوفاء بما وعد أن أبا فراس من عمومته . . . ؟ ومن أكون إن كان ذلك موضعى من نفس الأمير . . . ؟ »

فعادت نفسه تقول : « بعض هذا يا صاحبي ، إن الحبَّ حيلةُ الحياة ، فلست تبلغ منه بالكبرياء ما تبلغ منه بالصبر والحيلة . . . ! »
ولكن العاشق المتكبر لم يستمع هذه المرة إلى نفسه وهواه ؛ لقد غلبته الكبرياء فكفر بالحب ؛ وهل كان للمتنبي أن يخضع للحب أو يتضرَّع . . . ؟
وتوزَّعه العشقُ والكبرياء ، وتقاسمته عزَّةُ الرجل ورقةُ العاشق . . . وغدا على مجلس الأمير ينشده ، فاذا الحب المستور يستعلن ، وإذا النفس الثائرة تفور ، وإذا (أنت) على لسان الشاعر المادح تعود (أنا) ، وإذا هو يفتخر وكان يريد أن يمدح . . .

وفهم سيفُ الدولة ما يعنى ، وفهم جلساءُ سيف الدولة ؛ ولكن حرمت الأمير الكريم ردَّت الكلامَ في الأفواه ، فما استطاع أحد منهم أن يقول : إن في بيت الأمير قصةً غرام . . . !

ولكن (أبا العشائر الحمداني) لم يسكت، فأرسل غلمانَه ياخذون على العاشق الجريء طريقَه... ونجا الشاعر من كيدٍ كان يُراد، ولكنه لم ينتقم، وشفع للعدو عند الشاعر أنه منتسبٌ إلى الحبيب...

واستياس المتنبى ونقد صبره، فأزمع الرحلة إلى بعيد لعله أن ينسى... وفارق سيف الدولة متكبراً عزيزاً ألياً، ولكنه خلف قلبه وراءه، وخلف الأمل في الملك والجاه والسعادة؛ وأيقظته الحقيقة بعد حلم دام تسع سنين؛ ومضى على غير وجه، وقلبه يتلفت إلى تلك التي خلفها وراءه؛ وعادت تتقاذفه البلاد، وتتراماه القفار، يساوم للمجد، ويجاهد للإمارة، لعله أن يعود إلى من يحب وعلى رأسه تاج...!

ومضت سنوات، وقلب العاشق ما ينفك ينبض، وما يبرح يذكر هواه ومن أحب؛ فما ينشد شعراً إلا وفيه لوعة من أثر الفراق، أو حسرة من وحشة الحبيب النائي...!

وأسفاً لمشتاق بلا أمل...! تمضى ليلاليه بغير جديد، وتنقضى أيامه على غير ميعاد، مغیظاً على بعده «غَيَظَ الأسير على القَدِّ...!»

ليت شعري، أكان هو وحده المعذب الملتاع بهذا الفراق الذي اختاره فراراً بكبريائه...؟

ودخل الكوفة يطلب العزاء في الوطن الذي حرّم دخوله منذ الشباب، تتجاذبه الكبرياء والهوى، وتندافعه الأمانى والذريات، ويسترجع الماضي ويهتف بالغد... ولكن ما استقرت به النوى حتى جاءه النبأ... ماتت خولة...! وتهاوت آمال الشاعر أملاً أملاً فما يستمسك، ونالت منه الحسرة والتفجع فانصدعت كبده. وسكت أمير شعراء العربية سنتين لا ينشد، والشعر يتفرق دموعاً في عينيه ويتصعد زفرات...!

يا عجباً! إن النفس لا تحبش بأبلغ الشعر إلا حين يتأبى البيان على اللسان...! وهانت على الشاعر دنياه، واستنجزه الحب أن يفى فما تلبّث، وأصابته الطعنة

القاتلة بعد عام ثالث...!

وسكت شاعر العربية إلى الأبد ، ولكن الناس ما تزال تتحدث عنه بعد
ألف سنة من عمر الزمان ولن تزال ...

وكتب في تاريخ الأدب قصة غرام عجيبة ، لم يعرفها الناس إلا بعد ألف
سنة ، لأن العاشق فيها كان أكبر وأعظم من أن يقول : « أنا أحب ... ! » ،
وظلّت هذه القصة سرّاً في ضمير الغيب كلّ هذا الزمان ، لتكون بهذا
الكتمان العجيب رمزاً عجبياً لصبر هذا الشاعر العاشق : أبي الطيب المتنبي .

محمد سعيد العربي



ذكرى الخلود

المعيد الألفى لشاعر العربية أبى الطيب المتنبي

بقلم علي شرف الربيع

المدرس بمدرسة دمياط الابتدائية

شِعْرُ أَسْعَدَ وَيَا قَرِيحَةً جُودِي إِنَّمَا فِي الزَّمَانِ ذِكْرِي الْخُلُودِ
وَفِي الْقَوْلِ شَاعِرًا عَرَبِيًّا مَلَأَ عَيْنَ الدُّنَا وَسَمِعَ الْوُجُودِ
تَخَذَ الدَّهْرَ رَاوِيًا مَلَأَ الْكُؤُ نَ جَمَالًا بِلَحْنِهِ وَالنَّشِيدِ
لَبِسَتْهُ الْأَيَّامُ فِي عِيدِهَا الضَّمَا حِكِّ عَقْدًا بِجِدِّ بِيضَاءِ رُودِ
يَبْهَرُ الْغَيْدَ حَالِيَاتٍ فَيَامِسُ نَ مِنَ الرَّوْعِ نِيرَاتِ الْعُقُودِ
أَيْنَ حَبُّ الْجَمَانِ مِنْ نَسَقِ الشَّعْ رِ وَنَظْمٍ مُفَصَّلٍ مَنُضُودِ
مُشْرِقِ الصَّفَحَتَيْنِ يَنْضَحُ بِالسَّحْ رِ وَيَجْرِي بِخَمَرَةِ الْعُنُقُودِ
فَاضَ بِالْجَوْهَرَيْنِ : مَعْنَى كَرِيمِ رَفَّ كَالظِّلِّ فِي ثَنَائِ الْوُرُودِ،
وَحَيَالٍ كَأَنَّهُ رَمِيَّةُ الْقَوْ سِ جَمُوحِ الْعَنَانِ طَلَقِ شُرُودِ
دَوَّخَ الْفَارَسَ الْمُلْحَ وَأَجْرَى فِي لَبَانِ الْأَغْرِ مَاءَ الْوَرِيدِ
يَقْدَحُ الْأَرْضَ بِالسَّنَابِكِ سَعِيًّا خَلْفَ تَقَعٍ بِرَأْسِهِ مَعْقُودِ
حَلَبَةَ اللَّيَّانِ أَحْرَزَ فِيهَا قَصَبَ السَّبْقِ مِنْ قَدِيمِ الْعُهُودِ

وسرى من الخرائد مَوْشَى م حواشي القريض وَشَى البرود
يتمنى الربيع من نوره النّاء ضر حليا لغضنه الأملود
وتمل الآذان من جرسه السّا حر عن بلبل الرّبا الغريد
يبعث الحكمة الحصىفة يجرى معلنا نشرها بريد الخلود
صيرت في العفاء فلسفة الفرّ س ، وغطت على نتاج الهنود
ثقفها يد الحكيم فجاءت تزحم الرّمح في شباة وعود
تنظم الحادثات جيلا فجيلا نظم سلك النجور درّ العقود ،
ونسب كأنه وهج الج ر مشارا للمدنف المعمود
ألبس الغصن والورود ريعا حين غنى بمائس وخود
كاد يزجي هواه من أدب الصّنة عة حسا بالصخرة الصيخود
مفرد في البيان يخفق تها في روعس الأيام خفق البود
عربيّ البيان والنسب الضّا حى ، وأعظم يعرب من جدود
كل مجد مؤثّل نشأته حرجات (الغضا) وسفح (زرود)
سرحة في بكور (نيسان) والكلّ م عيال في ظلها الممدود
رب شعر بنى الخلود لمزجيه مطلا من فوق هام الوجود
وحديد من اللسان خلوب فل من ضربه حديد الجنود
صاغ مدحا لسيف حمدان ، ودّت شبه حبّاته صدور الخود
شاد من ذكره ، وأحياه ميتا رب ميت ما شام جوف اللّهود

شَابَ مِنْ حَوْلِهِ الزَّمَانُ وَلَمْ يَعُدْ شَبَابًا عَنْ يَافِعِ أَمْرُود

و طُمُوحٌ بِأَنفِهِ يَضْرِبُ الْجَفَّ نَ وَيَأْبَى عَلَيْهِ كَحَلِّ الْهَجُودِ
مُسْتَطَارٌ يَطْوِي الْحَزُونَ وَالسَّهْمَ لَ وَيَعْدُو بِوَهْدِهَا وَالنَّجُودِ
يُدْفَعُ الرَّحْلَ جَاهِدًا يَطْلُبُ الْمَجَّ دَ وَفِي صَدْرِهِ زَيْبُ الْأَسُودِ
لِسَوَادِ الْعِرَاقِ آتَا ، وَآتَا لَحْمِي (النَّيْلُ) أَوْ إِلَى (بِرُودِ)
عَجَبَ الدَّهْرِ : كَيْفَ يَنْظُمُ دُنْيَا مِنْ جَسِيمِ الْأَمَالِ ظَهْرُ قَعُودِ
يَنْشُدُ الْمَلِكَ وَهُوَ فِي فَمِهِ الْمَا كُ كَثِيرِ الْعُقَاةِ جَمَّ الْوُفُودِ
لَا يُضِيرُ الْهُمَامَ إِخْفَاقُ سَعْيِ قَدْ يَعْقُ الشَّرَارُ قَدَحَ الزُّنُودِ
حَسْبُهُ فِي الْخُلُودِ مَلِكٌ عَرِيضُ فِيهِ سَلَوَى عَنْ مَلِكِهِ الْمَفْقُودِ

على شرف الدين



مجد المتنبي

بقلم احمد محمد سالم

المدرس بمدرسة غمرة الابتدائية للبنات

يَا ضَائِقًا بِالْكَوْنِ فِي رُحْبِهِ تَحْيِيَّةَ الشَّعْرِ إِلَى رَبِّهِ
 ذِكْرًا كَبَدَ الْأَلْفِ قَدْ خَلَّدَتْ فِي خَلَدِ الدَّهْرِ وَفِي كُتُبِهِ
 وَهِيَ لَعَمْرِي خَيْرُ مَا نِلْتَهُ مِنْ دَهْرِكَ الْعَانِي وَمِنْ حَرْبِهِ
 فَشَعْرُكَ الصَّفْوُ بِهِ لِلنَّهْيِ سَلَسَالُ رَاحٍ لَذَّ فِي شُرْبِهِ
 يَرْجُو الَّذِي يَحْسُوهُ مِنْ عَذْبِهِ رِيًّا ، فَيُظْمِئِهِ إِلَى عَذْبِهِ
 مِنْ غَزَلٍ أَذْكَى لِهَيْبِ الْجَوَى مِنْكَ وَقَدْ رَقَّ إِلَى صَبِّهِ
 أَغْنِيَّ الْغَرِيدِ فِي شَجْوِهِ وَسَلْوَةِ الْمَجْزُونِ فِي كَرْبِهِ
 كَمْ حِكْمَةٍ أَرْسَلْتَهَا فَاَنْتَهَتْ مِنْ مَشْرِقِ الْكَوْنِ إِلَى غَرْبِهِ
 وَكَمْ مَدِيحٍ صُنِعَتْ فِي عَاهِلٍ أَنْفَسَ فِي اللُّؤْلُؤِ مِنْ رَطْبِهِ
 إِعْجَابُهُ بِالْمَدْحِ أَرْبَى عَلَى إِعْجَابِهِ بِالتَّاجِ أَوْ عُجْبِهِ
 أَجَلٌ ، فَقَدْ نَالَ بِطَيْبِ الثَّنَا ذِكْرًا وَعَاهُ الدَّهْرِ فِي قَلْبِهِ
 بِشَعْرِكَ الصَّائِبِ فِي حُكْمِهِ وَالْعَارِضِ الزَّائِرِ فِي صَوْبِهِ
 رَأَاكَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْمُنتَضَى سَيْفًا لَهُ أَقْطَعَ مِنْ عَضْبِهِ
 فَلَمْ يَزَلْ يَصْقُلُ فِي رَوْقِهِ وَيَحْذَرُ السَّطْوَةَ مِنْ غَرْبِهِ



أَعْلَيْتَ قَدَرَ الشَّعْرِ فِي أَهْلِهِ لَمَّا تَسَامَيْتَ اعْتِزَازًا بِهِ

وَكَمْ ثَنَاءَ لَكَ أَصْفَيْتَهُ حَتَّى انْتَشَى كَافُورٌ مِنْ نَجْبِهِ (١)
إِنْسَانَ عَيْنِ الدَّهْرِ تُسَمِّيهِ إِذْ إِحْسَانُهُ غَطَّى عَلَى عَيْبِهِ
أَصْبَيْتَهُ بِالْمَدْحِ يَا شَاعِرًا لَوْلَا الْأَمَانِي الْغُرُّ لَمْ يُصْبِهِ
تَرْضَى فَتُهْدَى مِنْحًا لَمْ تَجِدْ فِي الْحَسَنِ مِنْ تَرْبٍ وَلَا مُشْبِهِ
وَتَغْضَبُ الْغَضْبَةَ تَرْمِي بِهَا مِنْ أَرْقَمِ الْهَجْوِ وَمِنْ ضَبِّهِ
دُمُسْتَقَ الْأَعْجَامِ خَلِيتَهُ بَيْنَ الْوَرَى أَهْوَنَ مِنْ كَلْبِهِ
وَأَبْنَ الْعَمِيدِ الشَّهْمِ أَوْلَيْتَهُ مِنْ غُرَرِ الْمَدْحِ وَمِنْ نُجْبِهِ
وَعَضْدَ الدَّوْلَةِ قَوَّيْتَهُ وَأَبْنَ خَصِيبٍ زِدْتَ فِي خَصْبِهِ
وَمَنْ كَسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْمُجْتَبَى قَدْ انْتَشَى بِالْمَدْحِ فِي سَكْبِهِ ؟
أَوْلَيْتَهُ مَا شِئْتَ مِنْ طُرْفَةٍ كَالِدِرْ أَوْ كَالْتَبْرِ فِي ذَوْبِهِ
وَرَامَ حُسَادُكَ أَنْ يَصْدَعُوا وَدَا ، فَأَسْرَعْتَ إِلَى رَأْيِهِ
وَخَلَّتُهُ مَالٌ إِلَى قَوْلِهِمْ فَرَاقَهُ مَا قَلْتَ فِي عَتْبِهِ
بِالْمَدْحِ وَالْحِكْمَةِ وَالْحُبِّ وَالْإِخْلَاصِ سَيَّطَرْتَ عَلَى لُبِّهِ
وَعَرَفَ الْمَلِكُ لِمَنْ بَرَّهَ صِدْقَ وَفَاهُ وَعُلَا كَعْبِهِ
وَحَسِيءُ الْحَاسِدِ فِي كَيْدِهِ وَخَابَ وَأُرْتَدَّ عَلَى عَقْبِهِ
ذُو الْفَضْلِ مَا أَكْثَرَ حُسَادَهُ وَإِنْ أَجَلُّوا النُّجْمَ فِي قُطْبِهِ



يَا صَاحِبَ الْهَمَّةِ وَثَابَةَ بل يَا أَخَا الرُّبَالِ فِي وَثَبِهِ
دُمْتَ عَلَى عِزِّكَ مُسْتَبْسِلًا جَلْدًا، وَمَا فَرَطْتَ فِي جَنْبِهِ
وَالْحُرُّ لَا يَرْضَى الدَّنَايَا، وَلَوْ أَلْجَأَهُ الْأَمْرُ إِلَى صَعْبِهِ
تَرَبَّصَ (الْفَاتِكُ) مُسْتَخْفِيًا تَحْتَ جَنَاحِ اللَّيْلِ فِي حِزْبِهِ
وَنَصَحَ النَّاصِحُ أَنْ تَتَّقِيَ أَذَاهُ، أَوْ تَهْرُبَ مِنْ قُرْبِهِ
أَوْ تَقْتُلِي صَحْبًا لِدَفْعِ الْأَذَى وَالْمَرْءُ قَدْ يَأْمَنُ فِي صَحْبِهِ
فَعَزَّ أَنْ تَسْمَعَ هَذَا، وَلَمْ تَهْتَمَّ بِالْمَوْتِ وَلَا خَطْبِهِ
وَقُلْتَ: حَسْبِيَ صَارِمِي صَاحِبَا يَقْذِفُ فِي الْأَلْبَابِ مِنْ رُغْبِهِ
تَعْرِفُنِي الْهَيْجَاءَ وَالْخَيْلُ وَالْأَسْلُ إِذَا أَقْبَلَ فِي شُهْبِهِ
وَالطَّرْسُ وَالْأَقْلَامُ وَالرُّمْحُ لِي فَكَيْفَ أَخْشَى الْهَوْلَ فِي رَكْبِهِ؟
أَقْدَمْتَ يَحْدُوكَ إِبَاءً إِلَى مَوْتٍ سَعَى عُجْبِكَ فِي جَلْبِهِ
وَسَاقَكَ الزَّهْوُ إِلَى مَصْرَعٍ رَأَيْتَهُ أَكْرَمَ فِي غِبِّهِ
وَقُلْتَ لِلنَّاسِ: أَذْكَرُ وَمَاجِدًا نَخْوَتُهُ أَفْضَتْ إِلَى نَجْبِهِ
فَيَا أَبَا الطَّيِّبِ مَنْ قَوْلُهُ وَشَامِخَ السُّودِ مَنْ كَسْبِهِ
إِنْ لَمْ تَسُدْ فِي مُحْشِدٍ سُدَّتْ فِي مَجْدٍ سَمَا لَمْ تَأُلُ فِي غَصْبِهِ
حَسْبُكَ مَجْدًا أَثَرُ خَالِدٍ مِلْءُ فَمِّ الدَّهْرِ، وَأَكْرَمُ بِهِ!

كلمة تقدير

يسر لجنة التحرير أن تنوه بأسماء الزملاء الذين عاونوها معاونة صادقة في إخراج هذين الجزأين من الصحيفة عن أبي الطيب المتنبي ؛ ولقد كان من حقهم علينا أن نذكر لهم جهودهم الفاضلة في أعداد سبقت ، ولكن جنوحهم إلى التواضع ، ورغبتهم في أن يكون عملهم خدمة خالصة للثقافة ، ومساهمة صامته في مجهودات طائفتهم ، قد حرمتنا مدةً التحدث بأسمائهم إلى قرائنا ، غير أن صحيفة المتنبي في قوتها وتحديها للبحث الأدبي الحديث ، تأبى علينا إلا أن نعلن أسماء هؤلاء الإخوان الذين عكفوا في حجرة الصحيفة بنادى دار العلوم على تجربات هذين الجزأين ، فكان لهم الفضل في إخراجهما في هذه الدقة .

ولعل أقل ما قاموا به أن راجعوا شعر معظم المقالات على ديوان أبي الطيب ، وضبطوه بالشكل ، كما رققوا الجزء الأكبر من المقالات . وهم في كل ذلك وفي غيره من أعمال الصحيفة الإدارية عاملون مخلصون .

أولئك هم الأدباء الأجماد :

المتولى قاسم افندى	المدرس بمدرسة محمد على الملكية
عبدالحالق عبدالمجيد عطية افندى	بوزارة الحريسة والبحرية
محمد رشيد بركات افندى	المدرس بمدرسة بنبا قادن الابتدائية
محمد سعيد العريان افندى	السيدة حنيفة السلحدار
محمد يوسف المحجوب افندى	محمد على الملكية للبنات
أولئك هم سواعدنا في عملنا ، وخلفاؤنا من بعدنا .	

فهرس العدد الأول من السنة الثانية

الصفحة	الموضوع	الكاتب
٣	مقدمة	رئيس التحرير
٥	فلسفة المتنبي من شعره	محمد مهدي علام : المفتش بوزارة المعارف
٦٧	طموح المتنبي	علي الجارم بك : " " "
٧٧	الخيال في شعر المتنبي	عبد الحميد حسن : " " "
٩٦	عبارة المتنبي بين البداوة والعجمة	محمد عبد الجواد : مدرس فقه اللغة بدار العلوم
١١٦	الحيوية في شعر المتنبي	محمود البشيشي : المدرس بدار العلوم
١٣٢	غزل المتنبي ونصيب الخيال والفلسفة فيه	السباعي يومى : " " "
١٧٥	غزل المتنبي وحبه	علي الجندي : المدرس بالمدرسة الخديوية
١٩٩	المتنبي يعشق!... (قصة)	محمد سعيد العريان : السيدة حنيفة السلحدار
٢٠٥	ذكرى الخلود (قصيده)	علي شرف الدين : بمدرسة دمياط الابتدائية
٢٠٨	مجد المتنبي (قصيدة)	احمد محمد سالم : مدرسة غمرة الابتدائية للبنات
٢١١	كلمة تقدير	قلم التحرير

أحرار في ثيابنا

هذا ما يجب أن يقوله جميع المصريين

== شركة مصر للغزل والنسيج ==

تغزل وتنسج لنا ثياب الحرية الغالية
وتبيعها جميلة متينة رخيصة

بشركة بيع المصنوعات المصرية

بالقاهرة وفروعها:

شارع فؤاد الأول - البواري - الموسكى - الغورية - السيدة زينب

بالوجه البحرى: الاسكندرية - المنصورة - شين الكوم

بالوجه القبلى: الفيوم - المنيا - أسيوط - سوهاج

وجميع محلات الأقمشة

مطبوعات

جَمَاعَةُ دَارِ الْعِلْمِ

إِعْجَامُ الْأَعْلَامِ

تأليف

محمود مصطفى

أستاذ الأدب العربي بكلية اللغة العربية

فلسفة الكذب

تأليف

محمد محمدى إمام

المفتش بوزارة المعارف